



## Об утверждении методики подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа

Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 27 апреля 2021 года № 113. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 27 апреля 2021 года № 22634.

**Сноска. Вводится в действие с 01.05.2021 в соответствии с пунктом 4 настоящего приказа.**

В соответствии с подпунктом 35-13) статьи 7 Закона Республики Казахстан "О культуре" **ПРИКАЗЫВАЮ:**

**Сноска. Преамбула - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).**

1. Утвердить прилагаемую методику подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа.

2. Департаменту по делам культуры и искусства Министерства культуры и спорта Республики Казахстан в установленном законодательством Республики Казахстан порядке обеспечить:

1) государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан;

2) после введения в действие настоящего приказа размещение его на интернет-ресурсе Министерства культуры и спорта Республики Казахстан;

3) в течение двух рабочих дней после исполнения мероприятий, предусмотренных настоящим пунктом, представление в Департамент юридической службы Министерства культуры и спорта Республики Казахстан сведений об исполнении мероприятий.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на курирующего вице-министра культуры и спорта Республики Казахстан.

4. Настоящий приказ вводится в действие с 1 мая 2021 года и подлежит официальному опубликованию.

*Министр культуры и спорта  
Республики Казахстан*

*А. Раимкулова*

**"СОГЛАСОВАНО"**

Министерство  
образования и науки  
Республики Казахстан

**"СОГЛАСОВАНО"**

Министерство здравоохранения

Республики Казахстан

"СОГЛАСОВАНО"

Министерство труда

и социальной

защиты населения

Республики Казахстан

"СОГЛАСОВАНО"

Министерство финансов

Республики Казахстан

"СОГЛАСОВАНО"

Министерство

национальной экономики

Республики Казахстан

Утверждена приказом  
Министр культуры и спорта  
Республики Казахстан  
от 27 апреля 2021 года № 113

## **Методика подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа**

### **Глава 1. Общие положения**

1. Настоящая Методика подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа (далее – Методика) разработана в соответствии с подпунктом 35-13) статьи 7 Закона Республики Казахстан "О культуре" и определяет единый подход при расчете подушевого норматива финансирования государственного творческого заказа (далее – государственный заказ).

Методика применяется в отношении списка видов творческих кружков, предусмотренных в приложении 1 к настоящей Методике (далее – приложение 1), с учетом требований к оказанию услуг видов творческих кружков согласно приложению 2 к настоящей Методике (далее – приложение 2).

**Сноска. Пункт 1 - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).**

2. В Методике используются следующие понятия:

1) специальная детская группа – детская группа для занятий по определенном виду творчества, в которую допускается зачисление только детей с особыми образовательными потребностями или детей с ограниченными возможностями одной нозологической группы;

2) объем подушевого нормативного финансирования – финансирование расходов на текущее обеспечение инфраструктуры, имущества и расходов на осуществление творческого процесса, определяемых исходя из подушевого норматива финансирования;

3) инклюзивная детская группа – детская группа для занятий по определенному виду творчества, в которую допускается зачисление не более 2 детей на детскую группу с особыми образовательными потребностями или детей с ограниченными возможностями из различных нозологических групп;

4) интегрированная детская группа – детская группа для занятий по определенному виду творчества, в которую допускается зачисление более 2 детей на детскую группу с особыми образовательными потребностями или детей с ограниченными возможностями из различных нозологических групп;

5) подушевой норматив финансирования государственного творческого заказа – норматив финансового обеспечения гарантированной государственной стоимости услуг в области культуры для детей и юношества для творческих кружков для детей и юношества (далее – подушевой норматив финансирования);

6) нозологическая группа – классификация людей с ограниченными возможностями здоровья на категории, характеризующие их отклонения;

7) поставщик – юридическое лицо или индивидуальный предприниматель независимо от формы собственности, ведомственной подчиненности, кроме организаций образования;

8) творческий процесс – процесс воспитания, обучения и развития детей, занимающихся в творческих кружках, направленный на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

**Сноска. Пункт 2 - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).**

## **Глава 2. Алгоритм расчета подушевого нормативного финансирования государственного творческого заказа**

**Сноска. Заголовок главы 2 - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).**

3. Расчет стоимости услуг, оказанных детям поставщиком за отчетный период, осуществляется в соответствии со следующей формулой:

$S = N * T$ , где:

S – сумма к оплате, в тенге;

N – количество фактических посещений в месяц, но не более установленного предела, в соответствии с приложением 2;

T – стоимость в тенге, за одно занятие.

Расчет стоимости услуг за занятия с детьми в инклюзивных, интегрированных и специальных группах осуществляется с разделением стоимости расчета для детей с ограниченными возможностями и особыми образовательными потребностями.

4. Расчет стоимости одного занятия осуществляется согласно следующей формуле:

$$T = \text{ТТОИ} + \text{ТТП}, \text{ где}$$

ТТОИ – расходы на текущее обеспечение инфраструктуры и имущества поставщика

;

ТТП – расходы на осуществление творческого процесса.

5. Расчет расходов ТТОИ одного занятия осуществляется согласно следующей формулы:

$$\text{ТТОИ} = \text{СТОИ} + (\text{СТОИ} * \text{КРЕГИОН}) + (\text{СТОИ} + \text{СТОИ} * \text{КРЕГИОН}) * \text{КТОИ-V},$$

где:

СТОИ – базовая стоимость расходов на текущее обеспечение инфраструктуры и имущества поставщика, исчисляется от ставки минимального расчетного показателя и включает в себя коммунальные услуги, услуги аренды, интернета и телефонной связи, видеонаблюдения, затраты на лицензионное программное обеспечение, проведение текущих ремонтов и прочие текущие затраты за исключением специальных расходных материалов, обеспечивающих функционирование инфраструктуры и ежедневных расходных материалов для проведения занятий. Значение величины показателя для стационарного режима оказания услуг составляет  $1\text{МРП} * 0,045$ , для дистанционного режима оказания услуг (с использованием технологий видеоконференцсвязи) составляет  $1\text{МРП} * 0,01125$ .

КРЕГИОН – корректирующий коэффициент на регион оказания услуг поставщиком, в соответствии со значениями, представленными в приложении 3 к настоящей Методике (далее – приложение 3).

КТОИ-V – корректирующий коэффициент на сложность обеспечения инфраструктуры поставщика в соответствии со значениями, представленными в приложении 2 для каждого вида творчества и включает в себя приобретение специальных расходных материалов, обеспечивающих функционирование инфраструктуры, их обслуживание и ремонт. Применяется для поставщиков, использующих инфраструктуру, требующей специальных расходных материалов и имеет следующий диапазон корректирующих коэффициентов.

сложность инфраструктуры	значение для видов творчества, не требующих специальное оснащение для детей с ограниченными возможностями
средняя	1,00
низкая	0,50
очень низкая	0,30

В случае установления ограничительных мер со стороны государства, приводящих к вынужденному простое поставщиков, в том числе по причине карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера, в результате которых дети не посещают творческий кружок, расчет расходов ТТОИ одного занятия осуществляется в полном объеме за каждое не проведенное занятие в соответствии с формулой пункта 5.

6. Расчет расходов ТТП одного занятия осуществляется согласно следующей формуле:

$$\text{ТТП} = \text{СТП} + \text{СТП} * \text{КРЕГИОН} + (\text{СТП} + \text{СТП} * \text{КРЕГИОН}) * \text{КТП-ОВ} + \text{КТП-М},$$
 где:

СТП – базовая стоимость расходов оплаты труда для осуществления творческого процесса, исчисляется от ставки минимального расчетного показателя и включает в себя оплату труда основного и вспомогательного персонала, социальные отчисления, обязательные пенсионные взносы, взносы и отчисления по обязательному медицинскому страхованию и единого совокупного платежа (для самозанятых лиц), а также расходы, связанные с доплатами и компенсациями оплаты труда, установленные законодательством Республики Казахстан. Значение величины показателя для режима проведения занятий в группах составляет  $1\text{МРП} * 0,3$  для видов творческих кружков средней частоты (8 занятий в месяц) и  $1\text{МРП} * 0,215$  для видов творческих кружков высокой частоты (12 занятий в месяц) согласно приложению 2;

для индивидуального режима проведения занятий составляет  $1\text{МРП} * 0,39$  для видов творческих кружков средней частоты (8 занятий в месяц) и  $1\text{МРП} * 0,28$  для видов творческих кружков высокой частоты (12 занятий в месяц) согласно приложению 2.

КТП-ОВ – корректирующий коэффициент на необходимость обеспечения творческого процесса специальными учебными программами, адаптированными для детей с ограниченными возможностями или детей с особыми образовательными потребностями в соответствии с приложением 2 для каждого вида творчества, имеет значение: 1, если необходимость имеется и 0, если необходимость отсутствует.

КТП-М – затраты на ежедневные расходные материалы для проведения занятия, списываемые после его окончания. Необходимость определяется приложением 2 для каждого вида творчества, исчисляется от ставки минимального расчетного показателя и составляет  $1\text{МРП} * 0,08$ , если необходимость имеется и 0, если оснащение ежедневными расходными материалами не требуется.

В случае установления ограничительных мер со стороны государственных органов, приводящих к вынужденному простое поставщиков, в том числе по причине карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера

, в результате которых дети не посещают творческий кружок, расчет расходов ТТП одного занятия осуществляется согласно следующей формулы за каждое не проведенное занятие:

$ТТП = STП + STП * КРЕГИОН$ , где STП – значение величины показателя составляет  $1MPП * 0,054$ .

Приложение 1  
к Методике подушевого  
нормативного финансирования  
государственного творческого заказа

### Список видов творческих кружков

Сноска. Приложение 1 - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).

№ п/п	Наименование вида творчества	Потенциал п е ш е й доступности	Потенциал круглогодичной возможности проведения занятий	Потенциал массовой тиражируемости	Потенциал существенного значения для культуры нации
1	2	3	4	5	6
Танцевальные кружки					
1.	Национальные (народные) танцы	Высокий	да	средний	не используется
2.	Балет	Высокий	да	средний	не используется
3.	Современные (эстрадные) танцы	Высокий	да	высокий	не используется
4.	Хореографический ансамбль	Высокий	да	средний	не используется
5.	Бальные танцы	Высокий	да	средний	не используется
Кружки изобразительного искусства					
6.	Живопись, рисование	Высокий	да	высокий	не используется
7.	Графика	Высокий	да	средний	не используется
8.	Художественная фотография	Высокий	да	средний	не используется
9.	Керамика и скульптура	Высокий	да	средний	не используется
10.	Лепка	Высокий	да	средний	не используется
Кружки декоративно-прикладного творчества					
11.	Ткачество, ковроткачество	Средний	да	низкий	да
12.	Вышивка	Высокий	да	средний	не используется

13.	Бисероплетение	Высокий	да	средний	не используется
14.	Вязание	Высокий	да	средний	не используется
15.	Валяние войлока	Средний	да	средний	не используется
16.	Резьба по дереву	Средний	да	низкий	нет
17.	Ювелирное искусство	Средний	да	низкий	да
18.	Макраме	Высокий	да	средний	не используется
19.	Лоскутное шитье	Высокий	да	средний	не используется
20.	Обработка кожи	Средний	да	низкий	нет
21.	Батик	Высокий	да	средний	не используется
22.	Бумажное моделирование, оригами	Высокий	да	средний	не используется
Кружки театра и кино					
23.	Актерское искусство и сценическая речь	Высокий	да	высокий	не используется
24.	Цирковое искусство	Средний	да	средний	не используется
25.	Кукловодство	Высокий	да	средний	не используется
26.	Режиссерское искусство	Высокий	да	средний	не используется
27.	Компьютерная графика, анимация и мультипликация	Высокий	да	средний	не используется
28.	Видеосъемка и монтаж	Высокий	да	средний	не используется
Кружки современной арт-индустрии					
29.	Визаж, грим	Высокий	да	высокий	не используется
30.	Модельное искусство	Высокий	да	средний	не используется
31.	Моделирование одежды, кройка и шитье	Высокий	да	средний	не используется
32.	Флористика, икебана	Высокий	да	средний	не используется
Вокальные кружки					
33.	Эстрадный вокал	Высокий	да	высокий	не используется
34.	Вокальный ансамбль, хоровой ансамбль	Высокий	да	средний	не используется

35.	Народное пение	Высокий	да	средний	не используется
Кружки инструментального исполнительства					
36.	Клавишные инструменты	Высокий	да	высокий	не используется
37.	Струнные инструменты	Высокий	да	высокий	не используется
38.	Духовые инструменты	Высокий	да	средний	не используется
39.	Эстрадные инструменты	Высокий	да	высокий	не используется
40.	Ударные инструменты	Высокий	да	средний	не используется
41.	Народные инструменты	Высокий	да	средний	не используется
42.	Инструментальный ансамбль	Высокий	да	средний	не используется
43.	Домбыра	Высокий	да	высокий	не используется
Кружки музейного дела					
44.	Краеведение, г и д (экскурсовод)	Высокий	да	низкий	да
45.	Археология	Средний	нет	низкий	да
46.	Реставрация культурных ценностей	Низкий	да	низкий	да
Литературные кружки					
47.	Айтыс	Высокий	да	низкий	да
48.	Поэзия, проза	Высокий	да	низкий	да
49.	Художественное чтение	Высокий	да	низкий	нет
50.	Ораторское искусство	Высокий	да	средний	не используется

**Примечание:**

\*Потенциал пешей доступности — критерий оценки вида творчества по легкости развертывания инфраструктуры поставщика для проведения занятий на основе имеющейся инфраструктуры организаций образования, культуры и спорта, жилой инфраструктуры. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

"высокий": возможность развертывания на базе многоквартирных жилых домов, в подвальных, цокольных, коммерческих помещениях;

"средний": возможность развертывания на базе организаций образования, объектов и сооружений организаций культуры и спорта;



"низкий": возможность развертывания только в условиях специальных сооружений, имеющих специфическое оборудование и помещения и при наличии существенного значения для культуры нации.

\*\*Потенциал круглогодичной возможности проведения занятий — критерий оценки вида творчества по наличию или отсутствию специфической зависимости от сезонности и погодных условий. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор :

"да": услуги могут оказываться круглый год;

"нет": имеется сезонная зависимость и не подлежит включению в список.

\*\*\*Потенциал массовой тиражируемости — критерий оценки вида творчества по востребованности у населения, связанной с комплексом факторов, в том числе пешей доступностью, стоимостью сопутствующих расходов и исторически сложившейся востребованностью. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

"высокий": вид творчества пользуется стабильно высоким спросом у широкого круга населения;

"средний": вид творчества пользуется умеренным спросом у широкого круга населения ;

"низкий": вид творчества востребован только в узком кругу населения и имеет существенное значение для культуры нации.

\*\*\*\*Потенциал существенного значения для культуры нации — критерий оценки вида творчества, применяемый к видам с низкими показателями пешей доступности и массовой тиражируемости. Используется для анализа важности такого вида творчества с точки зрения влияния на культурное и творческое развитие детей той социальной среды, где он востребован. Для оценки потенциала вида творчества уполномоченным органом в области культуры используется следующий классификатор:

"да": услуга имеет важное социальное значение;

"нет": услуга не имеет явно выраженного социального приоритета согласно статистике объема оказываемых услуг.

Приложение 2  
к Методике подушевого  
нормативного финансирования  
государственного творческого  
заказа

## **Требования к оказанию услуг видов творческих кружков**

Сноска. Приложение 2 - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).



1.	На ци он ал ьн ые ( на ро дн ые ) та нц ы	12	6	4	60	90	20	10	ср ед ня я	да	не т	не тр еб уе тс я	Зе рк ал а, ст ан ки, зв ук ов ое об ор уд ов ан ие, па рк ет ил и ли но ле ум , ин ди ви ду ал ьн ые ко вр ик и
													Зе рк ал а, ст ан ки, зв ук ов ое об ор уд ов ан

2.	Балет	12	6	4	60	90	20	10	средняя	да	нет	нетренируемая	ие, балетный линолеум или паркет, индивидуальные коврики
3.	Современные (эстрадные) танцы	12	6	4	60	90	20	10	средняя	да	нет	нетренируемая	Зеркала, станки, звуковое оборудование, танцевальные, паркет или линолеум, инди

																		ви ду ал ьн ые ко вр ик и
4.	Хо ре ог ра фи че ск ий ан са мб ль	12	6	6	60	90	20	10	ср ед ня я	да		не т	не т р е б у е т с я	не т р е б у е т с я	не т р е б у е т с я	не т р е б у е т с я	не т р е б у е т с я	Зе рк ал а, ст ан ки, зв ук ов ое об ор уд ов ан ие, па рк ет ил и ли но ле ум , ин ди ви ду ал ьн ые ко вр ик и
																		Зе рк ал а, ст ан ки,

5.	Бальны танцы	12	6	6	60	90	20	10	средняя	да	нет	нет	звуковое оборудование удюванне, паркет или линолеум, индивидуальныя ковры
----	--------------	----	---	---	----	----	----	----	---------	----	-----	-----	---

Кружки изобразительного искусства

6.	Живопиcь, рисова	8	4	4	60	90	10	8	очень низкая	да	нет	обязательно	Мольберт, столы, стулья, кисти, карандаши, ластик
----	------------------	---	---	---	----	----	----	---	--------------	----	-----	-------------	---

	ни е																				и, ем ко ст и дл я жи дк ос те й
7.	Граф ика	8	4	6	60	90	10	8	оч ен ь ни зк ая	да	не т	об яза тель но	М ол ьб ер т, ст ол ы, ст ул ья, ка ра нд аш и, ла ст ик и, че рн ил а								
8.	Ху до же ст ве нна я	8	4	8	60	90	10	8		да		об яза те	Ст ол ы, ст ул ья, ст ен ды дл я фо то, ко мп ью те ры								

	фо то гр аф ия							ни зк ая	не т	ль но , цв ет ны е пр ин те ры , фо то ап па ра ты
9.	Ке ра ми ка и ск ул ьп ту ра	8	4	6	60	90	10	8	ср ед ня я да	об ру ме нт ы, ем ко ст и яз а те ль но
										Ст ол ы, ст ул ья, го нч ар ны й кр уг, пе чь дл я об жи га гл ин ы, го нч ар ны е ин ст ру ме нт ы, ем ко ст и



10.	Ле	8	4	4	60	90	10	8	оч ен ь ни зк ая	да	не т	об яза тель но	дл я жи дк ос те й, фа рт ук и, ки ст и, ин ст ру ме нт ы дл я гр ав ир ов ки
													Ст ол ы, ст ул ья, до ск и и ст ек и, ем ко ст и дл я жи дк ос те й, фа

																			рт ук и
Кружки декоративно-прикладного творчества																			
11.	Тк ач ес тв о, ко вр от ка че ст во	8	4	10	90	10	5	ср ед ня я	да	да	об яза те ль но	Тк ац ки й ст ан ок, но жн иц ы, гр еб ен ь, ко ло ту шк а, но ж- кр юч ок, па ло чк а, ст ол ы, ст ул ья,							
								оч ен				иг лы , пя ль цы , но жн иц ы, шв ей ны							

12.	В ы ш ив ка	8	4	8	60	60	10	5	ь ни зк ая	да	да	об яза те ль но	е ма ши ны , ст ол ы, ст ул ья, ка ра нд аш и
													Ст ол ы, ст ул ья, пр ял ка ( сп ин не р), ст ан ок, би се рн ая иг ол ка, ст ан ок дл я пл ет ен ия пл ос ки х ка

13.	Би се ро пл ет ен ие	8	4	6	60	90	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	да	об яза те ль но	рт ин , кр юч ок, но жн иц ы, кр уг ло гу бц ы, пл ос ко гу бц ы, ку са чк и, пи нц ет, бу ла вк а, ки ст и, би се р, бу си ны , ст ек ля ру с, кр им п, за жи мы
-----	--	---	---	---	----	----	----	---	---------------------------------	----	----	-----------------------------	--

,  
пи  
ны  
,  
об  
ни  
ма  
те  
ли,  
со  
ед  
ин  
ит  
ел  
ьн  
ые  
ко  
ле  
чк  
и,  
ко  
нн  
ек  
то  
р,  
сп  
ей  
се  
р  
це  
по  
чк  
а,  
ка  
ра  
би  
н,  
за  
мо  
че  
к-з  
ас  
те  
жк  
а,  
ко  
нц  
ев  
ик,  
де  
рж  
ат  
ел  
ь,

ос  
но  
вы  
для  
я  
ук  
ра  
ше  
ни  
й

Ст  
ол  
ы,  
ст  
ул  
ья,  
сп  
иц  
ы,  
кр  
юч  
ки,  
бу  
ла  
вк  
и,  
иг  
лы  
,  
ус  
тр  
ой  
ст  
во  
дл  
я  
из  
го  
то  
вл  
ен  
ия  
по  
мп  
он  
ов,  
ма  
рк  
ер  
ы,  
сч  
ет  
чи  
ки

14.	Вязание	8	4	8	60	60	10	5	очень низкая	да	да	обязательно	рядов, приспосо-блен-ия для плетения ши-уров, раз-делител-ьни-тей, ко-ль-ца для об-вя-зы-ва-ния кр-юч-ко-м, ус-тр-ой-ст-во для из-го-то-вл
-----	---------	---	---	---	----	----	----	---	--------------	----	----	-------------	--

													ен ия цв ет ко в
15.	Ва ля ни е во йл ок а	8	4	8	60	60	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	да	об яза те ль но	Ст ол ы, ст ул ья, иг лы , по дл ож ки, на пе рс тк и, фи ль це ва ль на я ма ши нк а, пу хо де рк а, но жн иц ы, ка ра нд аш и, ем ко ст и дл



													я жи дк ос те й, фа рт ук и
													Ст ол ы, ст ул ья, ст ам ес ки, мо ло тк и, пи ла, ло бз ик, ми лк а, но жи , ст ан ки, ми ни - др ел и ( бо рм аш ин ы), фр езе ры дл я

16.	Резьба по дереву	8	4	10	90	10	5	средняя	да	да	обязательно	резьбы, электролобзика, шлифовальные машины, скобел, стуло, струбцины, тиски, зажимы, линейка, угольник, транспортир,
-----	------------------	---	---	----	----	----	---	---------	----	----	-------------	---

яр  
ун  
ок,  
ма  
лк  
а,  
от  
ве  
с,  
юс  
ти  
р,  
ур  
ов  
ен  
ь,  
кр  
он  
ци  
рк  
ул  
ь,  
шт  
ан  
ге  
нц  
ир  
ку  
ль,  
ну  
тр  
ом  
ер,  
ре  
йс  
му  
с,  
ци  
рк  
ул  
ь,  
ру  
ле  
тк  
а,  
ка  
ра  
нд  
аш  
и,  
ем  
ко  
ст  
и

																		дл я жи дк ос те й, фа рт ук и
																		Ст ол ы, ст ул ья, ти ск и, на пи ль ни ки, ми ни - др ел и ( бо рм аш ин ы), св ер ла, фр ез ы, пл ос ко гу бц ы, кр уг ло гу бц ы,

17.	Ю ве ли рн ое ис ку сс тв о	8	4	10	90	10	5	ср ед ня я	да	да	об яза те ль но	НО ЖН ИЦ Ы, КУ СА ЧК И, ЛУ ПЫ , БИ НО КУ ЛЯ РЫ , МИ КР ОС КО ПЫ , КА РА НД АШ И, КИ СТ И, ПО ЛИ РО ВА ЛЬ НО Е И ШЛ ИФ ОВ АЛ ЬН ОЕ ОБ ОР УД ОВ АН ИЕ, ШЛ ИФ ОВ АЛ
-----	--	---	---	----	----	----	---	---------------------	----	----	-----------------------------	---



ра ме								ни зк ая		ль но	ст ул ья	
19.	Ло ск ут но е ш ит ье	8	4	8	60	60	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	да	Ст ол ы, ст ул ья, иг лы , шв ей ны е ма ши ны
	Об ра бо											Ст ол ы, ст ул ья, ко вр ик - ма т, но жи дл я ре зк и, ли не йк а, ма рк ер дл я ко жи , ши ло, но жн

20.	тка а ко жи	8	4	10	90	10	5	сред няя	да	да	те ль но	иц ы, иг лы , мо ло то к, ст ам ес ки, пр об ой ни ки, те ск и, ем ко ст и дл я жи дк ос те й, фа рт ук и
												Ст ол ы, ст ул ья, кр ас ки дл я ба ти ка, ки ст и, ин



21.	Ба ти к	8	4	8	60	60	10	5	ни зк ая	да	да	об яза те ль но	ст ру ме нт ы дл я хо ло дн ог о и го ря че го ба ти ка, ем ко ст и дл я жи дк ос те й, фа рт ук и
22.	Бу ма жн ое мо де ли ро ва ни е, ор иг	8	4	6	60	90	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	да	об яза те ль но	Ст ол ы, ст ул ья, но жн иц ы, но жи , до ск и, ли не йк и,

	ам и																			ки ст и, ка ра нд аш и
Кружки театра и кино																				
23.	Ак те рс ко е ис ку сс тв о и сц ен ич ес ка я ре чь	8	4	5	60	90	10	8	ср ед ня я	да	не т	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, ши рм а, ре кв из ит ы, ко ст ю мы , зе рк ал а							
24.	Ци рк ов ое ис ку сс тв о	8	4	5	60	90	10	8	ср ед ня я	да	не т	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, ин ст ру ме нт ы и пр ед ме ты в за ви си							





31.	Моделирование одежды, кройка и шитье	8	4	8	60	90	10	5	средняя	да	нет	обязательно, ножицы, оверлок, утюг, манекен
32.	Флористика, ебан	8	4	6	60	90	10	5	низкая	да	нет	обязательно, пластмассовые цветы, но

																жн иц ы, ку са чк и
Вокальные кружки																
																Ст ол ы, ст ул ья, зв ук ов ое об ор уд ов ан ие с ми кр оф он ам и, фо рт еп иа но ил  не тр еб уе тс я  др уг ой ро дс тв ен ны й ин ст ру ме нт, зв ук
33.	Эс тр ад ны й во ка л	8	4	4	60	90	10	8	ср ед ня я	да	да					

													оп ог ло ща ю ща я тк ан ь на ст ен ах, зе рк ал а
34.	Во ка ль ны й, хо ро во й ан са мб ль	8	4	6	60	90	20	8	ср ед ня я	да	не т	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, фо рт еп иа но ил и др уг ой ро дс тв ен ны й ин ст ру ме нт, зв ук оп ог ло ща ю ща я

																										тк ан ь на ст ен ах, зе рк ал а
35.	На ро дн ое пе ни е	8	4	4	60	90	10	8	ср ед ня я	да		да	не тр еб уе тс я	Ст ул ья, ст ол ы, пю пи тр ы, ак ко мп ан ир ую щи й ин ст ру ме нт ( ес ли тр еб уе тс я), зв ук оп ог ло ща ю ща я тк ан ь												



на  
ст  
ен  
ах,  
зе  
рк  
ал  
а

Кружки инструментального исполнительства

36.	Кл ав и ш ны е ин ст ру ме нт ы	12	6	6	60	90	10	5	ср ед ня я	да	да	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, фо рт еп иа но ил и др уг ой ро дс тв ен ны й ин ст ру ме нт, зв ук оп ог ло ща ю ща я тк ан ь на ст ен ах
-----	--	----	---	---	----	----	----	---	---------------------	----	----	---------------------------------	---



42.	ру ме нт ал ьн ый ан са мб ль	12	6	10	90	20	5	ср ед ня я	да	да	не тр еб уе тс я	ст ен ах	
43.	До мб ыра	12	6	6	60	90	10	5	ср ед ня я	да	да	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, шк ол ьн ая ил и ма рк ер на я до ск а, пю пи тр ы, до мб ра, зв ук оп ог ло ща ю ща я тк ан ь на ст ен ах, зе

																			рк ал а
Кружки музейного дела																			
44.	Краеведение, гид (экскурсовод)	8	4	10		90	10	8	очень низкая	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	Столы, стулья, литература, интернет
45.	Археология	8	4	10		90	10	8	низкая	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	Столы, стулья, компьютеры, карты, шпатель, лопаты, ковбойский шнэк, совок, подд

он,  
пр  
ос  
еи  
ва  
те  
ль,  
фл  
от  
ац  
ио  
ни  
ое  
ус  
тр  
ой  
ст  
во,  
ки  
ст  
и,  
ве  
сы  
,  
пе  
рч  
ат  
ки

Ст  
ол  
ы,  
ст  
ул  
ья,  
ко  
мп  
ью  
те  
ры  
,  
ру  
чк  
а  
рН  
-  
из  
ме  
ри  
те  
ль,  
Ст  
ан  
ок  
дл

я  
ши  
фр  
ов  
ан  
ия  
пе  
ре  
пл  
ет  
но  
й  
ко  
жи  
,  
Эл  
ек  
тр  
ич  
ес  
ка  
я  
лю  
ми  
не  
сц  
ен  
тн  
ая  
пл  
ен  
ка,  
Аэ  
ро  
зо  
ль  
ны  
й  
ге  
не  
ра  
то  
р  
ре  
ст  
ав  
ра  
ци  
он  
ны  
й,  
Ге  
не  
ра

46.	Реставрация культурных ценностей	8	4	10	90	10	8	средняя	да	нет	нетрадиционный, Музейный Пылесос, Парогенератор-очиститель с функциями
-----	----------------------------------	---	---	----	----	----	---	---------	----	-----	--

ей  
вс  
ас  
ыв  
ан  
ия,  
Ре  
ст  
ав  
ра  
ци  
он  
ны  
й  
ла  
зе  
р,  
Ре  
ст  
ав  
ра  
ци  
он  
ны  
й  
Па  
ро  
во  
й  
Ка  
ра  
нд  
аш  
,  
Ре  
ст  
ав  
ра  
ци  
он  
ны  
е  
ут  
ю  
жк  
и,  
пр  
ес  
сы  
,  
ва  
нн  
ы,  
су



																				ши лк и, мо ль бе рт ы, ре за ки, ст ол яр ны е ин ст ру ме нт ы
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Литературные кружки

47.	Ай ты с	8	4	8	60	90	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	не т	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, ли те ра ту ра, до мб ра
48.	По эз ия, пр оз а	8	4	8	60	90	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	не т	не тр еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, ли те ра ту ра
	Ху до же ст								оч ен ь			не тр еб	Ст ол ы, ст ул

49.	ве нн ое чт ен ие	8	4	8	60	90	10	5	ни зк ая	да	не т	уе тс я	ья, ли те ра ту ра
50.	Ор ат ор ск ое ис ку сс тв о	8	4	8	60	90	10	5	оч ен ь ни зк ая	да	не т	не еб уе тс я	Ст ол ы, ст ул ья, тр иб ун ы

**Примечание:**

Критерий оценки уполномоченным органом в области культуры сложности оснащения и обслуживания инфраструктуры для проведения занятий имеет следующий допустимый перечень значений:

"очень низкая" - инфраструктура, которая отвечает критерию пешей доступности и может функционировать на базе многоквартирных жилых домов, в подвальных, цокольных помещениях, в том числе в жилых помещениях и квартирах;

"низкая" - инфраструктура, которая отвечает критерию пешей доступности и может функционировать на базе многоквартирных жилых домов, в подвальных, цокольных помещениях;

"средняя" - инфраструктура, которая отвечает критерию пешей доступности, но ввиду наличия специфического оборудования может быть развернута только на базе действующей инфраструктуры организаций образования, объектов и сооружений организаций культуры и спорта.

Приложение 3  
к Методике подушевого  
нормативного финансирования  
государственного творческого заказа

**Список значений корректирующего коэффициента КРЕГИОН**

**Сноска. Приложение 3 - в редакции приказа Министра культуры и спорта РК от 15.09.2022 № 265 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).**

№ п/п	Регион	Значение
1	2	3
1.	Область Абай	0,64
2.	Акмолинская область	0,29
3.	Актюбинская область	0,36

4.	Алматинская область	0,29
5.	Атырауская область	0,57
6.	Западно-Казахстанская область	0,30
7.	Жамбылская область	0,29
8.	Область Жетісу	0,29
9.	Карагандинская область	0,37
10.	Костанайская область	0,37
11.	Кызылординская область	0,29
12.	Мангыстауская область	0,37
13.	Павлодарская область	0,29
14.	Северо-Казахстанская область	0,29
15.	Туркестанская область	0,12
16.	Область Ұлытау	0,37
17.	Восточно-Казахстанская область	0,64
18.	город Нур-Султан	0,73
19.	город Алматы	0,75
20.	город Шымкент	0,29

© 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан»  
Министерства юстиции Республики Казахстан