

**Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (выпуск 57)**

Приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 7 апреля 2020 года № 125. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 8 апреля 2020 года № 20336

      В соответствии с подпунктом 16-1) статьи 16 Трудового кодекса Республики Казахстан от 23 ноября 2015 года ПРИКАЗЫВАЮ:

      1. Утвердить Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 57) согласно приложению к настоящему приказу.

      2. Департаменту труда и социального партнерства Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан в установленном законодательством порядке обеспечить:

      1) государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан;

      2) размещение настоящего приказа на официальном интернет-ресурсе Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан после его официального опубликования;

      3) в течение десяти рабочих дней после государственной регистрации настоящего приказа представление в Департамент юридической службы Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан сведений об исполнении мероприятий, предусмотренных подпунктами 1) и 2) настоящего пункта.

      3. Признать утратившим силу приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 29 октября 2012 года № 414-ө-м "Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (выпуск 57)" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № 8106, опубликован 22 августа 2013 года № 257 (27531) в газете "Казахстанская правда").

      4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на вице-министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан Сарбасова А. А.

      5. Настоящий приказ вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования.

|  |
| --- |
|
*Министр труда и**социальной защиты населения**Республики Казахстан Б. Нурымбетов*
 |

      СОГЛАСОВАН
Министерство образования и науки
Республики Казахстан

      СОГЛАСОВАН
Министерство индустрии и
инфраструктурного развития
Республики Казахстан

|  |  |
| --- | --- |
|   | Приложение к приказуМинистра труда и социальнойзащиты населенияРеспублики Казахстанот 7 апреля 2020 года № 125 |

 **Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих**
**(выпуск 57)**

 **Глава 1. Введение**

      1. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 57) (далее - ЕТКС (выпуск 57) содержит:

      рекламно–оформительские и макетные работы;

      реставрационные работы.

      2. При выполнении реставрационных работ рабочие, имеющие общестроительные профессии, могут выполнять работы по реставрации памятников истории и архитектуры только под руководством аттестованных рабочих реставраторов;

      рабочие после одногодичного стажа работы по реставрации и наличии среднего образования могут быть направлены на курсы повышения квалификации реставраторов и пройти переаттестацию в установленном порядке;

      рабочие, проработавшие на реставрации памятников истории и архитектуры не менее трех лет под руководством опытных специалистов-реставраторов, могут быть аттестованы в соответствии с настоящим ЕТКС (выпуск 57) и получить квалификацию реставратора.

      3. ЕТКС (выпуск 57) разработан Министерством труда и социальной защиты населения Республики Казахстан.

      4. Тарифно-квалификационные характеристики применяются при тарификации работ и присвоении квалификационных разрядов рабочим в организациях независимо от формы их собственности и организационно-правовых форм, где имеются производства и виды работ, указанные в настоящем ЕТКС (выпуск 57).

 **Глава 2. Тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих по разрядам на рекламно–оформительские и макетные работы**

 **Параграф 1. Драпировщик, 1 разряд**

      5. Характеристика работ:

      выполнение подготовительных работ к обивке поверхностей под руководством драпировщика более высокой квалификации;

      обтягивание прямолинейных щитов;

      пришивание колец, пуговиц, завязок к драпировкам;

      сшивание мешковины холста для обтягивания щитов.

      6. Должен знать:

      приемы выполнения подготовительных работ поверхностей.

 **Параграф 2. Драпировщик, 2 разряд**

      7. Характеристика работ:

      выполнение подготовительных работ к обивке поверхностей и простых обойно-драпировочных работ;

      раскрой материала;

      затягивание прямолинейных поверхностей;

      ремонт простой обивки и драпировок.

      8. Должен знать:

      приемы выполнения простых обойно-драпировочных работ;

      виды и назначение обивочных материалов;

      технические приемы пошива ткани для обивки.

      9. Примеры работ:

      1) бахрома, фестоны – пришивание;

      2) петли – обметывание;

      3) подрамники и стены прямолинейные – обтягивание материалом без рисунка;

      4) портьеры гладкие – глажение.

 **Параграф 3. Драпировщик, 3 разряд**

      10. Характеристика работ:

      выполнение обойно-драпировочных работ средней сложности по эскизам и рисункам;

      сшивание материала, ремонт обивки и драпировок средней сложности.

      11. Должен знать:

      приемы выполнения обойно-драпировочных работ средней сложности;

      сущность технологии раскроя ткани;

      свойства и виды драпировочных тканей;

      типы швейных машин и правила их эксплуатации.

      12. Примеры работ:

      1) арки, своды – драпировка гладкая;

      2) воланы, сборки, рюши – драпировка и пошив;

      3) портьеры гладкие без подкладки – раскрой и пошив;

      4) стены, щиты гладкие – обтягивание в рисунок.

 **Параграф 4. Драпировщик, 4 разряд**

      13. Характеристика работ:

      выполнение сложных обойно-драпировочных работ по эскизам и рисункам;

      ремонт сложных обивок и драпировок.

      14. Должен знать:

      приемы выполнения сложных обойно-драпировочных работ;

      сущность технологии раскроя и шитья сложных драпировок;

      виды окантовок изделий.

      15. Примеры работ:

      1) мебель – обивка материей в складку, "в луч";

      2) портьеры гладкие на подкладке, шторы гладкоподъемные – раскрой и пошив;

      3) стены прямые, стенды и щиты сферические – драпировка в складку;

      4) чехлы на мебель – раскрой и пошив.

 **Параграф 5. Драпировщик, 5 разряд**

      16. Характеристика работ:

      выполнение особо сложных, стильных обойно-драпировочных работ по эскизам и рисункам;

      сложный раскрой материалов, ремонт сложных обивок и драпировок;

      обтягивание поверхностей материей "сияние" и "фантазия";

      руководство работой драпировщиков более низкой квалификации.

      17. Должен знать:

      приемы выполнения особо сложных обойно-драпировочных работ;

      технические приемы обивки стильной и старинной мебели;

      способы изготовления драпировок всех стилей.

      18. Примеры работ:

      1) занавески сценические на подкладке и с прокладкой, шторы французские - изготовление и монтаж;

      2) потолки кесонные с балками – обивка в складку и рисунок;

      3) потолки, стенды, щиты сферические – драпировка "в луч".

 **Параграф 6. Витражист, 2 разряд**

      19. Характеристика работ:

      выполнение вспомогательных работ;

      очистка, правка и вальцовка стальной проволоки для изготовления стержней жесткости витражных полотен;

      приготовление мастики;

      замазка щелей в декоративном каркасе из свинца мастикой;

      очистка и промывка готового витража.

      20. Должен знать:

      способы вальцовки металла до нужной толщины;

      состав и технику приготовления мастики;

      способы замазки щелей в каркасе мастикой.

 **Параграф 7. Витражист, 3 разряд**

      21. Характеристика работ:

      изготовление витражей из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону или кальке-шаблону, созданным художником-автором, под руководством витражиста более высокой квалификации;

      раскалывание крупного плиточного или литого в формах стекла до нужного размера специальным инструментом;

      изготовление профиля из свинца, алюминия, латуни или меди для декоративного каркаса;

      изготовление профиля из оцинкованной жести для окантовки витражей;

      приготовление припоя, синтетических составов и смол.

      22. Должен знать:

      виды и свойства материалов, применяемых при изготовлении витражей, методы предосторожности при работе с ними;

      способы перенесения рисунка с авторской кальки-шаблона на рабочую кальку и на материал, из которого изготавливаются шаблоны для резки стекла;

      способы протяжки профиля из свинца, алюминия, меди и латуни;

      свойства жести для изготовления окантовки;

      состав и технику приготовления синтетических составов и смол;

      виды припоя;

      виды и назначение используемых инструментов;

      устройство применяемого оборудования.

 **Параграф 8. Витражист, 4 разряд**

      23. Характеристика работ:

      изготовление простых витражей из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону или кальке-шаблону, созданным художником-автором;

      резка листового, обработка плиточного или литого в формах стекла по прямолинейному контуру;

      создание матовой поверхности на стекле без рисунка пескоструйным аппаратом на абразивных или чугунных кругах и травление кислотами;

      обработка поверхности стекла методом "мороз";

      выгибание стержней жесткости по рисунку и припаивание к полотну витража с обратной стороны;

      изготовление форм для отливки стекла прямолинейной конфигурации.

      24. Должен знать:

      основные виды витражей и сущность технологии их изготовления;

      виды, сорта, физические и механические свойства витражного стекла и других применяемых материалов;

      способы резки листового и обработки плиточного стекла простой конфигурации;

      виды и технику обработки плиточного и литого в формах стекла;

      способы создания на стекле матовой поверхности;

      сущность технологии обработки стекла методом "мороз";

      температуру плавления металла, употребляемого при пайке;

      виды материалов и сущность технологии изготовления форм для отливки стекла;

      виды и назначение используемых инструментов;

      устройство применяемого оборудования.

      25. Примеры работ:

      изготовление:

      1) витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с прямолинейной конфигурацией элементов рисунка;

      2) простых геометрических фигур в декоративном каркасе из бетона;

      3) витражи из плиточного стекла прямоугольной формы в декоративном каркасе из сварного металла.

 **Параграф 9. Витражист, 5 разряд**

      26. Характеристика работ:

      изготовление витражей средней сложности из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону и кальке-шаблону, созданным художником-автором;

      резка листового и обработка плиточного или литого в формах стекла по плавному криволинейному контуру;

      получение на стекле орнамента геометрических или простых растительных форм методом матирования его поверхности пескоструйным аппаратом, гравированием абразивными, чугунными, металлическими кругами и бормашиной или травлением кислотами по эскизу и картону, созданному художником-автором и под его руководством;

      изготовление форм для отливки стекла плавной криволинейной конфигурации или простым рельефом;

      обработка декоративного каркаса: прочеканка, патинирование и травление металла; морение, вощение, резьба дерева; фактурование, тонирование бетона, покрытие оловом свинцовой протяжки;

      установка и монтаж витража в архитектуре под руководством художника автора;

      наладка оборудования.

      27. Должен знать:

      виды витражей и сущность технологии их изготовления;

      правила резки листового и обработки плиточного стекла по плавному криволинейному контуру;

      основы теории рисунка и живописи;

      сущность технологии росписи по стеклу;

      параметры температурных режимов при обжиге стекла с росписью;

      виды, состав и технику приготовления красителей для выполнения росписи по стеклу и специальной массы для нанесения для нанесения на стекло при матировании его поверхности;

      сущность технологии выполнения различных видов обработки декоративного каркаса;

      виды и назначение применяемого инструмента;

      устройство и правила наладки оборудования.

      28. Примеры работы:

      изготовление:

      1) витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с плавной криволинейной конфигурацией элементов рисунка.

      2) витражи с изображениями, полученными матированием на поверхности стекла орнамента геометрических или простых растительных форм.

 **Параграф 10. Витражист, 6 разряд**

      29. Характеристика работ:

      изготовление сложного витража из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону и кальке-шаблону, созданным художником-автором;

      резка листового и обработка плиточного литого в формах стекла по сложному криволинейному контуру или сложного рельефа;

      получение на стекле орнамента сложных растительных форм методом матирования его поверхности пескоструйным аппаратом, гравированием или травлением кислотами по эскизу и картону, созданным художником-автором и под его руководством;

      изготовление форм для отливки стекла сложной криволинейной конфигурации или сложным рельефом;

      участие в подборе палитры стекла совместно с художником-автором;

      руководство работой витражистов более низкой квалификации.

      30. Должен знать:

      теорию рисунка и живописи;

      все виды, способы и сущность технологии декоративной обработки листового, плиточного, литого в формах стекла и декоративных каркасов.

      31. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      32. Примеры работ:

      изготовление:

      1) витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с имеющейся конфигурацией элементов рисунка, состоящей из ломаных линий с часто повторяющимися ломаными углами.

      2) витражи из литого в формах стекла, имеющего конфигурацию, состоящую из ломаных и укрепленного в декоративном каркасе из бетона.

 **Параграф 11. Декоратор витрин, 3 разряд**

      33. Характеристика работ:

      оформление витрин под руководством декоратора более высокой квалификации;

      подготовка товаров для оформления витрин;

      изготовление ценников;

      уход за витриной при ежемесячном абонементном обслуживании.

      34. Должен знать:

      приемы выполнения всех вспомогательных работ для оформления витрин;

      правила ухода за витринами.

 **Параграф 12. Декоратор витрин, 4 разряд**

      35. Характеристика работ:

      оформление одноплановых витрин простого и средней сложности композиционного и цветового решения в магазинах, на выставках республиканского значения, ярмарках по эскизам художника.

      36. Должен знать:

      основные приемы выкладки товаров по эскизам;

      виды подставок и вспомогательных материалов для оформления внутренних витрин и выставочных стендов;

      приемы и формы показа продовольственных и промышленных товаров.

 **Параграф 13. Декоратор витрин, 5 разряд**

      37. Характеристика работ:

      оформление многоплановых витрин сложного композиционного и цветового решений в магазинах, на елочных базарах, на выставочных стендах по эскизам художника или под его руководством.

      38. Должен знать:

      основы композиции оформления витрин и выставочных стендов;

      правила применения рекламных и информационных плакатов при оформлении витрин.

 **Параграф 14. Декоратор витрин, 6 разряд**

      39. Характеристика работ:

      оформление многоплановых витрин особо сложного композиционного и цветового решений в фирменных, специализированных и универсальных магазинах по эскизам художника;

      выполнение фор-эскизов общего композиционного решения для самостоятельного оформления витрин;

      руководство работой декораторов витрин более низкой квалификации.

      40. Должен знать:

      приемы оформления особо сложных многоплановых витрин;

      формы и методы показа товаров и их технического оформления в экспозиции;

      элементарные приемы технического рисунка и выполнения шрифтовых работ.

      41. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 15. Установщик художественных произведений, 2 разряд**

      42. Характеристика работ:

      выполнение простых работ по оформлению выставочных экспозиций;

      заготовка креплений, навесов, колец, шнура к каждому экспонату;

      демонтаж произведений живописи и графики со стен и стендов, снятие внешнего оформления выставки;

      подготовка экспонатов к экспозиции: расчистка, промывка рам, прибивание этикеток, простых навесов и креплений для монтажа;

      транспортировка небольших произведений живописи, графики, скульптуры, фарфора, керамики в упакованном виде.

      43. Должен знать:

      приемы и способы снятия со стен и стендов произведений, экспонатов, элементов внешнего оформления выставок, подготовки экспонатов к экспозиции, транспортировки экспонатов, музейного и выставочного оборудования в упакованном виде;

      правила прибивания этикеток и креплений к экспонатам.

 **Параграф 16. Установщик художественных произведений, 3 разряд**

      44. Характеристика работ:

      выполнение работ средней сложности по оформлению выставочных экспозиций;

      монтаж, навешивание и установка с временным креплением или демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского назначения с помощью средств малой механизации, ручным электро- и пневмоинструментом;

      снятие картин с подрамников;

      транспортировка произведений в неупакованном виде;

      вставка подрамников с картинами в рамы, снятие полотна картины с барабана, выемка подрамников с картинами из рам, замер произведений;

      установка и перестановка произведений в запасниках.

      45. Должен знать:

      способы выполнения монтажных работ, навески и установки произведений в различных по характеру и назначению зданиях, помещениях, выставочных залах;

      правила крепления произведений при постоянной и временной экспозициях;

      приемы снятия полотна картин с барабана, вставки картин с подрамниками в рамы и выемки из рам;

      правила замера произведений и размещения их в запасниках;

      правила затачивания и наладки применяемого инструмента.

 **Параграф 17. Установщик художественных произведений, 4 разряд**

      46. Характеристика работ:

      выполнение сложных работ по оформлению выставочных экспозиций;

      монтаж с временным укреплением и демонтаж крупных произведений размером до 1 метра квадратного и весом одной детали до 50 килограмм - мозаика, фрески, барельефы;

      монтаж с постоянным укреплением произведений объемом до 75 кубических дециметров большие фигуры, бюсты;

      установка с постоянным укреплением произведений небольших размеров в помещениях или на фасадах зданий, в парках при размере деталей до 1 метра квадратного и весом до 50 килограмм;

      натягивание полотна картины на барабан.

      47. Должен знать:

      способы выполнения монтажных работ и монтажа крупных произведений с постоянным укреплением в интерьере и архитектурных сооружениях;

      правила крепления;

      виды материалов, применяемых при монтаже и креплениях;

      правила упаковки, ведения такелажных работ и транспортировки тяжелых и негабаритных грузов в неупакованном виде.

 **Параграф 18. Установщик художественных произведений, 5 разряд**

      48. Характеристика работ:

      выполнение особо сложных работ по оформлению выставочных экспозиций;

      монтаж крупных составных произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства сферической и криволинейной конфигурации в музеях, выставочных залах и архитектурных сооружениях с постоянным и временным укреплением;

      монтаж произведений на различных плоскостях на высоте, сводах и кессонах, подвеска панно на тросах и расчелках;

      демонтаж сложных составных произведений при размерах деталей свыше 1 метра квадратного или объемом более 75 кубических дециметров и при весе детали свыше 50 килограмм с помощью талей, блоков, рычагов и подмостей.

      49. Должен знать:

      способы выполнения особо сложных монтажных работ и демонтажа крупных составных монументальных произведений, их виды и способы переноски;

      свойства применяемых строительных материалов;

      виды металлических и других креплений;

      правила ведения такелажных работ при монтаже и демонтаже на высоте, сводах и кессонах с тросами и расчелками.

 **Параграф 19. Исполнитель художественно-оформительских работ, 1 разряд**

      50. Характеристика работ:

      выполнение подготовительных работ;

      составление простых колеров;

      перевод на намеченные места букв и нумераций простого шрифта.

      51. Должен знать:

      приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по трафарету в один колер с пропиской;

      правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку.

 **Параграф 20. Исполнитель художественно-оформительских работ, 2 разряд**

      52. Характеристика работ:

      выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя более высокой квалификации;

      заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру;

      нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

      53. Должен знать:

      ритмы набора шрифтов;

      состав и свойства применяемых красителей;

      приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;

      правила пользования приспособлениями, инструментами.

      54. Примеры работ:

      1) таблицы в одну-две строки – исполнение по нормографу и трафарету;

      2) щиты с объявлениями и плакатами – надписи от руки и по трафарету.

 **Параграф 21. Исполнитель художественно-оформительских работ, 3 разряд**

      55. Характеристика работ:

      выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге;

      роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными и гуашевыми красками под руководством художника;

      подготовка поверхности под роспись.

      56. Должен знать:

      приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;

      виды брускового шрифта;

      правила составления простых колеров;

      приемы выполнения простого рисунка, требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

      свойства материалов, применяемых при росписи.

      57. Примеры работ:

      1) гербы – прорисовка с растушевкой;

      2) лозунги, призывы, указатели – написание брусковым шрифтом;

      3) щиты рекламные – подготовка поверхности;

      4) щиты рекламные – роспись рисунка в один-три цвета.

 **Параграф 22. Исполнитель художественно-оформительских работ, 4 разряд**

      58. Характеристика работ:

      выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по эскизам художников с готовыми трафаретами и нормографами различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;

      изготовление простых шаблонов и вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов;

      роспись рисунков средней сложности композиционного решения по эскизам художников;

      выполнение всех видов художественных надписей;

      сложная грунтовка поверхностей;

      перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многосветную роспись.

      59. Должен знать:

      основные виды шрифтов;

      академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления;

      правила расчета текста по строкам и высоте;

      приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;

      правила тонирования фонов и составления различных колеров;

      основы живописи и рисунка;

      элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;

      виды применяемого живописно-малярного инструмента;

      сорта и марки лаков и красок;

      шпаклевочно-грунтовые составы;

      приемы смешивания пигментов;

      способы смешивания пигментов;

      способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

      60. Примеры работ:

      1) плакаты, таблицы – написание академическим, рубленым шрифтом;

      2) плакаты шрифтовые несложные – написание с тонированием фона;

      3) щиты брандмауэрные, элементы декоративного оформления – роспись.

 **Параграф 23. Исполнитель художественно-оформительских работ, 5 разряд**

      61. Характеристика работ:

      выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам, эталонам под руководством художника;

      резка трафаретов по готовым шаблонам;

      выполнение объемных росписей;

      перенесение сложного рисунка на бумагу, картон для изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

      выполнение графических элементов оформительских работ.

      62. Должен знать:

      виды шрифтов, используемых на любых плоскостях из любых материалов, и приемы их написания;

      правила расчета текста по строкам текста и высоте;

      приемы перевода из одного масштаба в другой;

      способы пользования пантографом;

      приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ;

      виды рамок, диаграмм, плашек, орнаментов.

      63. Примеры работ:

      1) диаграммы графические, схемы административно-структурные и учебно-наглядные – исполнение;

      2) плакаты с изобразительными элементами – написание;

      3) шаблоны масштабные – изготовление.

 **Параграф 24. Исполнитель художественно-оформительских работ, 6 разряд**

      64. Характеристика работ:

      выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера особо сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам под руководством художника;

      выполнение шрифтовых работ на различных материалах любыми красителями, светотермофолью, сусальным золотом, поталью, светящимися красками на поверхностях, тонированных в несколько цветов фактурованных и грунтованных, пером вручную и с применением приспособлений;

      выбор шрифтов, их компоновка, построение на заданных плоскостях любой конфигурации;

      выполнение новой гарнитуры шрифтов для фоторазмножения;

      изготовление по согласованию с художником сложных шрифтовых шаблонов;

      выполнение объемных росписей всех видов художественных надписей на различных языках;

      компоновка текстов;

      перенесение сложных рисунков с соблюдением заданного масштаба с эскиза на бумагу, кальку, картон и другие материалы для изготовления шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

      65. Должен знать:

      приемы построения, компоновки и написания шрифтов, инициалов, заставок, новых гарнитур шрифтов любых начертаний, оригинальных, стилизованных, уникальных, а также всех европейских, восточных, латинского и других;

      приемы изготовления сложных шаблонов;

      свойства эмульсий, порошков, сусального золота, поталей, светотермофоли, светящихся и других красок;

      правила составления сложных колеров из красок всех видов по образцам;

      способы перенесения сложного рисунка на бумагу, кальку, картон и другие материала;

      правила кадрировки фотографий;

      способы изготовления фотомонтажей;

      правила выполнения несложных видов изобразительных элементов.

      66. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      67. Примеры работ:

      1) плакаты многокрасочные с применением надписей на любых языках – выполнение;

      2) шрифты, заставки стилизованные, инициалы на любом материале – выполнение;

      3) щиты рекламные многоцветные – роспись объемная с портретным сходством, от руки, по припороху, эскизу художника;

      4) элементы декоративного оформления площадей, улиц, интерьеров, ярмарок, выставок – художественная роспись;

      5) элементы художественно-декоративного оформления: картуши, эмблемы, знаки, маски без иллюстративных элементов – исполнение.

 **Параграф 25. Исполнитель художественно-оформительских работ, 7 разряд**

      68. Характеристика работ:

      разработка эскизов оформления экстерьеров и интерьеров предприятий торговли, питания, быта и досуга в соответствии с требованиями современной рекламы и дизайна;

      разработка эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных предприятий, ярмарок, выставок и их элементов;

      ведение авторского надзора и руководство работой исполнителей художественно-оформительских работ более низкой квалификации.

      69. Должен знать:

      правила декоративного искусства.

      70. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 26. Макетчик художественных макетов, 4 разряд**

      71. Характеристика работ:

      изготовление по готовым шаблонам или чертежам простых и средней сложности деталей и узлов к макетам из дерева, металла, оргстекла и других материалов вручную или с применением механизмов;

      изготовление сложных деталей и узлов под руководством макетчика более высокой квалификации;

      несложная гравировка по металлу и пластмассам;

      резьба и инкрустация простых геометрических форм по дереву и пластмассам;

      чеканка по металлу простых форм.

      72. Должен знать:

      физико-химические свойства красителей, лаков, склеивающих веществ и смол, применяемых в изготовлении макетов;

      способы соединения и покрытия красителями и лаками деталей макетов;

      правила чтения чертежей средней сложности;

      основы перспективы, цветоведения и электротехники.

      73. Примеры работ:

      1) детали макетов: окна, двери, трубопроводы, фермы, решетки, простые цилиндрические емкости, стропила – изготовление;

      2) лампы накаливания и люминесцентные, трансформаторы – электромонтаж;

      3) макеты зданий с деталировкой крыш, окон – изготовление.

 **Параграф 27. Макетчик художественных макетов, 5 разряд**

      74. Характеристика работ:

      изготовление по готовым шаблонам или чертежам сложных деталей и узлов к макетам из дерева, металла, оргстекла и других материалов с элементами конструирования и переводом в масштаб макета вручную или с применением механизмов;

      гравировка по металлу и пластмассам рисунков средней сложности;

      инкрустация и резьба средней сложности по дереву и пластмассам;

      чеканка по металлу;

      выбор технологии изготовления деталей;

      изготовление пресс-форм и приспособлений для получения деталей средней сложности путем давления и вытяжки;

      изготовление элементов электроподсвета и механизмов для динамической работы узлов;

      окраска макетов.

      75. Должен знать:

      основы конструирования;

      правила чтения сложных чертежей;

      законы перспективы;

      основы черчения и картографии;

      основы механики и электротехники;

      приемы нанесения фактурных покрытий по заданной рецептуре;

      сущность технологии и способы обработки оргстекла давлением и вытяжкой.

      76. Примеры работ:

      1) макеты зданий промышленных с внутренним подсветом в перспективном сокращении – изготовление;

      2) макеты статичные автомобилей, тракторов, паровозов – изготовление;

      3) макеты трансформаторов, кранов, тельферов, кондиционеров – изготовление;

      4) рельефы в планировочных макетах с картографической точностью – изготовление.

 **Параграф 28. Макетчик художественных макетов, 6 разряд**

      77. Характеристика работ:

      изготовление особо сложных деталей и узлов к макетам и диорамам с разработкой конструкторского решения по готовому проекту и технологическому заданию заказчика;

      разработка чертежей, шаблонов на отдельные узлы, блоки и детали макетов, составление спецификаций;

      монтаж механизмов, узлов и блоков для механизации электроподсвета и автоматики в макетах;

      моделирование и изготовление форм для литья и прессования сложных деталей, приспособлений для вытяжки, гнутья и выдавливания пустотелых емкостей, сферических поверхностей из металла, пластмасс, оргстекла и других материалов;

      окраска и лакирование по заданной рецептуре с имитацией под ценные породы камня, дерева и металла;

      руководство работой макетчиков более низкой квалификации.

      78. Должен знать:

      основы конструирования и цветоведения;

      приемы и способы изготовления сложных деталей и узлов макетов;

      способы сборки и монтажа сложных деталей и узлов макетов;

      основы механики, электротехники и автоматики;

      способы соединения, склеивания, пайки деталей сложной конфигурации;

      методы имитации различных материалов под ценные породы дерева и камня;

      правила выполнения и чтения сложных конструктивных и габаритных чертежей.

      79. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      80. Примеры работ:

      1) макеты деревьев и кустарников с выявлением их породы – изготовление;

      2) макеты кранов, станков, компрессоров действующих, с детальной проработкой – изготовление;

      3) макеты генераторов с частичным показом узлов – изготовление.

      4) макеты кораблей, самолетов, спутников, ракет статичных – изготовление;

      5) макеты исторические и макеты памятников архитектуры с внутренним подсветом и в перспективном изображении – изготовление.

 **Параграф 29. Макетчик макетно-модельного проектирования, 1 разряд**

      81. Характеристика работ:

      выпиливание и резка вручную по готовым шаблонам декоративно-художественного оформления простых геометрических форм из фанеры, дерева, оргстекла, целлулоида, пенопласта и других материалов;

      зачистка кромок.

      82. Должен знать:

      приемы и способы резки и выпиливания из фанеры, дерева, оргстекла, пенопласта и других материалов по готовым шаблонам с зачисткой кромок; виды инструментов, применяемых при выполнении работ;

      сорта и свойства материалов.

      83. Примеры работ:

      1) круги, подставки, решетки для витрин – резка;

      2) ценники для товаров – выпиливание.

 **Параграф 30. Макетчик макетно-модельного проектирования, 2 разряд**

      84. Характеристика работ:

      изготовление простых деталей из дерева, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках;

      сборка простых моделей оборудования, строительных конструкций прямоугольных или цилиндрических форм из нормализованных деталей по эскизам и чертежам под руководством макетчика более высокой квалификации;

      подбор необходимых деталей и вспомогательных материалов;

      участие в упаковке макетов;

      окрашивание деталей макетов вручную.

      85. Должен знать:

      основы проекционного черчения в объеме, необходимом для чтения чертежей и эскизов отдельных проектных элементов по частям проекта;

      назначение и принцип работы применяемого оборудования;

      номенклатуру нормализованных деталей и модельных элементов, способы их соединения;

      сущность технологии изготовления простых деталей;

      свойства и назначение клеящих составов для дерева, оргстекла и пластмасс, правила пользования ими;

      правила упаковки макетов.

      86. Примеры работ:

      1) металлопрофили заданных размеров – изготовление;

      2) модели емкостей, резервуаров, теплообменников трубчатых – сборка из нормализованных деталей;

      3) модели колонн, ригелей, балок подкрановых, площадок ходовых, маршей лестничных и ограждений – изготовление;

      4) модели щитов распределительных устройств, баков, воздуходувок и газоходов прямых, перегородок и помещений – изготовление;

      5) орнаменты с заполнением рисунка до 50 процентов обрабатываемой площади – выпиливание и гнутье;

      6) шрифты объемные – выпиливание.

 **Параграф 31. Макетчик макетно-модельного проектирования, 3 разряд**

      87. Характеристика работ:

      изготовление деталей и узлов средней сложности из дерева, пластмассы, металла и других материалов, к макетам, вручную с помощью приспособлений и на станках;

      сборка моделей средней сложности из нормализованных деталей по эскизам и чертежам с переводом в заданный масштаб под руководством макетчика более высокой квалификации;

      составление рабочих эскизов на детали и узлы простые и средней сложности;

      отделка и маркировка моделей на макете.

      88. Должен знать:

      сущность технологии изготовления деталей и узлов средней сложности;

      правила составления и чтения рабочих чертежей по отдельным частям проекта;

      правила маркировки деталей к макету;

      устройство и правила эксплуатации применяемого оборудования и приспособлений.

      89. Примеры работ:

      1) изображения аппликативные для выставочных экспозиций – выпиливание;

      2) модели емкостей с паровыми насосами, дозаторов с бункерами, циклонов, отстойников – изготовление;

      3) модели линий коммуникаций с преобладанием прямых участков, переменного диаметра и различных деталей коммуникаций: арматура, фланцы, элементы изоляции – изготовление, сборка и отделка;

      4) модели оборудования лабораторного, фильтров рукавных, трубопроводов, газоходов, воздуховодов криволинейных – изготовление;

      5) орнаменты с заполнением рисунка свыше 50 процентов обрабатываемой площади – выпиливание и гнутье.

 **Параграф 32. Макетчик макетно-модельного проектирования, 4 разряд**

      90. Характеристика работ:

      изготовление сложных узлов из дерева, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках;

      изготовление макетов средней сложности зданий и сооружений;

      сборка простых и средней сложности моделей;

      сборка и маркировка блоков макетов по всем частям проекта в соответствии с проектной документацией;

      разработка эскизов заданий на изготовление сложных узлов макетов в заданном масштабе.

      91. Должен знать:

      сущность технологии изготовления сложных узлов и простых макетов;

      правила составления и чтения рабочих чертежей по всем частям макетов;

      систему проектирования, принятую в проектной организации;

      правила транспортировки и эксплуатации макетов.

      92. Примеры работ:

      1) макеты зданий многоэтажных цехов – изготовление;

      2) модели электропечей, трансформаторов, кранов, кондиционеров, фильтр-прессов – изготовление.

 **Параграф 33. Макетчик макетно-модельного проектирования, 5 разряд**

      93. Характеристика работ:

      изготовление сложных макетов из дерева, пластмассы, металла и других материалов;

      выполнение всего комплекса работ по изготовлению макетов;

      ремонт макетов на стройплощадке;

      изготовление технологической оснастки для нормализованных элементов макетов;

      сборка сложных моделей.

      94. Должен знать:

      сущность технологии изготовления и сборки сложных макетов;

      правила составления и чтения рабочих чертежей по всем частям проекта;

      способы изготовления технологической оснастки для нормализованных деталей.

      95. Примеры работ:

      1) модели змеевиков-холодильников, прогревателей, печей электрических, экономайзеров, котлов паровых – изготовление;

      2) модели подвижного состава заводского транспорта – изготовление;

      3) шаблоны, оправки, приспособления – изготовление.

 **Параграф 34. Макетчик макетно-модельного проектирования, 6 разряд**

      96. Характеристика работ:

      изготовление особо сложных узлов макетов из нормализованных и ненормализованных элементов и особо сложных, уникальных макетов из различных материалов;

      разработка и изготовление схем блочной разъемности, приспособлений и ненормализованных узлов макетов;

      составление и выдача заданий на изготовление крупных узлов макетов;

      проверка соответствия готовых макетов установленным заданиям;

      ведение рабочего журнала;

      сдача макетов заказчику;

      оформление акта сдачи-приемки макетов;

      руководство работой макетчиков макетно-модельного проектирования более низкой квалификации.

      97. Должен знать:

      сущность технологии изготовления особо сложных и уникальных макетов;

      основы конструирования;

      правила составления и чтения сложных конструктивных и габаритных чертежей;

      способы разработки и изготовления технологической оснастки для создания ненормализованных узлов макетов;

      правила оформления документации на выдачу задания и составления приемо-сдаточного акта.

      98. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 35. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 2 разряд**

      99. Характеристика работ:

      выполнение вспомогательных работ;

      приготовление цементных и бетонных растворов;

      удаление загрязнений, высолов и промывка мозаичных наборов.

      100. Должен знать:

      рецептуру и способы приготовления цементных и бетонных растворов;

      устройство применяемого оборудования.

 **Параграф 36. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 3 разряд**

      101. Характеристика работ:

      выполнение мозаичного набора по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских под руководством мозаичника более высокой квалификации;

      изготовление железобетонных плит-оснований;

      разбуровка и раскалывание блоков природного камня на небольшие блочки;

      распиливание блочков камня на пластины-фанеру;

      бетонирование и цементирование, устанавливаемых в архитектурных сооружениях, блоков с мозаикой.

      102. Должен знать:

      виды и основные свойства материалов, используемых при выполнении мозаик;

      основные виды мозаик и сущность технологии их выполнения;

      устройство, правила наладки и требования, предъявляемые к применяемому оборудованию и инструменту.

 **Параграф 37. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 4 разряд**

      103. Характеристика работ:

      выполнение мозаичного набора простой композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских;

      раскалывание материала на заданный модуль;

      шлифование и полирование блоков с мозаичным набором.

      104. Должен знать:

      виды, сущность технологии, способы и приемы выполнения мозаик;

      приемы раскалывания материалов на заданный модуль;

      виды, рецептуру, правила составления и применения полировальных порошков, мастик и составов для склеивания сухого набора;

      виды и свойства абразивов;

      устройство, правила наладки применяемого оборудования и инструмента.

      105. Примеры работ:

      выполнение мозаичного набора:

      1) натюрморты из геометрических предметов;

      2) орнаменты из плоских геометрических элементов;

      3) пейзажи с изображением полей с дальним планом, неба с перистыми облаками;

      4) фоны.

 **Параграф 38. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 5 разряд**

      106. Характеристика работ:

      выполнение простого мозаичного набора средней сложности композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских;

      монтаж блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях с реставрацией повреждений и швов между блоками.

      107. Должен знать:

      все виды материалов, применяемых для выкладки изображения, мозаичных мастик, грунтов и составов, их свойства и принцип взаимодействия между собой;

      основы рисунка и живописи;

      технику сборки и монтажа блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях.

      108. Примеры работ:

      выполнение мозаичного набора:

      1) животные и птицы на заднем плане;

      2) натюрморты из фруктов и овощей;

      3) орнаменты из объемных геометрических элементов;

      4) пейзажи с изображением полей, рек, строений, деревьев;

      5) станки, автомобили и другие предметы техники на заднем плане;

      6) фигуры людей в простой одежде на заднем плане.

 **Параграф 39. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 6 разряд**

      109. Характеристика работ:

      выполнение простого мозаичного набора сложной и особо сложной композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских;

      подбор материала по цвету и рисунку по цвету и рисунку совместно с художником-автором;

      руководство мозаичников более низкой квалификации.

      110. Должен знать:

      теорию рисунка и живописи;

      историю мозаики;

      стилистические особенности мозаики различных эпох.

      111. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      112. Примеры работ:

      выполнение мозаичного набора:

      1) головы людей без портретного сходства;

      2) животные и птицы на переднем плане в движении, с передачей их состояния;

      3) изобразительные элементы со сложной пластикой: объемной трактовкой формы изобразительных элементов, наличием цветовых и тональных переходов, оптическим смешением цветов для приближения к палитре эскиза и картона, сложной гравюрой;

      4) натюрморты с букетами цветов, фруктов, чучел животных и птиц в объемной трактовке форм;

      5) орнаменты растительные с переплетением листьев, ветвей, цветов;

      6) пейзажи с изображением пасущихся животных;

      7) пейзажи городские с архитектурными сооружениями;

      8) пейзажи с изображением восхода и заката солнца, тумана, грозы, шторма и других состояний природы;

      9) станки, автомобили и другие предметы техники на переднем плане;

      10) фигуры людей в многоскладчатой одежде с орнаментом и аксессуарами.

 **Параграф 40. Макетчик театрально-постановочных макетов, 3 разряд**

      113. Характеристика работ:

      изготовление по чертежам и эскизам простых макетов для съемок;

      изготовление силуэтных деталей и болванок к простым и средней сложности макетам;

      подбор и заготовка материалов.

      114. Должен знать:

      основы правил выполнения столярных и малярных работ;

      правила выполнения выпиловочных и штамповочных работ;

      величину фотогеничности красок;

      свойства применяемых материалов;

      правила чтения чертежей.

      115. Примеры работ:

      1) детали макетов: ворота, заборы, окна, двери, печи, трубы, колодцы, мельницы ветряные – изготовление;

      2) рельефы пустынных и равнинных ландшафтов местности-изготовление;

      3) макеты зданий простой архитектуры: дома, сараи, гаражи – изготовление.

 **Параграф 41. Макетчик театрально-постановочных макетов, 4 разряд**

      116. Характеристика работ:

      изготовление по чертежам и эскизам макетов средней сложности для съемок общего плана, а также простых моделей из дерева, картона, жести, целлулоида, пластиков, папье-маше и других материалов с выполнением токарных работ;

      изготовление деталей к сложным макетам;

      выполнение отделочных работ.

      117. Должен знать:

      сущность технологии обработки различных материалов на деревообрабатывающих и токарных станках;

      способы имитации макетов под различные фактуры: металл, мрамор, малахит, кирпичная и каменная кладка, старое дерево;

      способы приготовления отделочных составов;

      правила и приемы заточки режущего инструмента;

      правила чтения чертежей.

      118. Примеры работ:

      1) детали фасадов старинных домов – изготовление;

      2) макеты железнодорожных мостов, домов с мансардами, оград фигурных, ландшафтов пересеченной местности, пейзажей горных – изготовление;

      3) модели грузовых автомашин, бронемашин, тракторов – изготовление.

 **Параграф 42. Макетчик театрально-постановочных макетов, 5 разряд**

      119. Характеристика работ:

      изготовление по чертежам и эскизам сложных макетов для съемок переднего плана, а также моделей средней сложности из различных материалов;

      изготовление арматуры к супердекорациям;

      изготовление шаблонов для особо сложных макетов.

      120. Должен знать:

      методы расчета и конструирования шаблонов;

      виды механической обработки древесины, металлов, плексиглаза, оргстекла;

      сущность технологии полирования фанерованных поверхностей;

      сущность технологии лепных работ;

      способы приготовления и свойства составов.

      121. Примеры работ:

      1) арматура к супердекорациям: измерительные и контрольные приборы к самолетам, локомативам, подводным лодкам, кораблям – изготовление;

      2) макеты домов стиля "модерн", ворот китайских, арок триумфальных, замков старинных, теремов – изготовление;

      3) модели автомашин легковых, вагонов пассажирских, трамваев, троллейбусов, автобусов, шлюпок парусных – изготовление.

 **Параграф 43. Макетчик театрально-постановочных макетов, 6 разряд**

      122. Характеристика работ:

      изготовление по эскизам и указаниям художника особо сложных уникальных макетов для съемок первого плана, а также сложных действующих моделей из различных материалов с полной деталировкой и отделкой под различную фактуру;

      изготовление и установка домокеток;

      выполнение краснодеревных работ, фанерование поверхностей, инкрустация по дереву с полированием;

      резьба по дереву фигур на основании эскиза художника;

      разработка рабочих чертежей по эскизам;

      вычерчивание и изготовление шаблонов и приспособлений.

      123. Должен знать:

      основы начертательной геометрии;

      способы конструирования особо сложных шаблонов и приспособлений;

      правила разметки особо сложных геометрических фигур со сложными переходами;

      сущность технологии фанерования;

      способы инкрустации и отделки изделий;

      способы резьбы по дереву;

      сущность технологии обработки изделий под латунь, бронзу, черненое серебро;

      сущность технологии шлифования плексиглаза, оргстекла.

      124. Примеры работ:

      1) домакетки фасадов дворцов, интерьер "Пантеона" – изготовление;

      2) макеты высотных домов, небоскребов, соборов, колокольни, рельефов земного шара – изготовление;

      3) модели паровозов, самолетов, межпланетных станций, ракет, подводных лодок, старинных каравелл, искусственных спутников земли, люстр старинных со сложным орнаментом – изготовление;

      4) макеты оружия старинного с художественной инкрустацией: сабли, кинжалы, мечи, оружие огнестрельное – изготовление.

 **Параграф 44. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 3 разряд**

      125. Характеристика работ:

      монтаж простых декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по монтажным листам, чертежам и эскизам художников в выставочных залах и на выставках временного назначения с помощью средств малой механизации, ручным, электро- и пневмоинструментом;

      подготовка экспонатов по готовым шаблонам для экспозиции;

      вырезание, вырубание простых заготовок из металла, правка, отжиг вручную, разметка, гибка;

      пробивание отверстий в стенах, заготовка пробок;

      подготовка к пайке приспособлений из металла по чертежам для размещения экспонатов, крепление их на плоскости.

      126. Должен знать:

      способы крепления небольших экспонатов художественных произведений на вертикальных и горизонтальных плоскостях;

      способы пробивки отверстий вручную и механическим способом, способы заделки отверстий после крепления;

      приемы работы на подмостях;

      способы и приемы резки, гибки, обработки металла, подготовки к пайке;

      способы затачивания и наладки применяемого инструмента.

      127. Примеры работ:

      1) детали витрин металлические, кляммеры из листового проката простых форм – изготовление;

      2) патроны, кронштейны – изготовление;

      3) решетки декоративные простых форм – изготовление.

 **Параграф 45. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 4 разряд**

      128. Характеристика работ:

      монтаж средней сложности декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по монтажным листам, чертежам и эскизам художников;

      изготовление простых приспособлений для размещения экспонатов из металла и стекла;

      подгонка деталей в местах соединений, шабровка, пайка мягкими припоями, протягивание из металла простых профилей;

      резка стекла с подгонкой по месту и зачисткой кромок для витрин и экспонатов;

      сборка узлов, деталей, изделий и приспособлений;

      расположение на плоскости экспонатов по шаблонам;

      подготовка мест крепления с пробивкой борозд в потолках, стенах, полах и заготовкой средств крепления.

      129. Должен знать:

      приемы изготовления деталей из металла и стекла по шаблонам, чертежам, монтажным листам, эскизам и рисункам художников;

      сущность процесса пайки, свойства металлов, стекла и припоев;

      способы заготовки средств крепления.

      130. Примеры работ:

      1) арматура для подсвета стендов, экспозиций, выполненная из разнородного металла – изготовление с отделкой;

      2) витрины, решетки, стенды декоративные средней сложности – изготовление с отделкой;

      3) кляммеры для крепления витрин точеные, с фрезерной обработкой – изготовление с отделкой.

 **Параграф 46. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 5 разряд**

      131. Характеристика работ:

      монтаж и изготовление сложных декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по эскизам художников или готовым образцам с фигурными композициями из металла и стекла;

      протягивание сложных профилей, пайка твердыми припоями;

      сборка узлов изделий, изготовление с шаблонов.

      132. Должен знать:

      приемы и способы изготовления сложных шаблонов;

      приемы изготовления сложных конструкций в сочетании со стеклом;

      сущность процесса пайки твердыми припоями;

      виды крепления сложных экспонатов и конструкций;

      приемы работы с подъемными механизмами.

      133. Примеры работ:

      1) арматура для подсвета стендов, экспозиций, выполненная под старину, с декоративными элементами, на сложном кронштейне – изготовление с отделкой;

      2) витрины, декоративные решетки сложных форм – изготовление, отделка и монтаж;

      3) шкафы стеклянные в металлических каркасах – монтаж.

 **Параграф 47. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 6 разряд**

      134. Характеристика работ:

      монтаж и сборка особо сложных, уникальных художественно-декоративных экспонатов по индивидуальным заказам, чертежам и эскизам художников для музейно-выставочной экспозиции из металла, стекла, пластика с применением других материалов;

      подготовка технологической оснастки для производства работ.

      135. Должен знать:

      способы монтажа особо сложных, уникальных художественно-декоративных экспонатов по эскизам художников;

      правила разметки экспозиционных плоскостей на стендах и в витринах;

      правила разметки мест на большой высоте при монтаже сложных и крупных экспонатов, правила расчета оснастки, средств крепления;

      правила обращения с художественными произведениями при их монтаже.

      136. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      137. Примеры работ:

      1) конструкции металлические для подвесных потолков выставочных залов, интерьеров общественных зданий – монтаж;

      2) решетки декоративные со сложными динамическими фигурными композициями – монтаж.

 **Глава 3. Тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих по разрядам на реставрационные работы**

 **Параграф 1. Реставратор памятников деревянного зодчества, 3 разряд**

      138. Характеристика работ:

      реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением простых плотничных и столярных работ;

      спуск, относка, очистка материалов от разборки и укладка их в штабель;

      замена стульев из бревен под стенами памятников зодчества;

      постановка временных опор в ямы;

      выкалывание старых стульев, заготовка и установка новых с осмолкой и обертыванием берестой или рубероидом;

      укрепление стен сжимами;

      смена подшивки и утепления;

      обрешетка крыш;

      антисептирование и пропитка деревянных элементов памятников огнезащитными составами с приготовлением их по разработанной рецептуре;

      затеска концов бревен;

      оттеска бревен кругло на канты.

      139. Должен знать:

      приемы восстановления простых конструктивных элементов памятников зодчества;

      основные породы древесины, виды и способы ее обработки;

      виды антисептирующих и огнезащитных средств, правила работы с ними;

      методику замены стульев из бревен, укрепления стен сжимами, смены подшивки, утепления, обрешетки крыш;

      способы оттески бревен, досок, острожки лесоматериалов, выборки гребней и четвертей;

      требования, предъявляемые к качеству работ;

      методику разборки, транслакации и сборки по чертежам памятников деревянного зодчества: небольших изб и надворных построек.

      140. Примеры работ:

      1) доски – отеска;

      2) заготовки куриц для подвески желобов безгвоздевой кровли – изготовление;

      3) крыши, перекрытия, стены, перегородки, лестницы, оконные и дверные заполнения, стропильные конструкции – маркировка по схемам и разборка;

      4) лесоматериалы – выборка гребней и четвертей;

      5) срубы – конопатка;

      6) стены рубленые – осмолка нижних венцов с устройством подстилающего слоя из бересты или рубероида.

 **Параграф 2. Реставратор памятников деревянного зодчества, 4 разряд**

      141. Характеристика работ:

      реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением плотничных и столярных работ средней сложности;

      реставрация рубленых стен;

      удаление разрушенных и вывешивание вышележащих венцов;

      заготовка новых венцов из бревен или брусьев по образцам с подбором материала, с выделкой всех сопряжений;

      установка венцов с прокладкой пакли или мха;

      замена пришедших в негодность стульев из бревен под стенами деревянных конструкций;

      реставрация безгвоздевых (самцовых) кровель;

      вычинка и замена с заготовкой слег;

      укладка без заготовки тесового покрытия в два слоя с прокладкой бересты;

      установка без заготовки куриц, потоков, охлупней, прибивка готовых причелин, полотенец и иное;

      вырезание заменяемых частей или деталей, заготовка новых по образцам, чертежам, эскизам и иным документам;

      обстругивание, чистка, шлифование, подгонка и установка их на месте с использованием крепежных приспособлений.

      142. Должен знать:

      основные физико-механические свойства древесины;

      припуски и допуски на обработку древесины;

      правила изготовления из древесины деталей;

      виды и назначение применяемых инструментов, правила их затачивания и правки;

      правила чтения чертежей и эскизов;

      приемы восстановления деревянных конструктивных элементов средней сложности памятников зодчества;

      требования, предъявляемые к качеству материалов;

      методику разборки, транслакации и сборки по чертежам элементов крепостных сооружений: стен, ворот.

      143. Примеры работ:

      1) крыши, перекрытия, стены, перегородки, лестницы, оконные и дверные переплеты, стропильные конструкции – восстановление и протезирование пришедших в негодность элементов конструкций;

      2) лемех – изготовление заготовок.

 **Параграф 3. Реставратор памятников деревянного зодчества, 5 разряд**

      144. Характеристика работ:

      реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением сложных плотничных и столярных работ;

      подтесывание бревен у косяков дверей и окон в интерьере народных и древних построек;

      вытесывание шипов и пазов безгвоздевых конструкций, косящатых дверных и оконных проемов прямолинейных очертаний;

      пропиловочная и плоскостная геометрическая резьба по сохранившимся образцам;

      временное подкружаливание оконных перемычек;

      временное крепление просевших сводов при расслоившейся кладке сводов арок.

      145. Должен знать:

      особенности деревянных конструкций в памятниках зодчества различных стилей;

      устройство деревообрабатывающих станков и применяемых приспособлений;

      виды плотничных и столярных соединений;

      сущность технологии воссоздания сложных деревянных конструктивных элементов памятников зодчества;

      приемы пропиловочной и плоскостной домовой народной геометрической резьбы на памятниках зодчества;

      способы крепления сводов, различных деревянных лесов и подмостей;

      методику разборки, транслакации и сборки по чертежам башен, часовен.

      146. Примеры работ:

      1) иконостасы тябловые, клиросы церковные – воссоздание без фигурных и резных деталей;

      2) киоты, лавки, опечки и другие элемены интерьера избы – изготовление без резьбы;

      3) коробки оконные и дверные полотна, переплеты, наличники, поручни, перила, лестницы, крылечки – воссоздание с изготовлением по образцам, чертежам, эскизам;

      4) кресты и другие завершения над главами, куполами, башнями, крышами – воссоздание недостающих элементов с подборкой материала и креплением различными способами;

      5) кронштейны, голбицы, причелины, полотенца, лупни, потолки куриц – изготовление без резьбы;

      6) стены бревенчатые, карнизы профилированные обшивные, колонны деревянные, стропильные конструкции глав, куполов, шатров и башен – разметка поврежденных участков и площадок скола;

      установка вставок протезов с предварительным их изготовлением.

 **Параграф 4. Реставратор памятников деревянного зодчества, 6 разряд**

      147. Характеристика работ:

      реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением особо сложных плотничных и столярных работ;

      разбивка плана при переносе и реставрации памятника;

      устройство новой опалубки опалубки куполов, сводов, арок деревянных сооружений по чертежам и другим документам с установкой их на места;

      разборка, маркировка и перевозка с установкой вновь церквей, ветряных мельниц и других архитектурных деревянных сооружений;

      изготовление шаблонов крупноразмерных элементов;

      укрепление деревянных конструктивных элементов в особо сложных случаях.

      148. Должен знать:

      основные сведения о памятниках зодчества различных стилей и их особенности;

      все виды древесины, методы ее обработки;

      требования, предъявляемые к материалам, применяемых при реставрации;

      виды связей и креплений, применяемых при реставрации;

      правила составления схем деревянных деталей и фрагментов с замерами;

      устройство опалубки куполов, сводов, арок и технологию их реставрации;

      методику изготовления шаблонов крупноразмерных элементов, красного теса, реставрации безгвоздевой (самцовой) кровли, ручных и фигурных деталей элементов интерьера изб, церквей и других строений;

      сущность технологии воссоздания особо сложных деревянных конструктивных элементов памятников зодчества;

      методику разборки, транслакации и сборки по чертежам многоглавых, шатровых и других сложных деревянных сооружений.

      149. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      150. Примеры работ:

      1) иконостасы тебловые, клиросы церковные, оконные и дверные косящатые конструкции криволинейных очертаний – воссоздание резных и фигурных деталей;

      2) кровля безгвоздевая – воссоздание;

      3) лавки, киоты, опечки, голбицы, воронцы и другие элементы интерьера изб – воссоздание орнаментальной домовой резьбы;

      4) тес красный с резьбой для кровель – изготовление.

 **Параграф 5. Реставратор произведений из дерева, 3 разряд**

      151. Характеристика работ:

      реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением простых работ;

      удаление слоя отделочного лака с мебели, старых реставрационных заделок, мастиковок;

      дезинфекция и дезинсекция предметов, пораженных плесневыми грибками, водорослями, насекомыми;

      устранение несквозных трещин и вмятин;

      шлифование ровных поверхностей мебели;

      покрытие воском и лаком;

      фанерование незначительных участков утрат с подбором текстуры и цвета;

      очистка поверхностей от лишайников и водорослей;

      удаление окрашенных и жировых пятен;

      сборка и склеивание сохранившихся фрагментов скульптуры и резных рельефов, разбитых на небольшое количество деталей, разборка предметов мебели на элементы с зачисткой мест сопряжений и креплений, установление недостающих фрагментов декоративно-орнаментальной, изготовление плоской резьбы;

      изготовление отдельных частей конструкций;

      крепление, вязка в предметах мебели и художественного паркета;

      приготовление мастик, клеев по разработанной рецептуре.

      152. Должен знать:

      основные технические характеристики пород древесины;

      основные виды разрушений древесины и причины их возникновения;

      сущность технологии удаления нестойких поверхностных загрязнений, очистки от лишайников и водорослей, удаления обветшавшего отделочного слоя и старых реставрационных заделок;

      способы дезинфекции и дезинсекции;

      приемы сборки и склейки сохранившихся фрагментов изделий, а также изготовления недостающих фрагментов плоской резьбы, отдельных недостающих частей конструкций, крепежа, вязки в предметах мебели;

      свойства материалов, применяемых в реставрации дерева;

      правила работы с применяемым инструментом, приспособлениями и оборудованием;

      основные способы обработки древесины.

 **Параграф 6. Реставратор произведений из дерева, 4 разряд**

      153. Характеристика работ:

      реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением работ средней сложности;

      укрепление основы методом пропитки;

      удаление нестойких креплений на предметах с незначительными повреждениями поверхности;

      очистка прямых и криволинейных поверхностей до основы левкаса;

      демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на небольшое количество фрагментов;

      заделка сквозных трещин, сколов, глубоких вмятин мастиками и древесиной;

      устранение вздутий ножевой фанеры на основе ("чиж"), отверстий и ходов жука-точильщика;

      приклеивание мест отставания фанеровки на плоскости;

      постановка заделок;

      замена шипов;

      изготовление фрагментов рельефной резьбы, элементов паркета геометрических форм;

      восстановление по рисунку утрат цветного набора (маркетри);

      гравирование по заданному рисунку;

      вкладка рисунка из других материалов;

      полирование шеллачной политурой;

      упаковка изделия и подготовка к транспортировке.

      154. Должен знать:

      сущность технологии укрепления деревянной основы, удаления загрязнений с предметов из дерева;

      методы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из небольшого количества фрагментов;

      приемы заделки трещин, вмятин, вздутия, приклеивания мест отставания фанеровки, выравнивания деформаций, восполнения утрат цветного набора, восстановления недостающих фрагментов;

      свойства натуральных и искусственных пигментов и клеев, синтетических смол, применяемых в реставрации и консервации изделий из дерева.

 **Параграф 7. Реставратор произведений из дерева, 5 разряд**

      155. Характеристика работ:

      реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением сложных работ;

      укрепление произведений с обгоревшими деталями, со значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкциями материала;

      подбор материала при реставрации;

      удаление стойких загрязнений, остатков поздних обновлений;

      изготовление недостающих фрагментов произведений из дерева в материале подлинника;

      реконструкция произведений по утвержденному аналогу, рисункам, фотографиям;

      демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на большое количество фрагментов;

      подбор и нанесение защитных покрытий;

      дополнение утрат сложной ажурной резьбы;

      воссоздание миниатюрных произведений из твердых пород дерева, орнаментованной резьбы, маркетри, интарсии, предметов с инкрустацией, наборных паркетов из различных пород древесины с растительным орнаментом.

      156. Должен знать:

      сущность технологии укрепления сильно разрушенных произведений по разработанной методике;

      методику изготовления фрагментов в материале подлинника;

      научное обоснование реконструкции изделия по аналогии и различным документам;

      способы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из большого количества фрагментов, имеющих значительные утраты, а также миниатюрных произведений.

 **Параграф 8. Реставратор произведений из дерева, 6 разряд**

      157. Характеристика работ:

      реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением особо сложных работ, в том числе уникальных;

      реставрация и консервация произведений из дерева, предельно ветхих по своему состоянию, с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы;

      инкрустация, протезирование, левкашение и другие аналогичные по сложности работы;

      воссоздание и реконструкция предметов мебели и паркета различных эпох и стилей, произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих отделку из различных материалов, позолоту, с резьбой, на основании различных документов, чертежей, эскизов и лабораторных исследований.

      158. Должен знать:

      методику реставрации и консервации произведений из дерева с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы;

      сущность технологии воссоздания и реконструкции произведений на основе различных документов и лабораторных исследований;

      методы реставрации изделий из дерева, имеющих позолоту, живопись, отделку из металла, кости, камня и других материалов.

      159. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 9. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 3 разряд**

      160. Характеристика работ:

      реставрация и обеззараживание современных печатных изданий и документов на бумаге, имеющих механические повреждения основы;

      полистное обеспыливание и удаление поверхностных загрязнений с листов и переплетов механическими способами;

      распрямление листов;

      укрепление краев листа реставрационной бумагой, углов и кантов крышки;

      скрепление разрывов листа вне текста и изображения;

      вклеивание выпавших листов, укрепление листов в корешке книги;

      наращивание корешков у листов;

      сушка, прессование, обрезка листов;

      подшивка документов, брошюровка методом шнуровки;

      переплет современных изданий с неразрушенным блоком в бумажную обложку или в картонную переплетную крышку;

      дезинфекция и дезинсекция документов и печатных изданий методом полистной обработки тампонами.

      161. Должен знать:

      свойства наиболее распространенных современных сортов писчей и типографской бумаги и отдельных видов красителей;

      основные правила простой реставрации современных документов и печатных изданий на бумажных носителях;

      способы подшивки документов и сущность технологии переплета в картонную обложку документов и книг с неразрушенным блоком;

      основные виды клеев;

      приемы полистного обеззараживания документов и книг наиболее употребительными антисептиками.

 **Параграф 10. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 4 разряд**

      162. Характеристика работ:

      реставрация и обеззараживание современных печатных изданий и документов на бумаге, имеющих комбинированные повреждения, сильно загрязненных, с химически стойким текстом и изображением;

      визуальное определение повреждений механического и биологического характера;

      расплетение и разброшюровка;

      промывка листов;

      пропитка основы укрепляющим раствором;

      упрочнение листов одно- и двухсторонним наслоением реставрационной бумаги;

      соединение множественных разрывов листа, в том числе по тексту;

      восполнение утраченных частей листа;

      консервация инкапсулированием;

      брошюровка с формированием блоков;

      переплет в цельнокартонную обложку;

      проведение дезинфекции и дезинсекции в камерах химическими методами.

      163. Должен знать:

      виды и причины повреждения современных документов и книг;

      способы и средства массовой реставрации и консервации документов и книг;

      правила брошюровки и переплета современных документов и печатных изданий;

      химические способы дезинфекции и дезинсекции документов и печатных изданий;

      виды материалов, инструментов и оборудования, применяемых для обеззараживания, реставрации и переплета.

 **Параграф 11. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 5 разряд**

      164. Характеристика работ:

      реставрация, обеззараживание и консервация старинных печатных изданий, документов, чертежей, плакатов, афиш, карт, гравюр и фотоотпечатков на бумаге или бумажной основе, имеющих сильные повреждения основы физического, химического и биологического характера, с химически нестойким текстом и изображением;

      определение всех видов повреждений материалов на бумажных носителях;

      определение вида бумаги и красителей, кислотности бумаги, растворимости текстов и изображений;

      удаление всех видов загрязнений и материалов предыдущей реставрации;

      отбеливание листов;

      разъединение слипшихся, сцементированных листов;

      нейтрализация кислотности бумаги и забуферивание листов;

      выполнение всех видов упрочнения листов, включая долив бумажной массы, и упрочнение методом расщепления листов;

      консервация ламинированием, импергнированием;

      защита водорастворимых текстов, закрепление, стабилизация текстов и изображений;

      реставрация старинных переплетов;

      скрепление блоков различными методами;

      укрепление, восполнение и замена утраченных корешков, крышек, смягчение и консервирование кожи переплетов;

      проведение всех видов антисептической обработки.

      165. Должен знать:

      свойства тряпичной бумаги и бумаги из древесины, картона;

      сущность технологии изготовления бумаги и картона, свойства переплетных кож;

      свойства туши, старинных чернил, чернильных паст, карандашей, печатных и электрографических текстов;

      виды и причины повреждений старинных документов и книг, кожаных переплетов;

      способы и средства реставрации и консервации старинных печатных изданий и документов на бумаге;

      переплетное дело в полном объеме;

      старинные методы переплетения книг;

      правила применения антисептиков, величину их токсичности и принцип действия на архивные и библиотечные материалы.

 **Параграф 12. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 6 разряд**

      166. Характеристика работ:

      реставрация, обеззараживание и консервация: уникальных документов, рукописей, редких книг, инкунабул, оригиналов карт, плакатов, гравюр и других изоматериалов, восковых, мастичных и сургучных печатей на документах, старинных, уникальных переплетов из бархата, шелка с украшениями из металла, кости, камней, эмали;

      подбор и монтирование фрагментов документов, листов печатных изданий и печатей;

      восполнение сложных утрат основы;

      проведение послойного удаления всех видов поздних наслоений и записей;

      укрепление текстов и красочного слоя изображений в особо сложных случаях, требующих разработки специальной методики;

      реставрация позолоты;

      консервирование и реставрация археологической кожи;

      восстановление частично утраченного тиснения;

      выполнение прорисовок и живописных копий, муляжей в материале оригинала или близком ему по технике;

      выполнение экспериментальных консервационных и реставрационных работ.

      167. Должен знать:

      виды, свойства и сущность процессов старения архивных и библиотечных материалов на всех видах носителей, включая пергамент;

      способы диагностики состояния материалов и их повреждений;

      старинные методы реставрации и консервации рукописей, пергаментов, художественных переплетов, гравюр, печатей;

      виды реставрационных картонов, тканей;

      рецептуру и способы приготовления клеев, проклеек, растворителей, фиксактивов, антисептиков, применяемых при особо сложной реставрации и консервации уникальных материалов.

      168. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 13. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 3 разряд**

      169. Характеристика работ:

      реставрация и консервация с выполнением простых работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий, не имеющих повреждений, с незначительными утратами;

      удаление поздних штукатурок и наслоений до раскрытой "авторской" штукатурки на гладких поверхностях;

      прибивание дранки на участки утрат штукатурки;

      натягивание металлической сетки по готовому каркасу;

      промывание и удаление загрязнений, набелов и окрасок, старых доделов и мастиковок;

      дезинфекция и удаление плесени;

      заделывание и догипсовка трещин, швов, сколов;

      гидрофобизация штукатурных покрытий;

      сборка и склеивание сохранившихся фрагментов декоративных украшений, набивание в формах деталей из мастики и папье-маше, деталей фрагментов украшений;

      приготовление раствора для искусственного мрамора под руководством реставратора более высокой квалификации;

      устройство основания;

      нанесение раствора на плоскость, разравнивание, затирание, острожка поверхности;

      подготовка инструмента к работе;

      подготовка материалов для приготовления мастичной массы и папье-маше.

      170. Должен знать:

      виды основных материалов, употребляемых при выполнении реставрации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений;

      виды применяемых инструментов и приспособлений;

      сущность технологии подготовки поверхностей под оштукатуривание сплошное и в местах утрат;

      состав штукатурных растворов и правила их составления по разработанной рецептуре;

      приемы промывания и удаления загрязнений, набелов, окрасок и доделок с элементов украшений;

      сущность технологии заделывания трещин, швов, сколов;

      способы сборки и склеивания элементов украшений.

      171. Примеры работ:

      1) изделия лепные – укрепление на стене, своде;

      2) штукатурка декоративная – стены, потолки, пилястры, ниши – воссоздание штукатурки.

 **Параграф 14. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 4 разряд**

      172. Характеристика работ:

      реставрация и консервация с выполнением средней сложности работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий, не имеющих повреждений, с незначительными утратами и окрашенными пятнами;

      послойное удаление штукатурок до первоначальной, с оставлением старой штукатурки в качестве "маяка";

      вытягивание тяг небольшого выноса с помощью шаблонов;

      восстановление тяг и других рельефных разработок оштукатуренной поверхности в отдельных местах утрат с обработкой мест соприкосновения с первоначальным "авторским" слоем;

      приготовление декоративных штукатурок по разработанной технологии, древним образцам;

      участие в восстановлении поверхности искусственного мрамора со шлифованием поверхности оселками и полированием с воском;

      очистка и промывание от загрязнений при реставрации искусственного мрамора.

      173. Должен знать:

      свойства материалов, применяемых при реставрации и консервации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений;

      составы различных растворов и величину добавок в них;

      требования, предъявляемые к качеству штукатурных и лепных работ при реставрации памятников архитектуры;

      основные стилевые особенности лепного, мастичного декора, папье-маше;

      сущность технологии укрепления штукатурки с помощью кляммеров;

      методику сборки и склейки фрагментов декоративных украшений;

      способы вытягивания тяг, расшивания швов, рустов и их восстановления;

      основы форматорского дела;

      методику устройства "маяков".

      174. Примеры работ:

      1) мрамор искусственный – реставрация;

      2) русты, швы – расшивка;

      3) стены, потолки, пилястры, ниши – оштукатуривание декоративной штукатуркой с откосами;

      4) стены, потолки, пилястры, ниши – оштукатуривание декоративными терризитовыми штукатурками и сграффито;

      5) штукатурка – укрепление с постановкой кляммеров.

 **Параграф 15. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 5 разряд**

      175. Характеристика работ:

      реставрация и консервация с выполнением сложных работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий со значительными утратами, разрушениями, потерявших четкость рельефа;

      укрепление штукатурки, отставшей от основы, инъекцией связующего раствора;

      приготовление связующих и пропиточных растворов, гипсовой, мастичной масс и папье-маше;

      удаление нерастворимых солей механическим способом;

      дополнение утрат первоначального слоя древней штукатурки с обработкой мест соприкосновения;

      укрепление и гидрофобизация декоративных украшений с приготовлением пропиточных составов;

      вытягивание тяг по шаблонам или "маякам" сложных по профилю, с большим выносом;

      снятие профилей тяг для изготовления шаблона;

      постановка "маяков", шлифование и полирование поверхности при воссоздании искусственного мрамора.

      176. Должен знать:

      составы древних штукатурок и способы их нанесения;

      стилистические особенности декоративных украшений различных эпох и стилей;

      методику инъекцирования отставшей от основы штукатурки;

      сущность технологии удаления нерастворимых солей механическим способом;

      методы вытягивания сложных по профилю тяг, оштукатуривания вновь и дополнения утрат криволинейных поверхностей, куполов, сводов, арок, паддуг, кессонов, технику выполнения штукатурок "под шубу", под штриховку;

      приемы монтировки и склеивания фрагментов декоративных украшений и скульптуры с армированием.

      177. Примеры работ:

      1) арки, своды, купола – оштукатуривание вновь криволинейных поверхностей;

      2) поверхности – декоративная штукатурка "под шубу", "подштриховку" с помощью бучард, скарпелей, троянок;

      3) фрагменты декоративных украшений различного рельефа, рисунка и скульптуры из гипса – монтировка и склеивание.

 **Параграф 16. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 6 разряд**

      178. Характеристика работ:

      реставрация и консервация с выполнением особо сложных работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий высокой художественной ценности и сильно разрушенных;

      укрепление расслоившейся штукатурки методом инъекций и пропиток растворами высолов и ржавчины со штукатурки механическими и химическими способами;

      приготовление растворов древних штукатурок разного состава, определенного в результате лабораторных анализов;

      разработка и изготовление шаблонов различной сложности по эскизам, рисункам и вытягивание особо сложных тяг и розеток;

      воссоздание недостающих фрагментов и деталей декоративных украшений по сохранившимся фрагментам и чертежам;

      монтаж недостающих деталей декоративных украшений с пригонкой и креплением на месте.

      179. Должен знать:

      способы и методы изготовления древних штукатурок, их составы;

      стилистические особенности декоративных украшений различных направлений;

      методику укрепления сложного разрушения штукатурного слоя и удаления плесени, высолов и ржавчины различными способами;

      правила разработки и изготовления шаблонов по эскизам и рисункам;

      сущность технологии оштукатуривания вновь и воссоздания утрат штукатурного слоя на поверхностях сложного очертания;

      приемы монтажа фрагментов декоративных украшений с пригонкой и креплением на месте.

      180. Примеры работ:

      1) колонны, пилястры, балки переменного сечения с капелюрами – воссоздание утрат штукатурного слоя на криволинейных поверхностях;

      2) мрамор искусственный – воссоздание с подбором пигментов и приготовлением многоцветного раствора на криволинейных поверхностях, переменного сечения, с капелюрами.

 **Параграф 17. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 3 разряд**

      181. Характеристика работ:

      реставрация простых наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

      промывка и послойная расчистка красок с помощью скальпелей и растворов по разработанной рецептуре;

      шпатлевка и грунтовка в отдельных местах утрат;

      тонирование красочного слоя;

      удаление старых обоев с сохранением обоев-подлинников;

      подготовка обоев, проклеивание и наклеивание их на стены по старым образцам и новых.

      182. Должен знать:

      виды основных материалов, применяемых при реставрации декоративно-художественных покрасок и обойных покрытий;

      виды используемых инструментов и правила работы с ними;

      способы приготовления растворов по разработанной методике;

      сущность технологии промывки и послойной расчистки красочного слоя;

      методику тонирования и воссоздания геометрических предметов орнамента;

      приемы снятия подлинных обойных тканей и обоев со стены.

      183. Примеры работ:

      1) орнаменты из плоских геометрических предметов – восстановление рисунка;

      2) поверхности гладкие – повторная окраска известковыми составами, клеевыми масляными красками без приготовления колеров.

 **Параграф 18. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 4 разряд**

      184. Характеристика работ:

      реставрация средней сложности наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

      расчистка трудноудаляемых загрязнений с красочного слоя;

      шпатлевка и грунтовка поверхности для окраски;

      набивка трафаретных рисунков в один-два тона без подготовки трафарета, кроме шрифта;

      окрашивание поверхности под ценные породы дерева, камень, шелк и других декоративно-художественные высококачественные окраски под руководством реставратора более высокой квалификации;

      укрепление грунта.

      185. Должен знать:

      свойства материалов, применяемых для реставрации и воссоздания декоративно-художественных покрасок;

      правила приготовления красок из сухих пигментов на клеевых, масляных, синтетических, темперных и других связующих;

      методику изготовления трафаретов, реставрации старых бумажных обоев, сущность технологии тонирования красочного слоя с элементами укрепления и рисунка средней сложности.

      186. Примеры работ:

      1) орнаменты объемных геометрических предметов – восстановление рисунка;

      2) стены – оклеивание тиснеными и полотняными обоями, линкрустом, тканями, обоями-подлинниками, снятыми со стен памятника.

 **Параграф 19. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 5 разряд**

      187. Характеристика работ:

      реставрация сложных наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

      укрепление красочного слоя;

      удаление плесени и высолов с поверхности красочного слоя;

      росписи типа "гризайль", декора под мрамор и кость;

      копирование и вырезание трафарета;

      приготовление масляных, клеевых, темперных колеров по эскизным выкраскам при количестве пигментов не более четырех;

      производство зондажей для определения колеров и послойных поверхностных расчисток;

      подготовка колеров для паспортов.

      188. Должен знать:

      причины разрушения красочного слоя и методику его укрепления способы удаления плесени и высолов;

      сущность технологии укрепления грунта и оснований красочного слоя;

      сущность технологии тонировок и воссоздания сложного рисунка;

      технику копирования, разработки трафаретов и их вырезания;

      сущность технологии окраски поверхностей под дерево, камень, ткани;

      способы подбора колеров.

      189. Примеры работ:

      1) орнаменты растительные из переплетенных листьев, ветвей, цветов в объемной трактовке – воссоздание и тонирование;

      2) поверхности – окрашивание под ценные породы дерева, камня, шелк, бархат;

      3) поверхности – отделка набрызгиванием с подтушевкой по старым образцам;

      4) стены – оклеивание полотном, шелком, холстом, сукном.

 **Параграф 20. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 6 разряд**

      190. Характеристика работ:

      реставрация особо сложных наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

      удаление солевых образований растворами и механическим способом;

      составление колеров из всех видов пигментов и красок по древним образцам, результатам зондажей, исследовательским открытиям и разработкам колеров.

      191. Должен знать:

      все виды росписей и шрифтов с особенностями расколеровок;

      стилевые особенности росписей;

      сущность технологии приготовления пигментов и красителей, причины их выцветания и методы предохранения их от разрушения;

      виды антисептирующих средств и укрепляющих составов, применяемых в реставрации;

      методику калькирования и нанесения припороха росписей;

      сущность технологии золочения и блокировок по лаку;

      различные виды тонировок;

      правила цветообразования и приемы смешивания пигментов с учетом их химического взаимодействия.

      192. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      193. Примеры работ:

      1) декор лепной – вышпаровка;

      2) орнаменты растительные в виде гирлянд с вплетением шрифта, животных, птиц в объемной трактовке форм – воссоздание с нанесением припороха и прорисовкой от руки;

      3) роспись объемная и рельефная – воссоздание по эскизам и рисункам с золочением и блокировкой рисунка.

 **Параграф 21. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 2 разряд**

      194. Характеристика работ:

      реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов из фарфора, стекла, керамики, пластмассы, майолики, металла и других материалов под руководством реставратора более высокой квалификации;

      подбор частей и подготовка поверхностей к склеиванию;

      зачистка швов склейки;

      приготовление красок по заданным рецептам;

      тонирование и подрисовка изделий с незначительной растушевкой и доводкой;

      присоединение отдельных деталей или узлов кукол и других игрушек при помощи шарниров, резинок, крючков;

      подбор и подготовка деталей к монтажу.

      195. Должен знать:

      сущность технологии склеивания изделий и предметов;

      свойства склеиваемых материалов;

      приемы выполнения простых операций по склеиванию и подрисовке изделий;

      рецептуру клея и красок, применяемых в работе;

      принцип работы и правила применения обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструментов;

      устройство игрушек;

      способы травления и правила снятия затеков с зеркал.

      196. Примеры работ:

      1) горчичницы, крышки, пепельницы, рюмки, солонки – склеивание;

      2) зеркала прямоугольной формы – вытравливание защитных покрытий серебряной пленки, снятие затеков лака сурика, серебра с лицевой стороны.

 **Параграф 22. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 3 разряд**

      197. Характеристика работ:

      реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов простой конфигурации из фарфора, стекла, керамики, пластмассы, майолики, металла и других материалов;

      склеивание изделий и предметов из небольшого количества фрагментов и имеющих ровный излом, с зачисткой выходов клея, шпаклевкой мелких утрат и сколов по швам с последующей тонировкой;

      приготовление мастики по заданному рецепту;

      подбор красок;

      тонирование изделий в местах склейки с нанесением до трех тонов;

      очистка от загрязнений, продуктов коррозии;

      снятие легкоудаляемых загрязнений, старых реставрационных доделок, клеев, записей металлическими щетками, скальпелями, шкуркой, моющими средствами и компрессами с растворителями по утвержденной рецептуре;

      обезжиривание металлов;

      восполнение незначительных утрат, сколов, трещин, выбоин доделочными массами;

      шлифование, полирование, тонирование доделок без воспроизведений рисунка;

      изготовление форм из гипса, воска и пластилина, формовка деталей в формы;

      первичный обжиг, наблюдение за температурным режимом;

      приготовление замазок и массы, нарезка заготовок для воссоздания изделий и предметов;

      при воссоздании утрат литых деталей из металла – грубая обработка после литья.

      198. Должен знать:

      виды и свойства основных материалов;

      рецептуру мастики;

      приемы, обеспечивающие получение прочного и ровного шва;

      приемы покрытия изделий и предметов красками;

      устройство обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструментов;

      устройство заводных механизмов игрушек;

      приемы прошивок и удаления нестойких загрязнений;

      сущность технологии заделки трещин, швов и сколов.

      199. Примеры работ:

      1) вазы, сувениры, тарелки, чашки – склеивание с заделкой швов;

      2) зеркала сферической и фигурной формы – вытравливание защитных покрытий серебряной пленки, снятие затеков лака, сурика, серебра с лицевой стороны;

      3) игрушки – склеивание с укреплением звуковых механизмов;

      4) изделия и предметы различные – заделка выбоин, отверстий, трещин площадью менее 1 сантиметра квадратного;

      5) предметы из хрусталя – демонтаж;

      6) статуэтки без тщательно проработанных анатомических форм – склеивание с заделкой швов;

      7) экспонаты из стекла – склеивание.

 **Параграф 23. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 4 разряд**

      200. Характеристика работ:

      реставрация и консервация простой и средней сложности конфигурации художественных изделий и декоративных предметов, разбитые на части, сопряженные в одном или нескольких узлах, имеющие сложный, неровный излом из фарфора, фаянса, стекла, хрусталя, майолики, металла и других аналогичных материалов;

      подбор клея;

      подбор красок и лаков для тонирования реставрируемых изделий и подкрашивание в местах склеивания с нанесением от трех до пяти тонов;

      многократное и равномерное нанесение лака на поверхность изделий;

      удаление стойких загрязнений и записей с поверхности с помощью активных моющих средств, электролитическим и электромеханическим способами;

      воссоздание утраченных фрагментов изделий из стекла прямолинейных очертаний методом прессования и ручного шлифования;

      резка стекла по шаблону;

      снятие и изготовление форм, состоящих из двух частей;

      приготовление левкасов, шпаклевок и доделочных масс по рецептуре;

      имитация гравированного рисунка и рельефа;

      монтировочные доделки на изделиях из черного и цветного металла с применением пайки, клепки, кузнечной сварки.

      201. Должен знать:

      сущность технологии и приемы реставрации изделий;

      основные технические свойства и характеристики материалов, применяемых при реставрации изделий;

      последовательность восстановления художественной росписи;

      приемы сложного покрытия изделий различными красками;

      сущность технологии лакирования изделий;

      сущность технологии удаления стойких загрязнений;

      способы монтировки и склеивания скульптуры и декора;

      методику восстановления утрат по аналогам;

      свойства натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей;

      стилевые особенности прикладного искусства из металлов.

      202. Примеры работ:

      1) вазы, кофейники, сахарницы с рельефом, статуэтки с тщательно проработанными анатомическими формами, чайники – склеивание;

      2) игрушки – склеивание с укреплением звуковых механизмов;

      3) изделия различные – заделка отверстий, трещин, выбоин площадью 1 сантиметр квадратный;

      4) люстры, бра, другие осветительные приборы – монтаж фрагментов;

      5) рюмки, фужеры, бокалы из хрусталя ручного гранения, венецианского стекла – склеивание;

      6) предметы тонкостенные ажурные – склеивание с заделкой выбоин;

      7) статуэтки многофигурные – склеивание.

 **Параграф 24. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 5 разряд**

      203. Характеристика работ:

      реставрация сложных художественных и антикварных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, керамики, хрусталя, стекла, металла и других материалов с восстановлением недостающих частей по образцам, рисункам и фрагментам;

      приготовление составов, необходимых для изготовления восстанавливаемых деталей;

      тонирование росписи на изделиях с нанесением более пяти тонов;

      восстановление тонкой ажурной гравировки и чеканки;

      тонирование при воспроизведении многоцветной росписи, имитации глазури;

      рихтовка деформированных металлических деталей, подчеканка потерявших рельефность рисунков, инкрустация;

      воссоздание значительных утрат по сохранившимся деталям, рисункам, эскизам, фото- и другим документам;

      доделка фрагментов в материале изделия и различными доделочными массами с изготовлением форм, моделей и отливкой деталей;

      шлифование, полирование, тонирование и другие отделочные работы;

      резка толстых стекол и вставка в оправу рисунка;

      удаление трудноудаляемых наслоений, реставрационных записей с применением специального подбора моющих средств и химреактивов;

      восстановление значительных утрат изделий и предметов с подборами материала по структуре и цвету.

      204. Должен знать:

      приемы восстановления изделий и предметов;

      приемы тонирования художественной росписи;

      физико-химические свойства материалов, применяемых при восстановлении изделий;

      рецептуру эмалей и лаков, доделочных масс;

      требования, предъявляемые к качеству клея, красок;

      примеры гравировки и чеканки;

      основные приемы работы с эмалью;

      сущность технологии укрепления сильно разрушенных произведений;

      методы монтажа и крепления художественных изделий из различных материалов.

      205. Примеры работ:

      1) вазы, тарелки, чашки и другие предметы обихода – восстановление недостающих частей;

      2) витражи – монтировка;

      3) изделия различные – подкраска под мрамор, кость, перламутр с восстановлением художественного рисунка;

      4) изразцы – восстановление недостающих частей;

      5) экспонаты объемные – склеивание с применением шаблонов.

 **Параграф 25. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 6 разряд**

      206. Характеристика работ:

      реставрация и консервация особо сложных художественных, антикварных, археологических, уникальных декоративных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, мрамора, хрусталя, стекла, керамики, майолики и других материалов;

      воссоздание изделий по образцам или аналогам, эскизным проектам реставрации;

      воссоздание рельефа и фактуры в местах склеивания или заделывания, в местах, требующих воссоздания рисунка;

      резка, отточка и вставка узорчатого, волнистого, закаленного стекла в оправу рисунка;

      гравирование сложных рисунков на хрустале;

      полирование воссозданных деталей;

      выправление деформаций на предметах с вытяжкой металла, с замковыми вмятинами, с дальнейшей правкой рисунка;

      воссоздание на поверхности изделий отдельных деталей или отдельных частей видовых, портретных рисунков и скульптурная обработка;

      восстановление тончайшей гравировки;

      реставрация и консервация на миниатюре;

      удаление иризации, продуктов кристаллизации солей;

      склеивание и крепление на штифтах, каркасах фрагментов;

      снятие и изготовление форм с уникальных фрагментов;

      тонирование и восстановление живописи;

      приготовление эмали с подбором цветов по сохранившимся фрагментам.

      207. Должен знать:

      марки фарфора и фаянса разных стран и эпох;

      основы технологии производства изделий из фарфора, фаянса;

      виды и свойства материалов, применяемые при реставрации изделий;

      приемы и способы обработки изделий;

      основы цветоведения и композиции рисунка;

      законы построения теней;

      приемы высоко художественной росписи на керамических изделиях;

      приемы гравирования;

      историю скульптуры и пластики;

      стилистические особенности скульптуры и декора различных эпох и школ;

      специфику реставрации антикварных, археологических, уникальных изделий и предметов.

      208. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      209. Примеры работ:

      1) барельефы, горельефы, орнаменты – воссоздание;

      2) статуэтки людей в одежде с глубокими складками в динамических позах, с характерными и тщательно проработанными формами лица – воссоздание;

      3) статуэтки многофигурные с композиционными построениями – воссоздание.

 **Параграф 26. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 3 разряд**

      210. Характеристика работ:

      реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением простых работ;

      восстановление несложных рисунков народных вышивок на тканях, в заправках которых не использовался спускной ремиз с хорошей сохранностью образца или аналога;

      подготовка дублировочного материала;

      обеспыливание, дезинфекция тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями;

      очистка от легко удаляемых загрязнений;

      выведение пятен ржавчины, жировых, восковых, удаление заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений;

      восстановление отдельных участков ворсовой части с прокладкой нитей основы и паласной части с прокладкой нитей основы и утка;

      подбор пряжи для штопки.

      211. Должен знать:

      основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них;

      технологические особенности выработки тканей простых структур;

      способы создания точных рисунков и структур тканей без спускного ремиза;

      виды пряжи, применяемой при реставрации;

      приемы штопки и паласную технику изготовления гобеленов и ковров;

      методы очистки тканей от нестойких загрязнений, дезинфекции тканей и гобеленов и виды материалов, применяемых при дезинфекции;

      величину токсичности материалов, применяемых при реставрации, меры предосторожности при работе с ними;

      требования, предъявляемые к качеству реставрации ковров.

 **Параграф 27. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 4 разряд**

      212. Характеристика работ:

      реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением работ средней сложности;

      восстановление и укрепление несложного рисунка шитья на тканях и гобеленах;

      комбинирование и дублирование ткани и кружев иглой и клеем;

      восстановление различных рисунков шитья и украшений народных вышивок;

      восстановление первоначального рисунка ковра или гобелена ручной выработки;

      раскрытие тканей и шитья от позднейших наслоений лицевого шитья, шитья золотом;

      общая очистка и промывка тканей шитья, украшений с нестойкими красителями от загрязнений, старого клея;

      дезинфекция тканей и гобеленов, имеющих следы моли и жучка, без подбора красителей;

      упаковка, транспортировка и хранение изделий из тканей, гобеленов и ковров.

      213. Должен знать:

      приемы и способы реставрации ковров и гобеленов машинной выработки; виды переплетений;

      технологические особенности тканей ручной выработки типа "Штоф" и "Брокатель", создания точных рисунков этих тканей;

      способы органолептической оценки плотности ковров, гобеленов, ткани;

      разновидности швов и шитья;

      сущность технологии общей очистки тканей с шитьем и других украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции;

      виды и свойства красителей;

      методы тонирования дублировочного материала, ниток и комбинированного дублирования ткани иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья;

      способы восстановления различных рисунков шитья, вышивок, золотого и серебряного шитья.

      214. Примеры работ:

      1) гобелены и ковры – перекрой с подгонкой рисунка;

      2) гобелены и ковры – штопка с восстановлением основы;

      3) гобелены и ковры – выработка отдельных частей и вставка их в гобелен или ковер;

      4) гобелены и ткани – восстановление шитья золотом;

      5) гобелены и ткани – восстановление шитья серебром;

      6) гобелены и ткани – восстановление шитья жемчугом;

      7) шитье золотое – укрепление древнерусскими швами;

      8) шитье серебром – укрепление древнерусскими швами.

 **Параграф 28. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 5 разряд**

      215. Характеристика работ:

      реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением работ сложных работ;

      воссоздание тканей, гобеленов и ковров ручной выработки с восстановлением первоначального рисунка, плотности и цветовой гаммы по образцам, реконструкция их рисунка;

      подбор и крашение пряжи;

      реставрация утрат тканей, гобеленов и ковров, изъеденных молью, методом мастиковки;

      комбинированное дублирование клеем и иглой фрагментированной ткани, кружев со сложным узором и одежд;

      монтировка фрагментов разрушенной ткани;

      реконструкция произведений из тканей, гобеленов и ковров после реставрации;

      обработка тканей, гобеленов и ковров, имеющих различные разрушения, устранение деформаций, стойких загрязнений, раскрытие тканей гобеленов и ковров от сложных позднейших наслоений и записей клеевыми, масляными и другими красками.

      216. Должен знать:

      приемы и способы реставрации ковров и гобеленов ручной выработки;

      правила подбора пряжи в различные оттенки;

      основные методы крашения;

      виды древних и современных красителей, применяемых для различных видов тканей, гобеленов и ковров;

      сущность технологии пропитки и очистки тканей, гобеленов и ковров, имеющих различные разрушения;

      методы раскрытия тканей, гобеленов и ковров от сложных поздних наслоений;

      способы воссоздания рисунков и структур тканей по сохранившимся образцам, фотографиям, рисункам, описаниям;

      правила создания заправок для изготовления тканей;

      характеристику и методику применения моющих средств;

      рецепты клеев и средств консервации тканей, гобеленов и ковров;

      правила монтировки для экспонирования.

      217. Примеры работ:

      1) гобелены и ковры – штопка поврежденных участков с восстановлением ворсовой ткани и основы;

      2) ковры типа "Асфаган", "Керман", "Тавриз" и перекрой и сшивание.

 **Параграф 29. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 6 разряд**

      218. Характеристика работ:

      реставрация и консервация тканей и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ;

      удаление стойких загрязнений, поздних наслоений;

      дублирование истлевших образцов, штуковка;

      реконструкция изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям;

      раскрытие лицевого шитья от сплошной масляной записи;

      воссоздание тканей и гобеленов по истлевшим образцам, аналогичным видам и рисункам с подбором натуральных нитей и красителей.

      219. Должен знать:

      стилистические и технологические особенности тканей различных эпох;

      методику и средства удаления загрязнений всех видов;

      все виды и методы дублирования ткани с приготовлением всех видов материалов, инструментов и приспособлений для каждого отдельного случая;

      способы дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям.

      220. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 30. Реставратор металлических конструкций, 3 разряд**

      221. Характеристика работ:

      реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением простых работ;

      очистка конструкций от коррозий и старых масляных покрасок металлическими щетками, пескоструйным аппаратом, отжигом, химическим способом по разработанной рецептуре;

      укладка элементов в пакеты;

      резка и оттяжка концов сортовой стали.

      222. Должен знать:

      виды инструментов и оборудования, сортовой стали различного профиля, применяемые при реставрации металлических конструкций;

      методику очистки металлических поверхностей от масляных покрасок и коррозии различными способами;

      сущность технологии резки сортовой стали, сверления отверстий, срезки старых заклепок;

      приемы упаковки и транспортировки элементов металлических конструкций.

      223. Примеры работ:

      1) заготовки – сверление отверстий;

      2) заклепки старые – срезка вручную;

      3) каркасы, предварительно собранные на бойке, с маркированными элементами – разборка.

 **Параграф 31. Реставратор металлических конструкций, 4 разряд**

      224. Характеристика работ:

      реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением работ средней сложности;

      демонтаж конструкций;

      разборка конструкций на элементы;

      снятие декоративных элементов;

      изготовление крепежных деталей.

      225. Должен знать:

      виды конструктивных элементов и функции, выполняемые ими, предъявляемые к ним требования;

      способы полного демонтажа конструкций и пришедших в негодность элементов;

      сущность технологии изготовления крепежных деталей, петель, задвижек, растяжек, древние составы металлов и сплавов.

      226. Примеры работ:

      1) заклепки, петли, задвижки – изготовление по древним образцам;

      2) каркасы глав, журавцы, кресты, деревянные полотна, ставни, решетки – демонтаж конструкций;

      3) остовы крестов, каркасов, конструкций, воссоздание;

      4) растяжки – изготовление.

 **Параграф 32. Реставратор металлических конструкций, 5 разряд**

      227. Характеристика работ:

      реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением сложных работ;

      выправление деформированных деталей для придания первоначальной формы холодным способом;

      монтаж металлических конструкций на месте с пригонкой и устройством необходимого крепления к стенам, сводам, перекрытиям и другим основаниям путем закладки анкеров;

      постановка декоративных элементов.

      228. Должен знать:

      особенности металлических конструкций в памятниках зодчества;

      сущность технологии выправления металлических конструкций холодным способом;

      методику предварительной сборки конструкций на бойке с маркировкой элементов;

      приемы установления конструкций с постановкой декоративных элементов.

      229. Примеры работ:

      1) каркасы – предварительная сборка на бойке с маркировкой элементов;

      2) каркасы – монтаж на месте;

      3) кресты – монтаж на месте;

      4) решетки, ставни, дверные полотна – установка на место с постановкой кулачков и заделкой в кладку;

      5) щеколды – изготовление по древним образцам.

 **Параграф 33. Реставратор металлических конструкций, 6 разряд**

      230. Характеристика работ:

      реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением особо сложных работ;

      выправка деформированных деталей в горячем состоянии;

      воссоздание недостающих деталей по чертежам, эскизам, другим документам и по сохранившимся аналогам кузнечным способом;

      укрепление и усиление металлических конструкций стяжками, сваркой, напайкой и другими способами.

      231. Должен знать:

      виды металлических конструкций, методы и способы их замены, укрепления и усиления;

      сущность технологии выправления элементов металлических конструкций в горячем состоянии;

      методы воссоздания недостающих деталей и декоративных элементов по сохранившимся аналогам, чертежам, эскизам и другим документам.

      232. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

      233. Примеры работ:

      1) кресты – воссоздание декоративных элементов из сортовой стали;

      2) ставни, дверные полотна, заполнения решеток – воссоздание декоративных элементов из сортовой стали.

 **Параграф 34. Реставратор памятников каменного зодчества, 3 разряд**

      234. Характеристика работ:

      реставрация и консервация кирпичных, каменных конструкций здания, профилированных резных гладких деталей из камня и ганча;

      разборка вручную разрушенной или пришедшей в ветхость части кирпичной или каменной кладки, каменных блоков профилированных и с резьбой на отдельные камни с осторожностью, очистка камня или кирпича от раствора и мусора, маркировка разбираемых элементов;

      гидроизоляция фундаментов с выравниванием поверхности раствором, расчисткой швов и заделкой их мастикой;

      забутовка пространства между лицом и массивом кладки;

      рядовая кладка участков стены, столбов;

      пробивка отверстий гнезд, борозд с осторожностью, обеспечивающей сохранность основной кладки, зачисткой их поверхности;

      укрепление расслоившейся кладки и профилированных каменных блоков и с резьбой инъекцированием связующими растворами, зачеканкой швов при глубине инъекцирования до 5 метров;

      укрепление кладок путем заделки стальных балок, рельсов, пиронов, затяжек, связей в стенах, столбах, сводах под руководством реставратора более высокой квалификации;

      консервирование поверхности известняка с приготовлением раствора;

      промывание поверхности деталей памятников специальными составами;

      расчистка, с соблюдением осторожности, от трудноудаляемых загрязнений и масляных красок архитектурных деталей с поверхности белого камня, мрамора, гранита брусками, скарпелью, скальпелем и другими инструментами.

      235. Должен знать:

      основные виды стеновых материалов, растворов и их свойства;

      виды кладок и правила их разборки;

      основные виды клейм кирпича и его размеры на памятниках архитектуры;

      методику пробивки гнезд, борозд, отверстий в кладке вручную;

      способы укрепления кладок армированием и инъекцированием, консервации поверхности частей здания;

      сущность технологии расчисток от загрязнений и красок поверхности кладок;

      правила чтения простых чертежей.

 **Параграф 35. Реставратор памятников каменного зодчества, 4 разряд**

      236. Характеристика работ:

      реставрация и консервация кирпичной и каменной кладки фундаментов, стен, прямоугольных столбов, полов, площадок и ступеней, с выстилкой в елку, диагональными или прямыми рядами, с соблюдением правильности рядов по шнуру и ватерпасу, и профилированных резных деталей геометрического орнамента из камня и ганча;

      кладка фундамента поочередно участками с оставлением штраб для перевязки с отдельными сохранившимися частями;

      подводка и усиление фундамента в малодоступных для работы условиях;

      разборка и вырубка ветхих участков с осторожностью, обеспечивающей сохранность неразбираемой кладки со штраблением;

      окалывание и грубое притесывание новых плит и камней с выборкой из штабеля, с подбором по цвету и качеству;

      укрепление кладок путем заделки стальных балок, пиронов, рельсов, затяжек, связей в стенах, столбах, сводах;

      укрепление расслоившейся кладки инъекцированием связующими растворами с зачеканкой швов при глубине инъекцирования более 5 метров;

      реставрация кладки путем заполнения швов специальным известковым раствором, способом обмазки специальным цемяночным раствором с воспроизведением формы отдельных глубоко выветрившихся камней и сплошной обмазкой с приготовлением раствора, заделкой поврежденных поверхностях камня мастикой с располировкой, глянцеванием поверхности или шлифовкой;

      облицовка цоколей памятников камнем и ганчем;

      теска камня, кирпича на фаску, полувал, вал, треугольник, валик с подсечками, полукруг на плашку.

      237. Должен знать:

      все виды строительных материалов, их физические и химические свойства;

      методику реставрации кладки путем заделки швов раствором, различными мастиками, обмазки цемяночным раствором;

      сущность технологии вырубки ветхих участков со штраблением, сколкой и грубой притеской;

      приемы кладки участками со штраблением для перевязки с сохранившимися частями фундамента, стен, прямоугольных столбов, полов, площадок и ступеней;

      методику и сущность технологии раскрытия кладки, производства зондажей;

      правила чтения чертежей средней сложности.

 **Параграф 36. Реставратор памятников каменного зодчества, 5 разряд**

      238. Характеристика работ:

      реставрация и консервация кирпичной и каменной кладки круглых, многогранных и бочкообразных колонн, барабанов, глав, перемычек, сводов, арок, закомар, пилястр с канелюрами, баз ордеров колонн, зубцов крепостных монастырских стен в старой технике и профилированных резных деталей растительного орнамента из камня и ганча;

      выемка рядов и вырубка тычковых гнезд для перевязки с кладкой, штраблением примыкающей части стен;

      укладка профилированного камня на раствор с обработкой швов;

      изготовление шаблона по чертежам и рисункам на группу кирпичей или камней одного профиля при реставрации карнизов, поясков, наличников и других архитектурных деталей;

      обтесывание камня или кирпича многообломных венчающих карнизов, фустов колонн, баз криволинейных архитектурных элементов, полувал на ребро, на ус, фигурная выемка угла с распазовкой, с притиркой по шаблону.

      239. Должен знать:

      все виды и способы кладок и облицовки из кирпича, бута, мрамора, гранита, песчаника, базальта и других материалов различных архитектурных конструкций;

      методику реставрации кладок различных архитектурных конструкций со штраблением и перевязкой со старой кладкой, обработкой швов, правила чтения сложных чертежей и другой документации;

      сущность технологии изготовления шаблонов, обтесывания кирпича и камня, резьбы по камню вручную копировальным инструментом – пунктир-машинкой.

 **Параграф 37. Реставратор памятников каменного зодчества, 6 разряд**

      240. Характеристика работ:

      реставрация и консервация кирпичных или каменных облицовок с чисто тесанной лицевой поверхностью путем устройства вставок с плоской цилиндрической или конической поверхностью и резьбы с сюжетными композициями из камня и ганча;

      реставрация и консервация поручней, балясин из каменных плит с неокантованными кромками с вырубкой старых и установкой новых камней на раствор и пирон;

      кладка арок, сводов стрельчатых, коробковых, с распалубками, крестовых, полуциркульных;

      изготовление шаблона на группу камней или кирпичей одного профиля;

      резьба по камню или кирпичу вручную: буквы и знаки, славянская вязь, веревочный орнамент, капители, гирлянды, маски и иное;

      обтесывание профиля, потерявшего четкость линий архитектурных деталей, облицовки на месте из мрамора, гранита, с удалением выветрившейся породы, обработкой граней бучардами и скарпелью.

      241. Должен знать:

      все виды и способы тески кирпича и камня, резьбы по камню вручную архитектурных деталей и облицовки здания;

      сущность технологии реставрации кирпича и камней с листовой чисто тесанной поверхностью путем устройства вставок и воссоздания целых элементов, поручней, балясин из каменных блоков;

      методику изготовления шаблонов для капителей, баз многообломных карнизов и других архитектурных деталей, геометрического и растительного орнаментов;

      стилевые особенности памятников архитектуры;

      приемы работы с проектной, графической и фотоархивной документацией.

      242. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Параграф 38. Реставратор кровельных покрытий, 3 разряд**

      243. Характеристика работ:

      реставрация кровель из различных кровельных материалов на одно- и двухскатных памятниках архитектуры;

      очистка и покрытие олифой кровельной стали, обрезка листов, заготовка картин рядового покрытия;

      заготовка половинок и сортировка черепиц, разборка кровли из черепицы, листового материала;

      демонтаж водосточных желобов, труб, колпаков, зонтов на дымовых и вентиляционных труподозоров;

      укладка рядового покрытия из готовых картин с пришиванием кляммерами к обрешетке и присоединение к желобам и разжелобкам из жести;

      изготовление по образцам и установка кронштейнов и ухватов при монтаже водосточных труб, желобов, свесов, подзоров и других фигурных элементов;

      приготовление мастик и грунтовок по разработанной методике.

      244. Должен знать:

      виды материалов и кровельных покрытий;

      методы сортировки материалов;

      способы разметки и обмера крыш одно- и двухскатных;

      требования, предъявляемые к качеству материалов и покрытий;

      способы крепления водосточных желобов, труб, колпаков, зонтов, подзоров, теса, лемеха, черепицы, гонта, соломы, камыша, каменной лещади;

      сущность технологии разборки кровель и различных кровельных материалов;

      устройство каменных кровель для защиты конструкций при разборке.

 **Параграф 39. Реставратор кровельных покрытий, 4 разряд**

      245. Характеристика работ:

      реставрация кровель из различных кровельных материалов на трех-, четырехскатных, шатровых, мансардовых, вальмовых, "Т" - и "Г" - образных в памятниках архитектуры;

      подготовка поверхности под покрытие;

      заготовка крепления: кляммеров, костылей, крючьев и других деталей крепления;

      укладка покрытия из металлического листового материала, черепицы с креплением, теса, гонта, дранки, лемеха, камыша, соломы, каменной лещади;

      укладка карнизных свесов, настенных желобков, покрытия древних дымников;

      изготовление и смена колен, отливов, воронок, дефлекторов, подзоров, флюгеров, прапоров, звезд и других элементов водосточных труб;

      пропайка швов оловянным припоем в соединениях кровли, в ендовах, разжелобках и отделках водоспусков;

      покрытие различными материалами на зонтах: над крыльцами, подъездами и входными дверями.

      246. Должен знать:

      основные технологические свойства кровельной стали, листовой меди, свинца, цинка, черепицы, гонта, лемеха, дранки, каменной лещади, тесовой, соломенной, камышовой и мягких покрытий;

      способы разметки и обмера крыш трех-, четырехскатных, шатровых, мансардовых, вальмовых, "Т" - и "Г" - образных и других фигурных элементов водосточных труб;

      методику пропаивания швов оловянным припоем;

      способы покрытия на зонтах над крыльцами, подъездами и входными дверями.

 **Параграф 40. Реставратор кровельных покрытий, 5 разряд**

      247. Характеристика работ:

      реставрация кровель из различных кровельных материалов на купольных и конусообразных завершениях памятников архитектуры и подзакомарных покрытий;

      обмер, разметка, составление расчета и изготовление шаблона по чертежу или месту;

      заготовка элементов покрытия по шаблону, соединение картин двойным стоячим фальцем ("гребень") или лежачим фальцем ("в гладь");

      отделка мест примыкания к стенам, барабанам, дымовым трубам и так далее;

      пропаивание швов серебряным припоем в медных и бронзовых соединениях куполов, конусов, подкрестных шаров;

      покрытие кровлей из черной и оцинкованной стали "чешуей" и шашкой, гонтом, тесом, дранкой, лемехом, черепицей, каменной лещадью, соломой, камышом по древнему образцу.

      248. Должен знать:

      способы разметки и обмера крыш купольной и конусной форм;

      способы изготовления шаблонов для заготовки элементов покрытия;

      методику соединения картин "в гребень" и "в гладь";

      способы отделки мест примыкания к стенам, барабанам, дымоходам, трубам;

      сущность технологии пропаивания швов серебряным припоем в медных и бронзовых соединениях куполов, конусов, сводов, подкрестных шаров;

      приемы покрытия кровли черной и оцинкованной сталью, медью чешуей и шашкой, гонтом, тесом, дранкой, лемехом, черепицей, каменной лещадью, соломой, камышом по древнему образцу.

 **Параграф 41. Реставратор кровельных покрытий, 6 разряд**

      249. Характеристика работ:

      реставрация кровель из различных кровельных материалов на луковичных, сводчатых и шпилевидных завершениях памятников архитектуры;

      разметка рисунка по чертежам и сохранившимся фрагментам;

      выбивание рисунка зубилом и зачистка напильниками;

      покрытие черной и оцинкованной сталью под позолоту и другие виды специальной обработки с приданием гладкой поверхности путем соединения листов специальной соединительной рейкой;

      реставрация черепичной кровли по кирпичному основанию;

      изготовление клиньев с причерчиванием и раскроем по месту чешуей и шашек.

      250. Должен знать:

      способы разметки и обмера крыш луковичной, сводчатой, шпилевидной форм и форм крыш с различными утратами;

      особенности реставрации черепичной кровли по каменному или кирпичному основанию;

      сущность технологии покрытия под позолоту;

      способы изготовления "клиньев" с причерчиванием и раскроем по месту чешуей и шашек.

      251. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

 **Глава 4. Алфавитный указатель профессий рабочих**

      252. Алфавитный указатель профессий рабочих приведен в приложении к ЕТКС (выпуск 57).

|  |  |
| --- | --- |
|   |  Приложениек Единому тарифно-квалификационномусправочнику работи профессий рабочих(выпуск 57) |

 **Алфавитный указатель профессий рабочих**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|
№
п/п |
Наименование профессии |
Диапазон разрядов |
Страница |
|
Рекламно–оформительские и макетные работы |
|
1. |
 Драпировщик  |
1-5 |
4 |
|
2. |
 Витражист |
2-6 |
6 |
|
3. |
 Декоратор витрин |
3-6 |
9 |
|
4. |
 Установщик художественных произведений  |
2-5 |
11 |
|
5. |
 Исполнитель художественно-оформительских работ |
1-7 |
13 |
|
6. |
 Макетчик художественных макетов |
4-6 |
17 |
|
7. |
 Макетчик макетно-модельного проектирования |
1-6 |
20 |
|
8. |
 Мозаичник монументально-декоративной живописи |
2-6 |
23 |
|
9. |
 Макетчик театрально-постановочных макетов |
3-6 |
26 |
|
10. |
 Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ |
3-6 |
29 |
|
Реставрационные работы |
|
11. |
 Реставратор памятников деревянного зодчества |
3-6 |
32 |
|
12. |
 Реставратор произведений из дерева |
3-6 |
36 |
|
13. |
 Реставратор архивных и библиотечных материалов |
3-6 |
39 |
|
14. |
 Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий |
3-6 |
42 |
|
15. |
 Реставратор декоративно-художественных покрасок |
3-6 |
46 |
|
16. |
 Реставратор художественных изделий и декоративных предметов |
2-6 |
49 |
|
17. |
 Реставратор тканей, гобеленов и ковров |
3-6 |
54 |
|
18. |
 Реставратор металлических конструкций |
3-6 |
58 |
|
19. |
 Реставратор памятников каменного зодчества |
3-6 |
60 |
|
20. |
 Реставратор кровельных покрытий |
3-6 |
64 |

 © 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан» Министерства юстиции Республики Казахстан