

**О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 "Об утверждении Типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств"**

Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 января 2016 года № 48. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 19 февраля 2016 года № 13130

В соответствии с подпунктом 7-1) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Внести в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 «Об утверждении Типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 7409, опубликован в газете «Казахстанская правда» от 29 мая 2012 года № 157-158 (26976 - 26977) следующие изменения:

заголовок изложить в следующей редакции:

«Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств»;

пункт 1 изложить в следующей редакции:

«1. Утвердить Типовые учебные планы и образовательные программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств.»;

Типовые учебные планы и программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств, утвержденные указанным приказом, изложить в новой редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту дошкольного и среднего образования, информационных технологий (Жонтаева Ж.А.):

1) обеспечить в установленном порядке государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан;

2) в течение десяти календарных дней после государственной регистрации настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан его направление на официальное опубликование в периодических печатных изданиях и в информационно-правовой системе «Әділет», а также в Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Республиканский центр правовой информации Министерства юстиции Республики Казахстан» для размещения в Эталонном контрольном банке нормативных правовых актов Республики Казахстан;

3) довести настоящий приказ до сведения управлений образования областей, городов Астана и Алматы;

4) в течение десяти рабочих дней после государственной регистрации настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан обеспечить представление в Юридический департамент Министерства образования и науки Республики Казахстан сведений об исполнении мероприятий, предусмотренных подпунктами 1), 2) и 3) пункта 2 настоящего приказа.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на вице-министра Имангалиева Е.Н.

4. Настоящий приказ вводится в действие по истечении десяти календарных дней со дня его первого официального опубликования.

Министр образования и науки  
Республики Казахстан А. Саринжипов

Приложение  
к приказу Министра  
образования и науки  
Республики Казахстана

от 20 января 2016 года № 48

Утверждены  
приказом Министра  
образования и науки  
Республики Казахстана

от 29 декабря 2011 года № 543

## **Типовые учебные планы и образовательные программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств Глава 1. Общие положения**

1. Настоящие Типовые учебные планы и образовательные программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств разработаны в соответствии с подпунктом 7-1) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании», обеспечивают реализацию программ дополнительного образования детей в детских музыкальных школах, детских художественных школах и детских школах искусств.

2. Типовые учебные планы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств определяют перечень, последовательность, объем (трудоемкость) учебных предметов, практик, иных видов учебной деятельности обучающихся детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств и формы контроля.

Образовательные программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств определяют основные характеристики образования по учебным предметам детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств, включающие цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения.

3. Целью Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств являются развитие музыкального и художественного образования, эстетического воспитания в интересах личности, общества и государства, обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей, мотивации личности к познанию и творчеству, формирование у обучающихся предметных компетенций в рамках учебного предмета.

4. Основные задачи Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств:

1) создание условий для получения качественного дополнительного образования детей, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей;

2) обучение основам музыкального, художественного, хореографического, театрального и других видов искусств;

3) содействие развитию творческих, духовных, физических возможностей обучающихся, реализации их способностей; ранней профильной ориентации; выявление наиболее одаренных обучающихся в области искусства;

4) воспитание и формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к мировой художественной культуре и национальным традициям;

5) воспитание гражданственности и патриотизма, любви к своей Родине - Республике Казахстан.

## **Глава 2. Типовые учебные планы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств**

5. Типовые учебные планы по видам организаций дополнительного образования детей приведены в приложениях к настоящим Типовым учебным планам детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств:

1) Типовой учебный план детской художественной школы (художественного отделения школы искусств) согласно приложению 1;

2) Типовой учебный план детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств) согласно приложению 2;

3) Типовой учебный план детской школы искусств (хореографическое отделение)

согласно приложению 3 ;

4) Типовой учебный план детской школы искусств (театральное отделение)

согласно приложению 4 ;

5) Типовой учебный план детской школы искусств (цирковое искусство) согласно

приложению 5 ;

6) Типовой учебный план детской школы искусств (кукольный театр) согласно

приложению 6 ;

7) Типовой учебный план детской школы искусств (искусство кино) согласно

приложению 7 ;

8) Типовой учебный план детской школы искусств (художественное моделирование одежды) согласно приложению 8 .

6. По предметам детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств предполагаются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в процессе индивидуальных занятий в соответствии с образовательной программой с целью проверки усвоения программного материала по каждой теме и разделу .

Промежуточный контроль - академические прослушивания в конце 1, 2, 3 четверти.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета или экзамена с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части объема одного предмета.

Итоговый контроль – переводной экзамен в конце учебного года. Обучающийся представляет программу, соответствующую требованиям класса.

Итоговый контроль предусмотрен типовым учебным планом и проводится в форме экзамена в конце учебного года с целью оценки качества освоения обучающимися содержания предмета после завершения ее изучения. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен по предмету.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью определения степени освоения ими объема предмета (дисциплины), предусмотренных образовательной программой .

7. На основе Типовых учебных планов детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств организация образования разрабатывает и утверждает соответствующие рабочие учебные планы.

### **Глава 3. Образовательные программы детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств Параграф 1.**

## **Образовательная программа по предмету «Рисунок» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

8. Образовательная программа по предмету «Рисунок» детских художественных школ и художественных отделений детских школ (далее - Программа) определяет содержание обучения детей рисованию с натуры, по представлению и по памяти, формирует знания, умения и навыки с использованием различных графических средств рисования геометрических предметов, натюрмортов, сложных постановок, гипсовых моделей, живописи с натуры.

9. Цель программы: способствовать самовыражению и развитию личности посредством академического и творческого рисунка.  
Задачи программы:

- 1) дать теоретические знания по предмету, научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- 2) обучить линейно-конструктивному построению предметов;
- 3) обучить изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- 4) обучить передаче материальности и фактуры предметов различными графическими материалами;
- 5) обучить последовательности работы над рисунком;
- 6) развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- 7) развить потребность в общении с искусством;
- 8) воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- 9) способствовать формированию творческой индивидуальности;
- 10) способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового графического искусства.

10. Продолжительность обучения - 4 года в объеме 476 часов нагрузки, в подготовительном классе (10-11 лет) годовая нагрузка составляет 68 часов, в профиориентационном классе – 136 часов.

Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

11. В соответствии с программой обучающийся получает теоретические знания одновременно с практикой.

Задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному, постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Осуществляется систематическое накопление обучающимися знаний и навыков, включающих и технические приемы.

12. Программа 1 класса ориентирована на формирование устойчивой первоначальной системы знаний в овладении изобразительной грамотой

академического рисунка. В ней учтены возрастные особенности обучающихся, их аналитические способности, возможности воплощения творческого воображения через специальные художественные навыки и умения.

Начинается обучение рисунку с вводной беседы, знакомства детей с предметом, его целями и задачами, показа материалов, необходимых на занятиях (бумагу, резинку, графитные и другие карандаши, уголь, сангину, соус, тушь, пастель и другие).

Для наглядности и большей заинтересованности детей необходимо демонстрировать работы из методического фонда школы и репродукции рисунков мастеров, выполненные различными графическими материалами, на разных видах б у м а г и .

13. Педагог уделяет внимание подготовительной работе обучающихся к рисунку: затачиванию карандашей, обтягиванию планшета ватманом и наличию качественного ластика. Начальные упражнения, знакомящие обучающихся с линией, штрихом и тоном, можно выполнять на небольших по размеру форматах бумаги (А4, А3), а последующие – на планшетах, что приучает детей к серьезному выполнению работы.

14. Основным материалом рисования являются графитные карандаши различной твердости. Отдельные задания выполняются мягким материалом (уголь, сангина, пастель и другие), а также пером, тушью, фломастером. На первых и последующих занятиях преподаватель следит за правильным размещением обучающихся по отношению к натурной постановке, умением держать карандаш, точно и аккуратно в ы п о л н я ю т з а д а н и я .

15. Знакомство с формой, пропорциями предметов начинается уже на третьем занятии с зарисовки геометрических тел (проволочных конструкций), где обучающиеся осваивают понятие линейной перспективы. Изучая понятие «пропорции» в рисунке, педагог учит детей измерять предметы, пользуясь методом «визирования». Для понимания формы изображаемого предмета, обучающимся необходимо давать возможность рассматривать его со всех сторон.

16. Одно из центральных мест в учебном рисунке занимает форма и ее конструкции . Для более полного понимания линейной перспективы предметов и пространства используются проволочные конструкции геометрических тел, которые помогают понять строение объемов, развивают пространственное мышление.

17. Рисующим необходимо соблюдать методическую последовательность работы, где каждая конкретная задача вытекает из предыдущей и основывается на ней. Методика обучения рисунку предусматривает последовательность следующих основных этапов работы с натуры :

- 1) знакомство с постановкой, выбор интересной точки зрения на нее;
- 2) выбор формата для данной постановки и общее композиционное размещение на л и с т е ;
- 3) построение формы предметов с применением осевых, конструктивных,

- 4) подчинение конструктивного рисунка линейной перспективе;
- 5) моделировка объема с помощью светотени, передача тона предметов, их освещенности.

18. Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положения предметов в пространстве относительно точки зрения обучающегося – необходимое условие начала работы. Обучающиеся умеют сравнивать свой рисунок с другими работами, видели его положительные и отрицательные стороны.

19. Завершающий этап рисунка: проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне. С целью проверки точности рисунка и выявления ошибок следует проводить коллективные просмотры. В индивидуальной работе важно использовать приемы показа исправления ошибок на полях детских рисунков или на отдельных листах.

20. Рисунок натюрморта – основной вид учебной работы. Продуманная, ясная по цели, хорошо видимая с места постановка, воспитывает у обучающихся художественный вкус и культуру восприятия. Натюрморты разнообразные, интересные и посильные. После рисования «неживых» предметов зарисовка чучела птицы (мягким материалом) интересно разнообразит занятия.

21. В заданиях по тональному рисованию натюрморта обучающиеся I класса умеют: разобрать по тону, передавая объем через светотеневые градации (свет, собственная тень, полутень, блик, рефлекс, тень падающая). Работа ведется с постепенным усложнением формы изображаемых предметов и их количества.

22. Помимо программных заданий в соответствии с индивидуальными способностями обучающиеся выполняют самостоятельные краткосрочные задания (в разных техниках и материалах) в классе или дома. Воспитанию остроты зрительного восприятия, расширению кругозора, развитию наблюдательности и зрительной памяти способствуют краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, которые вырабатывают умение целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге.

23. В 1 классе через предмет «композиция» обучающиеся изображают человеческую фигуру, на занятиях рисунка практикуются наброски с натуры в аудитории и дома. Рисование людей различного возраста, пола и телосложения, необходимо с целью развития наблюдательности, умения рисовать человека по памяти и представлению.

На уроках рисунка чаще используется наглядный материал, пособия, слайды, различные технические средства обучения, что позволит обучающимся быстрее и качественнее усваивать новый материал.

24. К концу обучения обучающиеся 1 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) знают методы и способы работы с карандашом, его технические возможности;

- 2) знают методы и способы работы мягким материалом (уголь, сангина, соус, сепия, пастель), пером, тушью;
- 3) знают понятия «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «тон»;
- 4) знают и применяют на практике понятие «перспектива» (линия горизонта, точки схода);
- 5) знают понятия «блик», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и применяют их на практике;
- 6) знают понятие «стиль», способы стилизации в творческих работах;
- 7) знают основные изобразительно-выразительные средства в графическом виде искусства (линия, штрих, пятно, точка);
- 8) умеют компоновать предметы в заданном формате листа бумаги;
- 9) умеют передавать форму, пропорции предметов, а также их объем через основные светотеневые градации (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) или с использованием более богатой тоновой «растяжки» и выразительного тонового контраста;
- 10) умеют работать с натуры, по памяти и представлению;
- 11) умеют передавать характерные особенности предметов и глубину пространства, используя законы перспективы;
- 12) понимают и применяют выразительный язык рисунка для передачи настроения и состояния изображаемых предметов;
- 13) понимают и применяют основные изобразительно-выразительные средства рисунка (пропорции, симметрия, ассиметрия, контраст, ось, масштаб, равновесие);
- 14) умеют правильно выбрать формат листа с помощью педагога, самостоятельно;
- 15) умеют компоновать изображаемые предметы на основных этапах ведения работы;
- 16) умеют разобрать по тону на основе показа педагогом основные градации светотени и на основе устного анализа характера освещения постановки;
- 17) имеют первоначальные навыки построения пропорций лица и фигуры человека и применяют их на практике.

## 25. Содержание учебного предмета в 1 классе. Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах рисунка в школе и в 1 классе. Рисунок, как учебная дисциплина и как вид изобразительного искусства. Линия – важнейшее изобразительное средство. Виды линий. Пластические свойства линий.

Тема 2. Изобразительные средства рисунка. Тон. Штрих, пятно, точка. Виды штриховки. Тон, тоновое пятно, тоновой диапазон. Технические приемы передачи тона.

Тема 3. Линейная перспектива. Закономерности построения объемного тела во фронтальной и угловой перспективе. Линия горизонта, предметная и картинная

плоскости, перспективные сокращения, точки схода. Перспектива квадрата, перспектива окружности.

Тема 4. Последовательность ведения рисунка. Светотень. Принцип ведения работы от общего к частному, от темного к светлому. Светотень и ее градации в восприятии и передаче объемности предметов.

Тема 5. Закрепление знаний о линейной перспективе. Форма предметов, как конструкция, в основе которой лежит форма цилиндра, конуса, шара и их сочетания. Пропорции предметов.

Тема 6. Тоновый контраст в рисунке. Особенности работы в большом тоновом диапазоне. Выразительность контрастных тоновых отношений в рисунке.

Тема 7. Знакомство с мягким материалом. Виды и свойства различных мягких материалов. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы мягким материалом.

Тема 8. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к зачетной работе. Последовательность этапов изображения в рисунке натюрморта. Второе полугодие.

Тема 9. Зарисовки. Разнообразие графических технических приемов в передаче объемности предметов.

Тема 10. Конструкция предметов и ее особенности. Форма предметов, как пространственная конструкция в единстве с пространством глубины постановки.

Тема 11. Принцип передачи объемной формы мягким материалом. Свойства мягкого материала в передаче пространства, объема, фактуры разных поверхностей: оперения, керамики и другие.

Тема 12. Разнообразие конструкций природных форм. Особенности пластики и фактуры растений, техника их рисования.

Тема 13. Творческий рисунок. Стиль и стилевые приемы в творческом переосмыслении натуры. Графическая выразительность лаконичного тонового решения.

Тема 14. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе. Последовательность и полнота выполнения академических задач в рисунке натюрморта.

26. Во 2 классе закрепляются и расширяются знания, усвоенные в 1 классе. На более сложном уровне изучается пространственная плановость постановок и их перспектива.

27. Длительные постановки – основа обучения юного художника. Проводится анализ сложного строения разнообразных форм, постигаются их закономерности. Рисунок длительной постановки способствует освоению технических приемов от простых до сложных, наблюдению и запоминанию увиденного, развитию остроты и точности глазомера в определениях пропорций и светотеневых отношений,

формированию навыков восприятия формы и пространства.

28. Обучающиеся изучают складки висящей драпировки – одна из задач зачетной постановки. Начинается знакомство со складками, образующимися в вертикальном, радиальном и дугообразном направлении.

29. Во втором полугодии задания усложняются. Обучающиеся выполняют изображение головы человека и зарисовку одетой фигуры.

Закрепляются знания о перспективе в рисунке несложной интерьерной постановки и натюрморте из крупных предметов, расположенных на полу.

30. В экзаменационной работе (натюрморт с гипсовой розеткой) обучающийся представляет четкое композиционное и конструктивное решение гипсовой плиты, ее перспективы, но и передачи материальности предметов.

31. К концу обучения обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) понимают особенности рисунка, как неотъемлемой части графического вида изобразительного искусства, его взаимосвязь с жанрами, стилями, его художественное значение ;

2) умеют интерпретировать графические произведения искусства разных жанров, исторических периодов и соотносить их с исторической эпохой, с позиции стиля через творческое переосмысление природы ;

3) умеют сопоставлять, называть особенности сходства и различия формы объектов, их составных, в изображении на плоскости ;

4) умеют анализировать общий тоновой строй постановки и изображения ;

5) владеют навыками восприятия формы и пространства ;

6) имеют опыт работы в различных видах графических техник на более усложненном уровне ;

7) знают закон линейной перспективы (с высокой точкой зрения на постановку) ;

8) использовать особенности линий, тона, пластики форм, а также нанесение и пятен и штрихов в рисунке ;

9) умеют определять пропорции и светотеневые отношения ;

10) умеют передавать фактуры изображаемых предметов и поверхностей ; применяют знания линейной и воздушной перспектив ;

11) владеют навыками изображения головы человека, одетой фигуры человека ;

12) используют основные приемы моделирования образа через тоновые растяжки для передачи настроения и состояния в натюрморте, портрете, интерьере, а также человеческой фигуре и складках одежды ;

13) умеют изображать постановки в усложненном пространственном решении на основе ранее сформированных навыков ;

14) умеют создавать рисунки с предметами разнообразных усложненных форм, понимая закономерности их изображения ;

15) знают основные технические приемы создания рисунка в длительных

- постановках, а также выразительные возможности мягких материалов;
- 16) знают конструктивные особенности головы, фигуры человека и различных природных форм;
- 17) знают принципы моделировки основных видов и форм складок ткани;
- 18) знают особенности изображения интерьера и его конструкции;
- 19) понимают новую терминологию (тональный масштаб, радиальные складки, гипсовая розетка и другие);
- 20) знают и умеют использовать особенности графических художественных материалов, возможность их комбинирования (мел, сангина, уголь; мел, цветные карандаши; гелевая ручка и черная акварель и другие);
- 21) владеют основными этапами работы над учебными постановками (натюрморт, интерьер, портрет, фигура человека);
- 22) самостоятельно выбирают точку зрения, опираясь на контрольные вопросы педагога;
- 23) самостоятельно выбирают выгодный вид формата на основе полученных знаний;
- 24) сознательно умеют компоновать модели предметов, объектов в выбранном формате без наводящих вопросов педагога;
- 25) умеют сравнивать пропорции предметов, образов, их частей по наводящим вопросам преподавателя, также самостоятельно использовать дополнительные линии построения рисунка;
- 26) применяют полученные знания в угловой и фронтальной линейной перспективе;
- 27) используют знания об основных градациях светотени, предлагая план поэтапного ведения работы под контролем педагога;
- 28) владеют последовательностью ведения работы; карандашом и другие графическими материалами над более сложными учебными постановками;
- 29) умеют передавать форму пропорции более крупных по размеру предметов со сложного ракурса (намного ниже линии горизонта);
- 30) умеют использовать скелетную пластическую схему в новых постановках;
- 31) владеют знаниями и навыками изображения мужской и женской натуры в разных позах, понимают характерные особенности натуры, передавать пропорциональные соотношения, тональный строй и несложные движения;
- 32) умеют реализовывать знания о конструкции, тоновых градациях, фактуры предмета для выполнения более сложных задач в рисунке гипсовой розетки.

## 32. Содержание учебного предмета во 2 классе.

### Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах рисунка во 2 классе. Зарисовка натурщика. Особенности пропорциональных отношений у ребенка, подростка и

в з р о с л о г о

ч е л о в е к а .

Тема 2. Особенности конструктивного изображения предметов, находящихся ниже уровня глаз рисовальщика. Линейная перспектива геометрических тел, изображаемых с в е р х у .

Тема 3. Техника работы мягкими материалами в тематическом натюрморте. Разнообразие форм и объем предметов, изображаемых мягким материалом. Соответствие цвета и тона используемого мягкого материала градациям светотени.

Тема 4. Основные виды и формы складок ткани. Складки ткани, как объемная конструкция. Основные типы складок (цилиндрические, конические). Градации светотени на складках ткани. Принцип тождественности в моделировке формы складок ткани и простых геометрических тел.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к зачетной работе. Единство в передаче перспективных сокращений горизонтальной и вертикальной плоскостей подставки, предметов постановки и складок драпировок.

В т о р о е      п о л у г о д и е .

Тема 6. Особенности изображения интерьера. Линейная перспектива интерьера комнаты. Линия горизонта, точки схода, перспективные сокращения в рисунке интерьера, в зависимости от точки зрения рисующего.

Тема 7. Закономерности изображения фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека. Конструктивные особенности торса, головы, конечностей. Перспективные сокращения в изображении фигуры, в зависимости от ракурса.

Тема 8. Портрет. Основные пропорции головы человека. Последовательность построения конструкции головы с учетом ракурса. Закономерности перспективных сокращений в рисунке головы (анфас, три четверти, профиль).

Тема 9. Особенности изображения крупных предметов, находящихся значительно ниже уровня глаз рисовальщика. Линейная перспектива постановки, наблюдаемой сверху. Изменение перспективных сокращений в условиях высокого горизонта, находящегося за пределами формата.

Тема 10. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе. Линейная перспектива плиты розетки и орнаментального р е л ь е ф а .

33. Программа 3 класса направлена на формирование целостной системы знаний академического рисунка, развитие и саморазвитие обучающихся, их личностное отношение к сложным заданиям рисунка учитывает возросшую самостоятельность обучающихся за выполнение практических заданий.

34. Задачи и характер постановок третьего в 3 классе значительно усложняется с учетом возрастных особенностей подростков.

Повышаются требования к более глубокому и всестороннему изучению природы. Например, по теме «портрет» навыки передачи пропорций головы, индивидуальности

модели вырабатываются при помощи регулярных упражнений: изучения отдельных частей лица, линейных и тоновых зарисовок с учетом сложного ракурса, автопортретов и внимательного изучения натурщика. Активно привлекается наглядный материал: репродукции портретов, образцы работ обучающихся и таблицы по пластической анатомии. В качестве домашнего задания может быть копирование работ мастеров.

35. В 3 классе обучающиеся переходят к большому формату планшета – 45 сантиметров Ч 55 сантиметров.

36. Большая степень точности и завершенности рисунка требуется при рисовании гипсовой головы, где необходимо развивать понимание пластики формы, красоты и эстетической ценности произведения искусства. Для объяснения пластических особенностей формы необходимо познакомить обучающихся с элементарными сведениями по пластической анатомии (череп, «экорше»).

37. Натурные постановки живой модели – фигуры, портрета эстетически интересные, выразительные, с ясно читаемой формой. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорций, движения.

38. К концу обучения в 3 классе обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) имеют представление о разнообразии видов графического языка;
- 2) владеют новыми способами и приемами учебно-практической деятельности академического и творческого рисунка;
- 3) умеют планировать ход ведения учебной и творческой работы на основе самостоятельного решения задач;
- 4) умеют применяют знания о конструктивных особенностях, усложненных по форме предметов, а также живой модели, их пропорциях и перспективных изменениях;
- 5) умеют моделировать объемы предметов и образов светотенью с учетом тоновых отношений и контраста;
- 6) совершенствуют практические навыки работы в выполнении длительных тематических натюрмортов, гипсовой и живой моделей сложных рельефных гипсовых розеток;
- 7) умеют анализировать цвето-тональный строй постановок, самостоятельно выбирать графические материалы для выполнения рисунка на тонированной бумаге, передавать материальность предметов, используя различные технические приемы (наложение одного слоя материала на другой, штриховка, растушевка, работа плашмя и другие), плановость и целостность изображения натюрморта;
- 8) соблюдают в изображении многоплановых тематических постановок соизмеримость предметов, их пропорций, сложный тоновой диапазон;
- 9) выполняют творческие задачи в соответствии с выбранными техническими средствами (точки, кружочки и другие);

10) умеют применять полученные знания об основных конструктивных и светотеневых принципах моделировки рисунка в изображении многопланового интерьера ;

11) обладают навыками безопасного ведения работы (правильно сидеть и организовывать рабочее место, контролировать освещение, умеют работать режущими инструментами ) ;

12) выполняют основные этапы ведения работы над учебным и творческим рисунком ;

13) самостоятельно выбирают интересную точку зрения на учебную постановку;

14) грамотно определяют удачный вид формата и компоновку предметов, на основе наводящих вопросов педагога и самостоятельно;

15) самостоятельно планировать основные этапы ведения работы на основе имеющегося опыта ;

16) делают конструктивный и тоновой анализ натуральных постановок на основе контрольных и наводящих вопросов педагога;

17) умеют воспринимать натуру обобщенно, целостно, с точки зрения «обрубки»;

18) применяют на практике знания линейной и воздушной перспективы в длительных и скоростных рисунках ;

19) умеют передавать пространственность, разнофактурность изображаемых предметов, грамотно подбирая для этого технические приемы работы карандашом и мягкими материалами ;

20) умеют анализировать тоновой строй натуральных постановок;

21) умеют передавать завершенность в сложных по композиции работах;

22) выбирают наиболее выразительные техники и приемы работы для выполнения поставленных задач различными материалами (графитный карандаш, мягкие материалы, кисть и другие) ;

23) выбирают для изображения модели соответствующий вид пластики, стиль и технику на основе изученных образцов работ или личных предложений обучающегося;

24) применяют знания об основных градациях светотени для передачи освещенности предметов постановки, плановости элементов розетки (интерьера; деталей гипсовой и живой головы), материальности гипса (ткани, кожи лица и другие);

25) применяют разнообразные технические приемы для передачи в рисунке соответствующие моделям фактуры (гипс, металл, дерево, стекло, ткани);

26) совершенствуют культуру штриха на основе личного примера педагога и самостоятельно освоенных техник ;

27) умеют доводить академический и творческий рисунок до максимальной законченности и выразительности ;

28) умеют обобщать рисунок, придавая ему соответствующую целостность и

э с т е т и к у .

### 39. Содержание учебного предмета в 3 классе. Первое полугодие .

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах 3 класса и необходимых материалах. Возможности графических материалов в передаче выразительности форм и динамики фигуры человека .

Тема 2. Цвет в рисунке. Разнообразие технических приемов в работе мягким материалом. Фактура, плановость в моделировке предметов постановки.

Тема 3. Изобразительные средства рисунка в тематическом натюрморте с творческой задачей. Особенности работы над многоплановой контрастной постановкой с ярко выраженной тематикой. Выразительные возможности различных графических материалов .

Тема 4. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к зачетной работе. Линейная перспектива плиты розетки и рельефа орнамента. Фактура гипса и ткани в моделировке объемов предметов .

### Второе полугодие .

Тема 5. Перспектива в изображении сложного интерьера мягким материалом. Освещенность в интерьере. Контраст и выразительность тоновых отношений.

Тема 6. Конструктивная и тоновая моделировка гипсового слепка головы человека. Последовательность рисования головы на основе изучения конструктивных особенностей частей лица человека .

Тема 7. Особенности конструктивной и тоновой моделировки в рисунке головы натурщика .

Основные различия между рисованием гипсовой и живой моделей головы. Типичное и индивидуальное в пропорциях головы человека. Метод последовательного перехода в работе от типизации к индивидуализации.

Тема 8. Экзаменационная годовая работа. Линейная перспектива в рисунке сложной многоплановой постановки. Тоновый диапазон в контрастной постановке с введением гипсовой модели .

40. Программа 4 класса направлена на формирование целостной системы знаний академического рисунка, развитие и саморазвитие обучающихся, их личностное отношение к сложным заданиям рисунка учитывает возросшую самостоятельность обучающихся за выполнение практических заданий.

41. Задачи и характер постановок в 4 классе усложняется с учетом возрастных особенностей подростков. Упражнения учитывают индивидуальные склонности ребят для активизации и развития их самостоятельности.

Повышаются требования к более глубокому и всестороннему изучению природы. Активно привлекается наглядный материал: репродукции портретов, образцы работ обучающихся и таблицы по пластической анатомии. В качестве домашнего задания

может быть копирование работ мастеров.

42. В 4 классе обучающиеся работают с большим форматом планшета – 45 сантиметров Ч 55 сантиметров.

43. Большая степень точности и завершенности рисунка требуется при рисовании гипсовой головы, где необходимо развивать понимание пластики формы, красоты и эстетической ценности произведения искусства. Для объяснения пластических особенностей формы необходимо познакомить обучающихся с элементарными сведениями по пластической анатомии (череп, «экорше»).

44. Натурные постановки живой модели – фигуры, портрета эстетически интересные, выразительные с ясно читаемой формой. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорций, движения.

45. К концу обучения в 4 классе обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки :

1) знают и самостоятельно развивают в себе основы графической грамоты и применяют их в академической работе индивидуальной творческой работе;

2) сознательно пользуются приемами линейной и воздушной перспектив;

3) конструктивно строят и «лепят» светотенью гипсовую голову, портрет и фигуру человека, прочно «ставят» предметы на плоскость;

4) сознательно ведут и энергично моделируют объемы сложных предметов с помощью светотени ;

5) самостоятельно работают над длительной постановкой, соблюдая последовательность ведения всех основных этапов работы академического рисунка;

6) умеют моделировать форму сложных предметов тоном;

7) умеют передавать пространство средствами светотени, передают фактуру предмета ;

8) владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и тонового рисунка ;

9) умеют выявлять самое характерное в набросках и зарисовках, выделяя основную идею ;

10) умеют рисовать по памяти предметы в разных положениях;

11) умеют решать композицию постановок, передать их эмоциональное состояние;

12) умеют вести конструктивный анализ постановок бытового жанра, натюрморта и портрета ;

13) владеют линией, культурой штриха, пятна: имеют навыки создания линейного и тонового рисунка, имея достаточно развитый глазомер;

14) умеют креативно решать творческие задачи рисунка, опираясь на личное воображение и художественный вкус;

15) выполняют основные этапы ведения работы над постановками и применяют их а практической работе ;

16) умеют самостоятельно определять максимально эффективный ракурс натурной постановки, а также умеют грамотно обосновывать свой выбор;

17) умеют безошибочно определять формат, способствующий максимальной выразительности постановки;

18) умеют планировать все этапы работы над изображением интерьерных многоплановых постановок с введением фигуры человека, предметов быта и мебели;

19) умеют компоновать несколько фигур людей соизмеримых пропорционально, на различных пространственных планах с подчинением второстепенных фигур главному;

20) умеют вести работу от общего к частному, на первых этапах, а завершать от частного к общему, используя большой тоновой диапазон в передаче освещенности постановки;

21) умеют самостоятельно анализировать и применяют полученные навыки изображения сложных форм с учетом уровня линии горизонта и перспективных сокращений в изображении гипсовой маски, капители или человека;

22) умеют на основе предварительных набросков изображать живую модель в соответствии с поворотом и передачей индивидуальной характеристики;

23) умеют самостоятельно выполнять рисунок человека в полный рост соизмеримо интерьеру, с соблюдением единой точки зрения на постановку, с подчинением перспективе всех необходимых конструктивных линий;

24) умеют использовать знания тонового контраста, добиваться преимущественного изображения фигуры перед интерьером на основе умения обобщать и учитывать воздушную перспективу в передаче глубины пространства;

25) умеют доводить работу до этапа законченности, целостности и обобщенности;

26) умеют критически и объективно оценивать как свой творческий продукт, так и друзей.

#### 46. Содержание учебного предмета в 4 классе.

##### Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Вводная беседа о задачах обучения рисунку в IV классе. Наброски и зарисовки.

Тема 2. Рисование гипсового слепка головы человека мягким материалом. Выразительность и обобщенность тонового решения мягким материалом в рисунке гипсовой головы. Изображение сложной формы лаконичными средствами.

Тема 3. Композиционное единство многопланового натюрморта с гипсовой моделью. Методы выделения композиционного центра, находящегося на заднем плане, с учетом тоновой целостности работы.

Тема 4. Зачетная полугодовая работа. Линейная перспектива сложной конструкции, находящейся выше уровня глаз рисовальщика. Понимание конструкции капители, как сложной комбинации геометрических тел.

##### Второе полугодие.

Тема 5. Способы конструктивного решения индивидуальной портретной характеристики. Перспектива конструкции головы человека в разных сложных ракурсах. Тоновые отношения в «лепке» объемов лица, его частей, волос, шеи. Индивидуализация в портрете.

Тема 6. Особенности моделировки фигуры человека на фоне интерьерной постановки. Единство линейной перспективы фигуры и интерьерного пространства. Соизмеримость пропорций фигуры и деталей интерьера. Освещенность фигуры и пространства интерьера.

Тема 7. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе.

47. Оценивание творческих достижений обучающихся ведется с учетом таких критериев, как полнота реализации полученных знаний в академической или творческой работе, умение работать графическими материалами (простой карандаш, пастель, уголь, соус, сангина и другие).

48. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору темы и технике исполнения, умение применяют полученные теоретические знания в практической работе.

49. Оценка результатов также осуществляется на полугодовых и итоговых годовых просмотрах по рисунку.

## **Параграф 2. Образовательная программа по предмету «Живопись» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

50. Образовательная программа по предмету «Живопись» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание, ожидаемые результаты, необходимый объем подлежащих освоению знаний, умений, навыков, способов деятельности.

51. Цель программы: изучение основ цветоведения, техники живописи акварелью и гуашью, используя живописные средства и различные технические приемы.

52. Задачи образовательной программы:

1) дать теоретические знания по предмету, научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;

2) развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;

3) обучить эстетической сущности живописи, теоретическим основам цветоведения, перспективы, различным техникам живописи;

4) обучить воспринимать цвет, передавать цветом объемы предметов, линейную и воздушную перспективу;

- 5) обучить использованию живописных средств, моделированию формы цветом с учетом ее цветовых особенностей во взаимосвязи с пространством, освещением;
- 6) развить потребность в общении с искусством;
- 7) воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- 8) способствовать формированию творческой индивидуальности;
- 9) способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового графического искусства.

53. Программа направлена на формирование готовности обучающихся к самостоятельной творческой деятельности. Живопись в художественной школе является одной из важных дисциплин, дающей основы академического обучения и возможность обучающимся выражать свои творческие, индивидуальные способности.

54. Предмет изучается четыре года в объеме 408 часов нагрузки, в подготовительном классе (10-11 лет) – 68 часов годовой нагрузки, в профориентационном классе – 136 часов.

55. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

56. Содержание учебного предмета в 1 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой по живописи 1 класса. Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Солнечный спектр и цветовой круг. Основные и составные цвета. Основные характеристики: теплые, холодные, дополнительные цвета. Смешивание красок.

Тема 2. Основные приемы работы акварелью. Изображение плоских предметов, простых растительных форм. Технические приемы работы акварельными красками: заливка с вливанием цвета в цвет, лессировка – наложение прозрачных слоев акварели друг на друга, мазок различный по форме, величине и направлению.

Тема 3. Тон и светотень в живописи. Тоновые свойства цвета (светлота). Знакомство с техникой «гризайль». Последовательность ведения работы в данной технике. Работа тоновыми отношениями от общего к частному. Важность пропорциональных соотношений воды и краски в передаче тоновых отношений.

Тема 4. Цвет и тон в передаче объема. Локальный цвет предмета и его изменения в световоздушной среде. Взаимовлияние цветов, понятие цветового рефлекса.

Тема 5. Живопись гуашью. Понятие колорита. Особенности работы гуашевыми красками. Ограниченная цветовая гамма. Холодный колорит в живописи.

Тема 6. Цвет и его насыщенность. Изменение силы цвета в зависимости от освещения. Предел насыщенности различных цветов, их взаимовлияние. Последовательность выполнения натюрморта из насыщенных по цвету предметов.  
П о н я т и е о б о б щ е н и я .

Тема 7. Зачетная полугодовая работа. Основные требования к итоговой работе. Поэтапность выполнения работы. Зависимость цветовых отношений от освещения.

Взаимное влияние цвета предметов постановки.  
В т о р о е п о л у г о д и е .

Тема 8. Живопись акварелью в различных техниках. Пуантилизм. История возникновения техники «пуантилизм». Особенности техники «пуантилизм». Визуальное смешение цветов. Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре. Цветовые рефлексы и способы их передачи в технике « п у а н т и л и з м » .

Тема 10. Цветовой контраст в живописи гуашью. Теплые и холодные цвета в живописи. Понятие контрастного колорита. Взаимовлияние контрастных цветов, их смешивание. Цветовые рефлексы.

Тема 11. Живопись белых предметов. Роль цветовых рефлексов в изображении белых поверхностей.

Тема 12. Годовая экзаменационная работа. Основные требования к экзаменационной работе. Поэтапность выполнения работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

57. Завершая 1 класс, обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) понимают значение специальных терминов и понятий живописи;
- 2) различают многообразие цвета в природе;
- 3) знают цвета солнечного спектра, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, локальный цвет, колорит, насыщенность цвета;
- 4) знают пары взаимодополнительных цветов, составляющих цветовой контраст и с ф е р у е г о п р и м е н е н и я ;
- 5) видят и понимают взаимовлияние цветов, явление цветовых рефлексов;
- 6) умеют получать сложные оттенки цвета на палитре;
- 7) понимают отличия свойств и приемов работы акварелью и гуашью;
- 8) умеют использовать основные принципы композиционного построения с учетом с в о й с т в ф о р м а т а ;
- 9) владеют основными приемами и последовательностью работы гуашью и акварелью в длительных и краткосрочных этюдах;
- 10) умеют передавать объем предметов через светотень и понимают зависимость цвета от освещенности;
- 11) умеют применять полученные знания, умения и навыки в практической изобразительной деятельности;
- 12) умеют использовать приемы выразительного решения постановок с передачей их эмоционального состояния;
- 13) умеют рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

58. Содержание учебного предмета во 2 классе.  
П е р в о е п о л у г о д и е .

Тема 1. Вводное занятие. Основы цветоведения, повторение пройденного материала

Цветовоздушная перспектива в пейзаже. Работа на пленэре.

Тема 2. Светотень в живописи. «Гризайль». Закономерности изображения объемной формы в технике «гризайль». Тоновый диапазон в живописи натюрморта ахроматическим цветом.

Тема 3. Живопись гуашью в сближенной цветовой гамме. Приемы работы гуашевыми красками. Гармония колорита в сближенной (или монохромной) цветовой гамме при контрасте тоновых отношений.

Тема 4. Цветовой и тоновой контраст в живописи. Взаимодействие контрастных цветов. Роль рефлексов в контрастном колорите.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа.

Второе полугодие.

Тема 6. Линейная и воздушная перспектива в живописи интерьера. Средства передачи плановости пространства в этюде интерьера. Закономерности изображения воздушной перспективы.

Тема 7. Цвето-тональный нюанс в живописи гуашью. Живопись в сближенной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном.

Тема 8. Живопись портрета. Закономерности изображения живой модели акварелью.

Тема 9. Живопись краткосрочных этюдов. Академические приемы работы и совмещение техник «по сырому» и «по сухому». Стилизация и декоративность в живописи.

Тема 10. Экзаменационная годовая работа.

59. К концу обучения обучающиеся 2 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) умеют анализировать общий композиционный и цветовой строй постановки;
- 2) владеют основными приемами и последовательностью работы акварелью и гуашью в длительных и краткосрочных этюдах;
- 3) умеют передавать несложную фактуру изображаемых предметов и поверхностей;
- 4) владеют моделировкой объемов несложных складок тканей на основе понимания моделировки объемов простых геометрических тел;
- 5) знают закономерности построения интерьера в угловой и фронтальной перспективе;
- 5) применяют знания законов линейной и воздушной перспективы в изображении натюрмортов и несложного интерьера;
- 6) знают пропорции человеческой головы;
- 7) владеют построением конструкции головы человека в несложном ракурсе в процессе создания портрета;
- 8) умеют сравнивать сложные, близкие цвето-тональные отношения и владеют приемами их передачи;

- 9) понимают гармонию различных цветовых сочетаний;
- 10) умеют передавать равновесие различных цветовых отношений – полихромных и монохромных, и различных тоновых отношений – контрастных и сближенных;
- 11) умеют использовать способы стилизации и декоративные приемы живописи в создании творческого этюда натюрморта;
- 12) понимают значение приемов обобщения для достижения цельности и законченности этюда;
- 13) умеют применять полученные знания, умения и навыки на основе комбинации овладения разными способами познавательной, практической и творческой деятельности.

## 60. Содержание учебного предмета в 3 классе.

### Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Повторение основ цветоведения. Колорит и цветовоздушная перспектива в пленэрной живописи. Пространственность в пейзаже.

Тема 2. Живопись акварелью без предварительного рисунка. Цвето-тональное пятно, мазок, как основные изобразительные средства данного задания. Пространственность в композиции букета.

Тема 3. Фактура различных материалов изображаемых предметов и нюанс в живописи гуашью. Понятие нюансов тона и цвета. Приемы работы гуашью для передачи фактуры.

Тема 4. Творческая композиция в жанре натюрморта. Способы создания творческой композиции через различные методы стилизации изображения предметов (упрощение, «одушевление» и другие) с опорой на натуру.

Тема 5. Зачетная полугодовая работа. Этапы выполнения академических задач в зачетной работе. Фактура различных поверхностей в акварельной живописи сложного натюрморта.

### Второе полугодие.

Тема 6. Живопись этюда сложной интерьерной постановки. Единство линейной перспективы интерьерного пространства и натюрморта. Плановость, цветовое и тоновое единство композиции.

Тема 7. Живопись портрета гуашью. Композиция погрудного портрета человека. Пропорциональные соотношения основных объемов. Индивидуальная характеристика портретируемого. Технические особенности работы гуашью в портрете живой модели. Возможности материала в получении максимального разнообразия оттенков цвета.

Тема 8. Фактура стекла в живописи акварелью. Подготовительный этюд к экзаменационной работе. Отражение предметов в стекле.

Тема 9. Экзаменационная годовая работа. Фактура стекла и других материалов в живописи сложного тематического натюрморта. Цветовые и тоновые особенности изображения предметов и их отражений в стекле.

61. К концу обучения обучающиеся 3 класса имеют следующие знания, умения и навыки :

1) умеют анализировать композиционный, цветовой и тоновой строй сложных натюрных постановок ;

2) знают и применяют законы линейной перспективы в построении сложных натюрмортов и интерьера ;

3) умеют передавать пространственность в сложных, многоплановых постановках с помощью приемов воздушной перспективы ;

4) умеют передавать разные фактуры изображаемых предметов, грамотно подбирая для этого технические приемы работы акварелью и гуашью.

5) умеют передавать завершенность в сложных по композиции и колориту работах ;

6) умеют передавать в портрете возрастные особенности и индивидуальную портретную характеристику модели ;

7) умеют самостоятельно ставить творческую задачу ;

8) умеют применять способы стилизации и цветовое решение в соответствии с замыслом и стилистическими особенностями работы.

62. Содержание учебного предмета в 4 классе.  
Первое полугодие .

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой по живописи для 4 класса и необходимыми материалами. Повторение основ цветоведения и закономерностей воздушной перспективы .

Тема 2. Живопись акварелью без предварительного рисунка. Приемы и техника выполнения работы. Цвето-тональное пятно, как основное изобразительное средство в краткосрочном этюде. Целостное впечатление о букете, как художественном образе в условиях сложной многоуровневой освещенности.

Тема 3. Декоративная живопись гуашью. Декоративные приемы работы гуашью в живописи тематического натюрморта. Декоративность цвета. Разнообразие технических приемов в творческом этюде натюрморта.

Тема 4. Портрет. Возрастные и индивидуальные характеристики модели. Этапы работы над портретом .

Тема 5. Зачетная полугодовая работа. Поэтапность выполнения этюда сложного натюрморта. Влияние освещения и цвета окружающих предметов и фона на моделировку формы гипсового предмета.

Второе полугодие .

Тема 6. Живопись интерьера. Пространство в изображении интерьера. Закономерности линейной и воздушной перспективы.

Тема 7. Тематический портрет. Композиция поясного портрета с изображением кистей рук. Тема, настроение, элементы бытового жанра в портрете.

Тема 8. Живопись сложного натюрморта гуашью с введением гипсовой модели.

Цветопередача белых предметов в живописи, взаимовлияние белых и цветных поверхностей. Фактура гипса и других материалов в технике гуашевой живописи.

Тема 9. Экзаменационная годовая работа. Последовательность выполнения академических задач в итоговой работе по живописи. Фольклорный характер творческих работ, особенности колорита, своеобразие атрибутов тематического н а т ю р м о р т а .

63. К концу обучения обучающиеся 4 класса имеют следующие знания, умения и н а в ы к и :

1) владеют различными приемами академической и декоративной живописи а к в а р е л ь ю и г у а ш ь ю ;

2) умеют самостоятельно выбирать и применяют технические приемы живописи для краткосрочных и длительных этюдов;

3) знают основы цветоведения;

4) умеют анализировать колористические особенности природы или определять колористический замысел творческого задания;

5) понимают и умеют обоснованно передавать все многообразие изменений цвета в световой среде;

6) умеют выделять главное в живописной композиции, путем подчинения всех ее частей композиционному, смысловому центру;

7) умеют использовать эмоциональные свойства цвета для передачи состояния, настроения ;

8) умеют передавать фактуру различных материалов живописными средствами;

9) знают и умеют применять законы линейной перспективы в изображении сложных конструкций ;

10) знают основные законы и правила композиции;

11) умеют использовать различные композиционные средства для раскрытия темы (контраст, ритм другие);

12) владеют приемами обобщения и воздушной перспективы, добиваясь колористической цельности и завершенности в этюдах сложных, многоплановых постановок с академическими и творческими задачами.

### **Параграф 3. Образовательная программа по предмету «Станковая композиция» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

64. Образовательная программа по предмету «Станковая композиция» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание обучения основам композиции и ожидаемые результаты .

65. Предмет «Станковая композиция» учит понимать язык искусства, развивает у обучающихся образное мышление, умение наблюдать жизнь, видеть в ней интересное, достойное для отражения в искусстве. Изучение теоретических основ общей композиции закрепляется выполнением практических композиционных заданий.

#### 66. Цель программы :

создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, раскрытия творческого потенциала, приобретения в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

#### 67. Задачи программы :

1) развитие художественно-творческих способностей детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образная память);

2) воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

3) освоение терминологий предмета «Композиция станковая»;

4) развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

5) последовательное освоение двух и трехмерного пространства;

6) знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

7) изучение выразительных возможностей тона и цвета;

8) развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

9) обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

10) приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

68. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции.

69. В результате обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и в первую очередь с учетом особенностей пространственного мышления.

70. Предмет «Станковая композиция» преподается с 1 по 4 класс. Обучающиеся приобщаются к основам композиционного мастерства и самостоятельной творческой работе.

71. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

72. Содержание программы учитывает индивидуальные возможности детей на

основе максимальной реализации их творческих способностей вплоть до начальной ступени профессионального уровня.

73. В 1 классе обучающиеся изучают законы, правила, приемы композиции, которые являются основой для создания художественных произведений. В процессе изучения основ композиции обучающиеся осваивают навыки грамотного поэтапного ведения работы над композицией, изучают принципы построения и подчинения элементов изображения единому замыслу.

Последовательность создания творческой работы начинается от простого размещения элементов, умения применять изобразительные средства (линия, точка, пятно) до художественного образа и анализа художественного произведения.

74. Во 2 классе главная задача – создание художественного образа, который решается через такие изучаемые понятия как колорит, статика – динамика, ритм, плановость, движение в глубину.

75. В 3 классе усложняется тематика композиций, основной задачей которого является передача образа в сюжете посредством основных законов композиции.

76. В 4 классе предполагается владение средствами рисунка, живописи и композиционными законами и приемами. Усиливается творческая работа обучающихся

77. В композиционных заданиях основная цель - грамотное применение обучающимися композиционных законов, решение обучающимися художественного образа, поиск индивидуальности каждого обучающегося.

78. Занятия строятся с таким расчетом, чтобы обучающиеся успевали закончить начатое задание. При работе над композицией обязательно выполняются фор-эскизы. Размеры рисунков от А4 до А3 и А2 в зависимости от содержания работ и материала.

79. С каждым годом задачи по композиции усложняются. В течение всех лет обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер и другие. Это помогает в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их пространственного мышления.

80. Программа по композиции тесно связана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пенэру).

81. Содержание учебного предмета в 1 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Определение понятия «композиция». Структурный принцип построения произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг другу и целому. Этапы работы над композицией. Виды композиции: статичная, динамичная, открытая, замкнутая, плоскостная, пространственная. Компоновка

изображения в формате. Схемы компоновки элементов композиции: диагональная, волнообразная, по кругу, треугольником, квадратом другие

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, бытовой жанр, батальный, исторический, мифологический, анималистический и т.д. Понятие «жанровая картина».

Тема 3. Изобразительные средства: линия, точка, пятно. Основные средства изображения – линия, точка, пятно, их применение в живописи, графике и других видах изобразительного искусства. Типы линий. Виды штриховки. Способы создания тонового и цветового пятна.

Тема 4. Симметрия, асимметрия. Равновесие. Виды симметрии – осевая, зеркальная, центральная. Примеры симметрии в природе. Применение симметрии в станковой и декоративной композиции. Устойчивость, состояние покоя в симметричных композициях. Уравновешенность частей сюжетной композиции по массам, тону, цвету. Асимметрия в композиции. Передача движения, неустойчивости в асимметричных композициях. Сохранение композиционного равновесия при различии форм, масс, тона и цвета.

Тема 5. Ритм и ритмическое движение. Динамика и статика в композиции. Чередование элементов в композиции (тоновых и цветовых пятен, предметов, фигур, объектов природы, элементов орнамента). Ритм и ритмическое движение в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства. Виды орнамента – геометрический, растительный, зооморфный. Принципы построения: замкнутый (в круге, в квадрате, ромбе другие), открытый (в полосе, сетчатый).

Тема 6. Формат произведения и его изобразительные свойства. Замкнутая композиция и «открытая» композиция. Формат – одно из средств композиции. Виды форматов, выбираемых художниками для передачи художественного замысла. Изобразительные свойства и возможности формата. Роль формата в раскрытии сюжета.

Тема 8. Закон контраста. Нюанс. Понятие колорита. Тоновой и цветовой контраст. Контраст величин, фактуры, характеров, явлений природы другие Контраст, как средство создания выразительного произведения, выделения главного в композиции. Нюанс, как сближенность тона и цвета в картине. Колорит – цветовая гамма. Эмоциональные свойства контрастного и сближенного колоритов.

Тема 9. Единство формы и содержания. Подчиненность всех закономерностей построения и средств композиции идейному замыслу. Соотношение количества и качества цвета, света, тона и формы, передачи ритма и пластики, движения и состояния относительного покоя другие Отношение размеров всех фигур к размеру и форме формата, сюжетного центра к другим частям композиции. Гармоничность частей и

элементов композиции в соответствии с идейным замыслом. Признаки, объединяющие различные предметы живой и неживой природы в группы, виды, понятия: форма, размер, фактура, содержание.

Тема 10. Закон типизации. Три основные черты закона типизации. Типичность характеров и обстоятельств, в которых развивается действие. Передача типичных, характерных признаков (размера, формы, фактуры, содержания, количества характерных элементов) элементов в изображении. Передача ощущения движения и развития действия во времени, т. е. предшествующего и последующего развития сюжета. Фактор новизны. Творческая интерпретация привычного, эстетическое открытие удивительного в обыденном.

Тема 11. Сюжетно-композиционный центр. Значение сюжетно-композиционного центра в художественном произведении. Геометрический и смысловой центр композиции и их характеристика. Зависимость размещения сюжетно-композиционного центра от замысла произведения. Расположение главного в соответствии с пропорцией золотого сечения – одной трети от целого, то есть уравновешенность изображения на плоскости. Выделение главного размером, цветом, тоном, группировкой остальных деталей.

Тема 12. Стилизация. Обобщение и упрощение изображаемых форм по рисунку и цвету. Различные способы стилизации «натурного» изображения предмета. Известные примеры стилизации: мультипликация, эмблемы, пиктограммы, орнамент, карикатура. Применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре. Стилизация, как средство дизайна.

Тема 13. Линейная и воздушная перспектива. Принципы построения линейной перспективы: центральной и угловой. Точки схода. Изменение размеров и цвета предметов по мере удаленности от рисующего. Влияние освещения (солнечное и лунное) на цвет предметов. Передача времени суток с помощью колорита.

Тема 14. Художественное произведение, художественный образ. Цель художественного произведения – создание художественного образа. Характерные особенности художественного образа – типичность и индивидуальность, выразительность и эмоциональность, жизненность и новизна, созданные конкретными средствами и приемами композиции. Признаки художественного произведения: новизна решения темы, выразительность содержания и формы в их образном единстве, стилевое своеобразие, оригинальный авторский почерк, композиционное построение с учетом законов композиции. Значение цвета, тона и колорита в художественном произведении.

Тема 15. Анализ художественного произведения. Умение анализировать художественное произведение – основа понимания искусства. Приемы, правила, законы, средства построения произведения (композиционная схема). Последовательность анализа художественного произведения.

## Тема 16. Зачетное занятие.

### Второе полугодие.

Тема 17. Стилизация формы и декоративность цвета в иллюстрации. Вводная беседа о целях и задачах иллюстрирования, о видах иллюстраций. Основные требования к выполнению иллюстраций. Поэтапность выполнения работы. Роль колорита в раскрытии образов, их выразительности, характерности, эмоциональности.

Тема 18. Казахский орнамент. Значение орнамента в культуре народа. Символика элементов казахского орнамента. Стилизация растительных и животных форм в орнаментальные элементы. Виды орнаментальных элементов и принципы их построения. Принципы декорирования орнаментом различных предметов быта.

82. К концу обучения обучающиеся 1 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) имеют представление о композиции, как творческом процессе создания произведения с использованием определенных законов, правил и средств;

2) умеют самостоятельно выбирать основные изобразительные средства для передачи выразительности образа;

3) имеют представления о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства;

4) владеют способами ритмических построений в орнаменте и тематической композиции;

5) понимают изобразительные свойства и возможности формата и умеют применять его в различных жанрах изобразительного искусства;

6) знают приемы работы с материалами и инструментами;

7) правильно и последовательно работают над заданием;

8) владеют основами цветоведения: способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков, имеют понятие о теплой и холодной гамме, чувствовать эмоционально-смысловые значения цвета;

9) умеют компоновать в разных форматах;

10) умеют подчинять второстепенные элементы композиции главным в их взаимной связи и согласованности;

11) знают основные приемы стилизации и применяют их в творческих композициях;

12) умеют обобщать представления о типичных, характерных признаках образов, ситуаций, явлений;

13) имеют представления о линейной и воздушной перспективе;

14) умеют подчинять все выбираемые средства композиционного построения содержанию произведения в соответствии с замыслом;

15) знают основные принципы построения художественного произведения, обеспечивающие его целостность;

16) имеют понятие о художественном произведении, художественном образе и их неразрывной взаимосвязи;

17) умеют на основе знаний законов, правил и приемов композиции самостоятельно анализировать художественное произведение;

18) умеют самостоятельно проводить исследовательские виды деятельности в подборе информационно-теоретического материала для творческой композиции;

19) умеют грамотно поэтапно вести длительную творческую работу;

20) имеют представление о характере казахских орнаментальных мотивов и принципах их построения.

### 83. Содержание учебного предмета в 2 классе. Первое полугодие.

Тема 1. Сюжетная композиция. Беседа о бытовом жанре. Законы и правила композиции в жанровой картине. Отражение темы, сюжета. Сюжетно-композиционный центр. Цветовой и тоновой строй композиции. Линейная и воздушная перспектива в композиции.

Тема 2. Монументально-декоративные виды изобразительного искусства. Вводная беседа о монументально-декоративных видах изобразительного искусства (витраж, мозаика, настенное живописное панно), а также таких декоративных видах, как гобелен, батик, чий – циновка шим-ши. Технология исполнения этих произведений и требования к эскизированию.

### Второе полугодие.

Тема 3. Плакат. Искусство плаката, как вид графики. Краткие сведения об истории плаката и его видах: рекламный, экологический, политический, информационный, плакат-афиша другие. Требования к композиционному построению плаката. Роль шрифта в плакате. Содержание текста в плакате, его краткость, отражающая суть темы. Применение компьютерных технологий в работе над эскизом плаката.

Тема 4. Жанровая многофигурная и многоплановая композиция. Казахские национальные традиции в проведении праздника «Наурыз». Особенности и атрибуты национальных танцев, костюмов, конноспортивных игр. Пейзаж и архитектура в раскрытии темы. Национальные праздники в разных странах.

84. К концу обучения обучающиеся 2 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) умеют выполнять многофигурные композиции с передачей большой глубины пространства;

2) органично вписывают архитектуру и группы людей в пейзаж;

3) умеют соизмерять элементы композиции на переднем и заднем планах;

4) умеют передавать линейную и воздушную перспективу в жанровых композициях;

5) умеют передавать эмоциональную выразительность сюжета через линейное,



Тема 4. Портрет. Портретный жанр и виды портрета (погрудный, поясной, в полный рост, парный, групповой портрет). Характер и настроение в портрете. Роль колорита в передаче эмоционального содержания портрета. Роль дополнительных элементов композиции, атрибутов в раскрытии портретного образа. Синтез жанров, позволяющий расширить тематику портрета (например, соединение портретного и бытового жанров, портрет в пейзаже другие).

86. К концу обучения обучающиеся 3 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) умеют размещать фигуры в многофигурной, многоплановой композиции в соответствии с общим идейным замыслом, компоновать их в группы, распределяя на переднем и заднем планах;

2) умеют передавать глубину пространства с использованием линейной и воздушной перспективы и органично вписывать архитектурные элементы и группы людей в пейзаж;

3) владеют навыками передачи пропорций возрастных особенностей, индивидуальных характеристик, выразительных жестов людей во взаимодействии друг с другом;

4) имеют представление о разнообразии выразительных средств, композиционных приемов, техники исполнения для передачи психологических характеристик образов главных героев;

5) умеют обобщать индивидуальные и типические черты характера человека, элементов окружающей обстановки, атрибутов в раскрытии портретного образа;

6) умеют самостоятельно переносить ранее усвоенные знания и умения.

87. Содержание учебного предмета в 4 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Дипломная работа, как форма итоговой аттестации. Беседа о дипломе (направление, ориентиры). Поиск темы. Выстраивание концепции серии, собирание и обработка материала, зарисовки, эскизы. Создание серии, связанной единством замысла. Поиски графических и живописных решений, как отдельных листов, так и всей серии в целом. Индивидуальная работа над композицией.

Предварительное масштабное эскизирование. Виды и жанры изобразительного искусства. Разнообразие возможных тем и творческих методов их воплощения в художественных образах. Технология материалов и возможные технические приемы исполнения. Этапы работы над персональным творческим итоговым проектом.

Тема 2. Работа над основными эскизами по утвержденным темам дипломных проектов. Основное эскизирование – процесс окончательного определения творческого метода решения утвержденной темы. Особенности основного эскизирования в станковых и декоративно-прикладных видах проекта: в натуральную величину («картон»), в определенном масштабе (не менее формата А3), в материале (



- 13) владеют различными графическими и живописными техниками, техническими приемами работы с художественными материалами;
- 14) умеют передавать композиционное равновесие на листе при асимметричном заполнении плоскости;
- 15) умеют использовать линейную и воздушную перспективу, освещение, пространство;
- 16) умеют передавать индивидуальные особенности внешности человека;
- 17) умеют подмечать контрасты и конфликты;
- 18) умеют использовать разные техники и приемы работы;
- 19) умеют применять на практике законы композиции и цветоведения.

#### **Параграф 4. Образовательная программа по предмету «Прикладная композиция» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

89. Образовательная программа по предмету «Прикладная композиция» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (далее - Программа) дополняет предмет «Станковая композиция» по развитию художественного вкуса и навыков работы с различными материалами.

90. Программа обеспечивает изучение отдельных видов декоративно-прикладного искусства, национальных художественных традиций с освоением технологий изготовления и во взаимосвязи с предметами: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, станковая композиция, скульптура.

91. Программа формирует объем знаний о видах декоративно-прикладного искусства: художественная керамика, роспись и резьба по дереву, роспись по стеклу, художественная обработка металла, батик, гобелен, художественная вышивка, мягкая игрушка и другие (по выбору школы) с применением знаний по общеобразовательным дисциплинам (черчение, технология) и практических навыков использования инструментов.

Прикладная композиция опирается на народные традиции в украшении одежды, жилищ и другие.

92. Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

93. Задачи программы: овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, развитие творческой активности и художественных способностей обучающихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, изучение выразительных возможностей тона и цвета, обучение навыкам самостоятельной работы с

подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

94. Предмет «Прикладная композиция» изучается три года в объеме 102 часов нагрузки. Прикладная композиция в художественной школе ведется со 2 класса.

95. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

96. Обучающиеся получают навыки работы с материалами и инструментами, изучают технологии различных видов народных декоративных промыслов и ремесел, совершенствуют и развивают свои изобразительные навыки и творческие способности, развивают абстрактное, ассоциативное и пространственное мышление, учатся работать с наглядным материалом и анализируют работы мастеров, критически подходят к своей работе и к тому, что видят в повседневной жизни, учатся изображать наблюдения в своих работах.

97. Изучая различные виды декоративно-прикладного искусства, обучающиеся воспитывают в себе чувство материала, понимание органичного единства утилитарности вещи с ее высокими эстетическими достоинствами, декором, национальным колоритом. Эти качества обучающихся являются необходимыми для развития творческих способностей, приобщения к народной культуре.

98. Работа на занятиях ведется по принципу от простого к сложному: от схематичных линейных разработок, тоновых и цветовых эскизов к выполнению самой работы.

99. Первое полугодие посвящается выбору вида декоративно-прикладного искусства и рождению творческого замысла в эскизах, воплощению замысла в материале по утвержденным эскизам.

100. В каждом классе с учетом возрастных особенностей обучающихся задания постепенно усложняются в зависимости от расширения выбора, технологии изготовления изделия и требуемой техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

101. В соответствии с принципами последовательности усложнения заданий и преемственности учебных программ, сложность композиционных решений, объем, размер работ увеличиваются к 4 классу.

Например, выполнение мягкой игрушки идет с усложнением от плоской во 2 классе до объемно-каркасной в 4 классе. Увеличивается объем и сложность работы по дереву, начиная от росписи сувениров до пространственного декоративного панно.

102. В 3 и 4 классах изучаются более сложные виды декоративных работ (художественная обработка металла, коллаж, гобелен, макет костюма), требующие большой кропотливости и сосредоточенности внимания. В процессе их выполнения обучающиеся закрепляют и расширяют полученные знания умения, так как усложняются темы, техники исполнения, усложняются технические приемы работы инструментами.

Например, выполнение коврика идет от игольной техники до ворсовой, увеличивается размер и усложняется композиция.

103. Распределение учебных часов по темам, порядок изложения программного материала, изложенные в тематическом плане могут быть скорректированы педагогическим советом школы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

104. Содержание учебного предмета во 2 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, предлагаемых во 2 классе («чий», батика, росписи по дереву, масок, панно из соленого теста, вышивки бисером, нитками).

Тема 2. Выбор вида декоративно-прикладного искусства и темы будущего изделия. Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимых материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 3. Основное эскизирование. Композиционное и цвето-тональное решение. Равновесие и цельность в композиции. Особенности передачи материала в цветовом эскизе.

Второе полугодие.

Тема 4. Техника безопасности при использовании различных инструментов. Технология изготовления. Использование различных инструментов и материалов. Организация рабочего места.

Тема 5. Работа в материале. Декоративные свойства различных материалов и особенности техник исполнения.

105. Требования к работам:

1) «чий» – циновка небольшого размера, так как техника очень трудоемкая. Орнамент, несложная композиция, возможно плоскостного решения, т.е. без передачи объема. Чий выполняется поэтапно: обматывание соломинок пряжей в соответствии с эскизом, крепление их нитью основы к рейкам.

Материалы: тростник чий, шерстяная пряжа или другая, нить основы армированная или тонкая леска, рейки.

2) вышивка бисером, нитками. Выполняется несложный мотив на нейтральном фоне ткани в соответствии с эскизом. Пространство фона остается свободным. После выполнения натягивается на картон и оформляется в багет. Техника вышивки любая. Из бисера может быть выполнено декоративное панно.

Материалы: ткань основы или канва, пяльца или подрамник, бисер или нитки «мулине», багетная рама, иглы, наперсток.

3) мягкая игрушка – декоративно-плоскостная (настенная) или объемная простого

кроя. Выполняются детали кроя по чертежам, в соответствии с эскизом. Шьется основная форма с наполнителем из поролон или синтепона. Швы – внутренние машинные или потайные ручные. Возможно использование жесткой картонной основы. Изделие оформляется декоративными элементами.

Материалы: ткани различной фактуры, калька или миллиметровая бумага, картон, иглы, поролон, синтепон, искусственный мех, тесьма, пуговицы и другие.

4) батик – холодный, узелковый, в смешанной технике. Перенос линейного рисунка с эскиза на ткань. Обводка контуров рисунка резервирующим составом. Работа выполняется красителями для батика. Композиция несложная, без передачи пространства (проработка фона с помощью цветowych «растяжек»).

Материалы: подрамник, шелк натуральный или искусственный, бязь, краски для батика, резервирующий состав.

5) папье-маше – маска в натуральную величину лица человека, или композиция из маленьких масок, или ваза и другие. Из пластилина лепится форма. Наклейка бумаги на форму производится послойно. После полного высыхания выполняется легкая шлифовка тонкой наждачной бумагой и грунтовка клеем ПВА с белой гуашью. Роспись выполняется в соответствии с эскизом. Используются дополнительные декоративные элементы. Изделие может покрываться лаком.

Материалы: пластилин, бумага или масса папье-маше, клей ПВА или клейстер, тонкая наждачная бумага, гуашь или акрил, нитроцеллюлозный лак (НЦ) или пентафталевый лак (ПФ).

6) художественная роспись – сувениры из дерева, стекла, керамики и другие. Используются готовые изделия, деревянные, стеклянные предметы или самостоятельно выполненная керамика. Выполняется их роспись гуашью, темперой или акрилом. Готовая работа покрывается лаком.

Материалы: деревянные сувенирные фигурки, декоративные разделочные доски, шкатулки, керамические изделия или стеклянная посуда, гуашь, темпера, акрил, краски по стеклу и керамике, нитроцеллюлозный лак (НЦ) или пентафталевый лак (ПФ).

7) лепка из соленого теста – круглая пластика или рельефная композиция. Выполненные фигурки или элементы рельефной композиции проходят сушку холодную или горячую, грунтуются под окрашивание (возможно применение заранее окрашенного теста). Изделия расписываются в соответствии с эскизом и могут быть дополнены декоративными элементами: ткань, тесьма, проволока, бусы, пуговицы, деревянные шарики и другие.

Материалы: соленое тесто разных цветов, гуашь, темпера или акрил, планшет из древесноволокнистой плиты (ДВП), клей «Момент» или «суперклей», ткань для обтягивания планшета, лак.

106. К концу обучения обучающиеся 2 класса имеют следующие знания, умения и навыки :

- 1) знают виды декоративно-прикладного искусства;
- 2) знают стилистические особенности казахского орнамента и другие виды орнаментов;
- 3) умеют самостоятельно вести поиск решения темы в предварительном эскизировании;
- 4) имеют навыки применения законов, правил и приемов композиционного построения (контраста и нюанса, ритма и ритмического движения, стилизации, симметрии и асимметрии) в декоративно-прикладном искусстве для воплощения своей творческой идеи в основном эскизе с учетом выбранной техники исполнения;
- 5) умеют передавать в эскизе характерные особенности выбранного вида декоративно-прикладного искусства;
- 6) умеют последовательно вести работу от эскиза к готовому произведению;
- 7) умеют применяют различные несложные технологичные приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- 8) умеют самостоятельно подбирать необходимые материалы для изготовления художественных изделий;
- 9) умеют использовать декоративные возможности различных материалов.
- 10) имеют начальные практические навыки работы с различными инструментами и материалами;
- 11) знают и соблюдать технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- 12) умеют самостоятельно организовывать рабочее место, с учетом техники безопасности.

## 107. Содержание учебного предмета в 3 классе. Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи прикладной композиции в 3 классе. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и жанрах. Технология изготовления в различных видах декоративно-прикладного искусства. Новые виды декоративно-прикладного искусства: гобелен, коллаж, макет костюма, ковры и другие. Применение приемов композиции в выполнении работ декоративно-прикладного характера.

Тема 2. Определение темы и выбор технологии выполнения. Выбор темы. Технология изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Основное эскизирование. Композиционное расположение. Цвето-тональное решение.

## Второе полугодие.

Тема 4. Техника безопасности. Использование различных инструментов. Приемы работы. Организация рабочего места.

Тема 5. Работа в материале. Технология выполнения. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимого материала. Различные материалы и их особенности.

108. К концу обучения обучающиеся 3 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) знают особенности новых видов декоративно-прикладного искусства: гобелен, ковроткачество, художественная керамика, коллаж, макет костюма, художественные изделия из кожи;

2) знают специальную терминологию;

3) умеют осваивать новые виды декоративно-прикладного искусства, расширяя свои творческие возможности с целью саморазвития;

4) умеют самостоятельно выбирать вид декоративно-прикладного искусства и определять конкретное изделие для проектной разработки и последующего изготовления;

5) умеют разрабатывать на основе накопленных знаний эскизные проекты, достаточно полно отражающие художественные и функциональные свойства, размеры, материалы и технологию изготовления будущего изделия;

6) умеют самостоятельно подбирать материалы для будущего изделия в соответствии с его декоративными и функциональными особенностями;

7) умеют обосновывать свой выбор всех условий своей деятельности;

8) выполняют практическую работу с применением технологических приемов, используемых в выбранном виде прикладного искусства;

9) владеют приемами и навыками декорирования предметов на основе понимания единства формы и декора;

10) самостоятельно, последовательно выполняют работу по изготовлению изделия в выбранной технике;

11) имеют практические навыки работы с различными инструментами и материалами;

12) умеют пользоваться необходимыми инструментами с учетом знания безопасных приемов работы;

13) умеют самостоятельно организовывать рабочее место с учетом требований техники безопасности.

109. Содержание учебного предмета в 4 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи прикладной композиции в 4 классе. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства («чий», батик, роспись по дереву, панно из соленого теста, вышивка бисером, нитками, художественная роспись, макет костюма, коллаж, гобелен, коврик петельный, художественные изделия из кожи, художественная обработка дерева, металла, камня).

Тема 2. Определение темы и вида декоративно-прикладного искусства. Композиционное расположение. Цвето-тональное решение в декоративной композиции.  
Техника исполнения.

Тема 3. Основное эскизирование. Композиционное и цвето-тональное решение. «Имитация» выразительных особенностей данного вида в эскизе.  
Второе полугодие.

Тема 4. Беседа по технике безопасности. Использование различных инструментов. Общие понятия о технологиях различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные возможности различных материалов. Подбор необходимых материалов. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 5. Работа в материале. Этапы работы. Особенности материалов. Технология изготовления изделия. Приемы работы различными инструментами.

110. К концу обучения обучающиеся 4 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) знают терминологию и технологии по декоративно-прикладному искусству;  
2) умеют сознательно выбирать изобразительные и технические средства для создания художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства;

3) умеют грамотно использовать возможности гармоничных цветовых сочетаний;  
4) знают и умеют использовать пластические возможности материалов в своей творческой работе;

5) умеют уверенно пользоваться необходимыми инструментами;  
6) владеют различными технологическими приемами изготовления изделий по выбору обучающихся из предлагаемых видов декоративно-прикладного искусства;  
7) умеют использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр;

8) владеют основами композиционного мышления;  
9) умеют анализировать построение декоративной композиции;

10) умеют стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию;  
11) стремятся к творческому саморазвитию, формированию личных достижений через экспериментальные поиски, синтез полученных знаний и практических навыков, поиск новых способов обработки и неожиданных комбинаций материалов, смешанной техники исполнения и использование стилевой эклектики, опираясь на знания основ композиции и художественный вкус;

12) соблюдают технику безопасности в работе с колющими и режущими инструментами, токсичными материалами (лаками, растворителями).

111. Оценивание творческих достижений обучающихся ведется с учетом следующих критериев:

- 1) декоративность и лаконичность пластического решения композиции;
- 2) выразительность формы и цвета;
- 3) умение работать с материалом, оригинальность.

112. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на каждом этапе работы. Поощряется творческий подход к выбору темы и технике исполнения, умение применяют полученные теоретические знания в практической работе.

Оценка результатов осуществляется на полугодовых просмотрах, итоговых выставках по прикладной композиции.

## **Параграф 5. Образовательная программа по предмету «Скульптура» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

113. Образовательная программа по предмету «Скульптура» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание обучения созданию художественных образов в объемных формах в реальном пространстве средствами пластики, обеспечивает развитие пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы, формирует умение передавать смысловую взаимосвязь в скульптурных композициях.

114. Предмет «Скульптура» изучается четыре года в объеме 204 часов, в подготовительном классе (10-11 лет) – 68 часов годовой нагрузки. Дети обучаются основам рельефной и круглой скульптуры, техническим приемам работы с пластилином, глиной и другими материалами.

115. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

116. Цель программы :

- 1) способствовать самовыражению и развитию личности посредством скульптуры.

117. Задачи программы :

- 1) дать теоретические и практические знания по предмету «Скульптура»;
- 2) обучить лепке предметов с натуры;
- 3) обучить изображать трехмерную форму;
- 4) обучить последовательности работы над рельефом, тематической композицией по памяти и представлению;
- 5) обучить стилизации природных форм и предметов;
- 6) научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- 7) развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- 8) способствовать формированию творческой индивидуальности;
- 9) способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.

118. Программные задания располагаются в методической последовательности от

простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Осуществляется систематическое накопление знаний и навыков, включающих и технические приемы.

Программа разработана на принципах последовательного усложнения и систематичности в неразрывной связи с предметами «Рисунок» и «Станковая композиция».

119. Теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой. Работа с натуры является основой, на которую опирается создание скульптурных композиций по представлению и воображению.

Осмысление творческих композиций обучающиеся начинают в процессе разработки предварительных и масштабных эскизов, также эскизов в размере будущей работы, где они продумывают форму каркаса и размер планта, пластический и динамический строй скульптурной композиции с передачей сюжета и психологической характеристикой персонажей.

120. Решая учебные творческие задачи, обучающиеся передают свойственные скульптуре соотношения объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, цельность композиции.

Особенности скульптуры осваиваются обучающимися в процессе формирования целостной системы знаний по всем предметам учебного плана, в течение всего периода обучения.

121. Вариативность программы позволяет педагогам дифференцировать содержание программы в соответствии со спецификой предмета.

Включенные в программу темы – это обязательный минимум образования, но объем (в часах) изучения той или иной темы может быть сокращен с целью более глубокого изучения другой темы. Уровень сложности предлагаемых заданий корректируются в сторону усложнения или упрощения в порядке индивидуального подхода к работе с обучающимися (увеличение или сокращение количества фигур, индивидуализация композиционно-пластических задач).

122. Организация образования обеспечивает вариативность образования, не снижая требований к обязательному минимуму, но соблюдая идею личностно-ориентированной педагогики, предоставляя обучающимся возможность выбора.

При разноуровневом подходе к реализации программы следует соблюдать санитарные нормы и не допускать учебной перегрузки в целях сохранения здоровья обучающихся.

123. Для проведения занятий по скульптуре необходимы соответствующие материалы и инструменты: скульптурный пластилин, глина, шамот, стеки, планшеты установленных размеров для рельефной скульптуры, деревянные подставки для круглой скульптуры, проволока и инструменты для выполнения каркасов,

Для придания работе декоративности возможно применение тонирования, т.е. покрытия, как рельефа, так и круглой скульптуры тонким слоем аэрозольной краски (золотистой, серебристой и другие), чтобы имитировать металл, патинирование, камень и другие

124. Программа 1 класса (12-13 лет) предусматривает развитие пространственного и образного мышления обучающихся через приобретение первоначальных профессиональных навыков и приобщение к высочайшим достижениям мировой и национальной скульптуры.

125. Освоение программы опирается на общеобразовательную подготовку детей данного возраста, т.е. предусматривается преемственность уровней образования, учитываются межпредметные связи дисциплин художественной школы и организаций общего среднего образования.

126. Первое полугодие посвящено знакомству со скульптурным рельефом, его разновидностями и выполнению заданий в рельефе. В этих заданиях ставится цель дать первоначальные навыки лепки рельефа, помочь вырабатывать и развивать умение определять положение форм в пространстве и освоить способы передачи объема и пространства даже в невысоком рельефе.

127. Для понимания «пространственности» в рельефе первое задание «Барельеф чучела птицы» выполняется с натуры. На натуре строится следующее зачетное задание – творческая композиция с птицами, рыбами или животными, где надо не только передать глубину пространства в невысоком рельефе, но и применить на практике правила и средства композиции. Композиционное размещение с учетом свойств формата, ритм и движение, стилизация формы, разнообразие величин, форм и фактур, выделение композиционного центра. Данная работа продемонстрирует способность обучающихся к саморазвитию, выражающуюся в самостоятельном поиске и использовании необходимой информации.

128. Первое полугодие отведено на изучение темы «Круглая скульптура». Для создания убедительного и органичного образа животного – первого задания в круглой скульптуре, обучающийся в процессе творчества пытается прочувствовать и передать его определяющие анатомические особенности, пропорции, характерную пластику с учетом способа лепки – валяния из целого куска путем отсечения лишнего. Этот метод развивает целостное восприятие формы.

129. В двухфигурной композиции «Дети и животные» обучающиеся осваивают навыки конструирования и выполнения проволочного каркаса на основе понимания его назначения в скульптуре. Каркас делается прочно и обдуманно на основе эскиза, выполненного на бумаге в натуральную величину будущей работы в двух поворотах. В моделировке фигур развитие наблюдательности и зрительной памяти позволит обучающимся добиться эмоционально-пластической характеристики и сюжетной

в з а и м о с в я з и .

130. Работа над скульптурой, как рельефной, так и круглой проходит в 2 этапа:

- 1) поиск композиционно-пластического решения темы – разработка эскизов;
- 2) практическая работа в материале по эскизу.

131. Экзаменационная работа - двухфигурная тематическая композиция демонстрирует развитие образного мышления в процессе творческого поиска, последовательное накопление обучающимися навыков создания несложных пространственных композиций изобразительными средствами скульптуры: грамотное композиционное решение фигур и подставки с учетом кругового обзора композиции, изготовление надежного каркаса, обусловленного особенностями данного задания, развитие чувства объема и пропорций, передачу пластической выразительности образов, наличие личностного подхода к решению творческой задачи.

132. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Первое полугодие .

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства. Виды скульптуры: рельефная и круглая. Материалы, с которыми работает скульптор. Рисование с натуры чучел птиц и животных. Знакомство с их строением. Выполнение набросков с различных точек зрения.

Тема 2. Геометрические тела. Понятие о простых геометрических телах, лежащих в основе сложных объемных форм. Методы получения объемной формы: конуса, цилиндра, призмы. Понятие о развертке. Стилизация изображения животных и человека. Декоративность работ.

Тема 3. Рельеф. Беседа о рельефе, его видах и декоративной роли в архитектуре. Разновидности рельефа и сферы его применения. Учебный рельеф, особенности лепки рельефа. Объем и пространство в рельефе.

Тема 4. Зачетная полугодовая работа. Тематическая композиция в рельефе. Основные требования к зачетной работе.

Второе полугодие .

Тема 5. Круглая скульптура. Беседа о круглой скульптуре. Виды круглой скульптуры. Поиск пластического решения формы в эскизах. Этапы лепки круглой скульптуры .

Тема 6. Экзаменационная работа. Круглая скульптура. Основные требования к итоговой работе. Творческий подход к выполнению тематической композиции в круглой скульптуре. Основные принципы построения скульптурной композиции.

133. К концу обучения обучающиеся 1 класса имеют следующие знания, умения и навыки :

1) знают виды скульптуры ;

2) знают особенности скульптурных материалов и умеют пользоваться пластилином , глиной ;

- 3) выполняют самостоятельно творческий поиск решения темы в эскизах;
- 4) выполняют эскизы для тематических композиций;
- 5) умеют передавать пропорции, общую форму, особенностей, присущих простым предметам, птицам и животным; поэтапно работать над рельефом с натуры;
- 6) умеют передавать пластическую форму животного;
- 7) имеют навыки последовательности лепки скульптуры;
- 8) имеют представление об изобразительных средствах круглой скульптуры;
- 9) выполняют наброски фигуры человека без проработки мелких форм;
- 10) выполняют самостоятельный творческий поиск решения темы в эскизах для одной и двух фигурной скульптуры;
- 11) умеют определять композиционное построение с целью раскрытия темы;
- 12) имеют навыки передачи пропорций, характера, особенностей, несложного движения в круглой скульптуре;
- 13) умеют выявлять характер персонажей, сюжетную взаимосвязь фигур с передачей настроения.

134. Одной из задач программы 2 класса является закрепление знаний, полученных в 1 классе. Программа составлена с учетом развития и совершенствования навыков пластической работы обучающихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и по воображению в рельефной и круглой скульптуре.

135. Предусмотрено дальнейшее освоение пространственного решения сложной рельефной композиции, совершенствование навыков передачи пропорций и движения, объемной моделировки, эмоциональной взаимосвязи фигур.

136. Увеличивается размер планта (30 сантиметров Ч 30 сантиметров) в рельефной скульптуре. Мотив орнамента в рельефе (зачетное задание, тема 3) создается обучающимися на основе изучения растительных форм с натуры в предшествующем задании. В орнаментальном рельефе ставятся сложные учебно-творческие задачи на построение композиции со стилизацией растительных мотивов и пространственной моделировкой через передачу плановости элементов орнамента.

137. Перед выполнением круглой каркасной скульптуры на тему: «Животный мир Казахстана» рекомендуется выполнить наброски и зарисовки в зоопарке или воспользоваться пленэрными зарисовками. В этом задании возможны темы: «Мир саванн», «Животный мир Африки» и другие.

138. Обучающиеся работают над экзаменационной скульптурной композицией на тему «Цирк», где количество фигур увеличивается до 3-х. В этой работе возможна стилизация, гротеск, необходима выразительность жестов, передача движения, настроения. Исходя из этих требований, усложняется задача по конструированию каркаса.

Возможны и другие темы, которые позволят в полной мере охватить поставленные задачи, например: «Театр», «Танец» и другие.

139. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Требования программы по скульптуре во 2 классе.

Тема 2. Рельеф. Растения в рельефе. Знакомство с особенностями работы в барельефе с натуры. Последовательность ведения лепки рельефа с опорой на натурные зарисовки предыдущего задания.

Тема 3. Зачетная полугодовая работа. Рельеф растительного орнамента. Орнамент, как повторение и чередование элементов. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция и ритм орнамента в заданном формате.

Второе полугодие.

Тема 4. Животные и птицы. Рисование птиц и животных с чучел и с наглядных пособий. Знакомство с их строением.

Тема 5. Круглая скульптура и анималистический жанр. Животные и птицы в круглой скульптуре. Пластика, пропорции и движение. Целостность композиционного решения в тематической скульптуре.

Тема 6. Экзаменационная работа. Сюжетная композиция в круглой скульптуре на передачу эмоционального состояния и динамики.

140. К концу обучения обучающиеся 2 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) умеют свободно пользоваться необходимыми материалами (пластилин, глина, мыло, папье-маше и другие);

2) выполняют подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;

3) знают пропорции, характер и особенности различных видов животных, птиц и человека;

4) выполняют эскизирование будущей самостоятельной творческой работы на основе натуральных набросков;

5) имеют навыки последовательной лепки скульптуры на каркасе от моделировки больших объемов к детальной моделировке;

6) выполняют этюды с натуры и по представлению на каркасе;

7) умеют передавать выражения эмоционального состояния (игра, покой, страх);

8) выполняют двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

141. В 3 классе осуществляется усложнение учебно-творческих задач, знакомство с пространственным конструированием в технике «оригами», лепка частей лица с натуры, с гипсовых слепков. Происходит дальнейшее развитие глазомера у обучающихся, закрепление навыков грамотного и поэтапного выполнения многофигурной композиции.

142. Возрастают требования к многофигурным композициям в круглой скульптуре: передача пропорций, детальная проработка формы в лепке фигур, увеличение

количества фигур, передача выраженной динамики, характерных движений, цельность композиции в пластической технике, передача характера образов, взаимосвязи фигур, движения и настроения.

### 143. Содержание учебного предмета в 3 классе. Первое полугодие.

Тема 1. Вводное занятие. Задачи программы 3 класса. Необходимые материалы. Знакомство с объемом работы, используемыми материалами и техниками.

Тема 2. Рельеф. Принцип моделировки сложных форм в рельефе с натуры.

Тема 3. Зачетная работа. Масштабные соотношения натурной постановки и рельефа. Линейная перспектива, пространственность и пропорции в рельефе натюрморта. Соотношения объемов и глубин в многоплановом рельефе.

### Второе полугодие.

Тема 4. Конструктивные особенности частей лица человека. Работа с натуры без предварительного эскиза. Работа методом «обрубков» – отсечения от цельного куска материала.

Тема 5. Экзаменационная работа. Круглая скульптура. Тематическая композиция по представлению и воображению, на основе выполненных набросков фигуры человека в движении.

144. К концу обучения обучающиеся 3 класса имеют следующие знания, умения и навыки:

1) понимают закономерности линейной перспективы в сложном многоплановом рельефе;

2) умеют передавать в рельефе пропорциональные соотношения, объемы, ракурсы, перспективные сокращения предметов постановки, перспективу горизонтальной и вертикальной плоскостей и глубину пространства натюрморта с учетом условностей скульптурного рельефа;

3) владеют навыками лепки складок ткани в рельефе от распределения масс к моделировке формы, с передачей характера и пластики, направление движения складок цилиндрической, конической, дугообразной и ломаной формы;

4) выполняют лепку многопланового рельефа в технологической последовательности;

5) умеют самостоятельно разрабатывать эскизы для многофигурной композиции в круглой скульптуре (не менее трех фигур);

6) знают и умеют передавать пропорции фигуры человека;

7) умеют передавать характер движений отдельных фигур в многофигурной композиции в соответствии с выбранной темой;

8) умеют соотносить динамику фигур с достижением их взаимосвязи и целостного пластического решения многофигурной композиции;

9) выполняют каркас по эскизам с учетом обеспечения устойчивости фигур,

находящихся « в движении » ;

10) умеют анализировать ход работы над скульптурной композицией и находить решение возможных проблем при передаче сложных характерных особенностей и сюжетной выразительности композиции;

11) умеют выполняют тщательную детальную моделировку формы;

12) умеют подчинять все части композиции общему художественному замыслу.

145. Раздел программы по скульптуре в 4 классе предусматривает усложнение учебно-творческих задач, повышение требований к работе, уменьшение количества заданий. Осуществляется закрепление знаний, полученных за время учебы, совершенствование навыков практической работы, расширение творческого потенциала, развитие воображения в работе над новыми темами.

146. В первом полугодии предусмотрено выполнение круглой скульптуры в портретном жанре. В этом задании происходит закрепление знаний о строении и пропорциях головы человека и частей лица, ставятся творческие задачи: передача индивидуальности, характера и эмоциональности реального прототипа портрета, или наоборот – использование приемов типизации и художественного обобщения для раскрытия тематики портретного образа. Тема позволяет применять приемы стилизации, гротеска. Использование этих средств выражения позволит обучающимся создать яркую неповторимую портретную характеристику.

147. Второе полугодие посвящено выполнению длительной экзаменационной работы в круглой скульптуре – многофигурной композиции на свободную тему с ясно выраженным сюжетным содержанием. Обучающиеся выполняют самостоятельную творческую работу, начиная с разработки композиции в эскизах. Особенность заключительной работы по выбранному сюжету в том, что его творческое воплощение во многом зависит от степени восприятия, наблюдательности, собственного осмысления явлений, способности обучающегося анализировать и синтезировать получаемые жизненные наблюдения и впечатления.

148. Содержание учебного предмета в 4 классе.

Первое полугодие .

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах 4 класса и необходимых материалах. Портретные зарисовки головы человека с натуры, с передачей настроения.

Тема 2. Зачетная работа. Портрет в круглой скульптуре. Творческий подход в скульптурном портрете через передачу индивидуальных, национальных, профессиональных черт, психологического состояния, возрастных особенностей. Выразительность художественного образа в портрете. Использование приемов стилизации .

Второе полугодие .

Тема 3. Экзаменационная работа. Тематическая многофигурная композиция в круглой скульптуре. Композиционное, пластическое и образное решение в

многофигурной жанровой композиции.

149. К концу обучения обучающиеся 4 класса имеют следующие знания, умения и навыки :

- 1) умеют самостоятельно разрабатывать эскизы для круглой скульптуры;
- 2) осуществляют поиск компоновочного решения темы;
- 3) умеют выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- 4) знают и передают пропорции фигуры человека;
- 5) умеют передавать характер движений отдельных фигур в многофигурной композиции в соответствии с выбранной темой;
- 6) умеют соотносить динамику фигур с достижением их взаимосвязи и целостного пластического решения композиции;
- 7) самостоятельно выполняют каркас по эскизам с учетом обеспечения устойчивости фигур, находящихся в движении;
- 8) самостоятельно анализируют ход работы над скульптурой композицией и умеют находить решение возможных проблем при передаче сложных характерных особенностей и сюжетной выразительности композиции: умеют выполнять тщательную моделировку формы;
- 9) владеют навыками круглой скульптуры в жанре портрета;
- 10) знают конструкцию и пропорциональные соотношения частей головы человека;
- 11) владеют принципами построения головы и плечевого пояса человека при выполнении портрета в круглой скульптуре;
- 12) умеют передавать в портрете движение: поворот, наклон, индивидуальность, характер, эмоциональное состояние портретируемого;
- 13) умеют подробно детализировать форму;
- 14) умеют передать характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

## **Параграф 6. Образовательная программа по предмету «История изобразительного искусства» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

150. Образовательная программа по предмету «История изобразительного искусства» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание основных художественных направлений, развитие видов и жанров изобразительного искусства и ожидаемые результаты обучения.

151. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Станковая композиция», «Рисунок» и «

Живопись» и направлено на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

152. Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

1 5 3 .      З а д а ч и      п р о г р а м м ы :

- 1) дать теоретические и практические знания по предмету, научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- 2) систематизировать знания об основных этапах развития истории изобразительного искусства;
- 3) научить выявлять, анализировать и сравнивать характерные черты в искусстве различных эпох и соотносить их с личным опытом;
- 4) научить анализировать произведения изобразительного искусства;
- 5) развивать потребность в общении с искусством;
- 6) воспитывать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- 7) способствовать формированию творческой индивидуальности;
- 8) способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.

154. Предмет «История изобразительного искусства» изучается четыре года в объеме 1 3 6 часов.

155. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

156. Содержание предмета «История изобразительного искусства» включает виды и жанры изобразительного искусства, искусство Древнего мира, важнейшие этапы развития искусства стран Западной Европы, русского искусства в 18 и 19 веках.

157. Предмет «История изобразительного искусства» знакомит обучающихся с древними памятниками культуры на территории Казахстана, казахским народным прикладным искусством, профессиональным казахским искусством, возникшим в 20 веке и новейшим современным искусством Казахстана.

158. Содержание учебного предмета в 1 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Вводная беседа. Задачи учебной программы по истории искусств для I класса.

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Специфическая особенность основных видов пластических искусств.

Архитектура. Определение понятия. Типы архитектуры по назначению.

Живопись. Определение понятия. Виды живописи: станковая, монументально-декоративная, лаковая миниатюра. Живописные материалы.

Скульптура. Определение понятия. Круглая скульптура, рельеф и его разновидности (краткая характеристика). Виды скульптуры: станковая, монументально-декоративная, мелкая пластика. Скульптурные материалы и их взаимосвязь с тематикой и назначением скульптуры.

Графика. Определение понятия. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промышленная. Составляющие графики (рисунок, одноцветный и многоцветный э с т а м п ) .

Декоративно-прикладное искусство (далее - ДПИ). Виды ДПИ. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Орнамент как основа оформления п р о и з в е д е н и й Д П И .

Жанры изобразительного искусства. Портрет и его разновидности. Натюрморт. Пейзаж и его разновидности. Исторический, бытовой, анималистический и другие жанры. Однофигурная и многофигурная композиции, их отличие от портрета и группового портрета. Работа с иллюстрациями.

Тема 3. Искусство первобытного общества.

Палеолит. Изобразительное творчество в эпоху палеолита. Климатические условия. Трудовая деятельность первобытного человека и искусство. Характерные особенности наскальных рисунков (пещера Альтамира). Скульптура палеолита. Женский образ – символ плодородия (женская статуэтка Виллендорфа).

Зарождение архитектуры. Постройка жилищ.

Мезолит, неолит. Отличительные черты графики этого периода в сравнении с наскальными рисунками палеолита. Схематизм, зарождение пиктографии. Зарождение повествовательной композиции (фигуры оленей из прихода Луине). Орнамент в п р и к л а д н о м и с к у с с т в е .

Эпоха бронзы. Зарождение религии. Основные типы мегалитической архитектуры ( менгиры, кромлехи). Керамика, ювелирное искусство.

Тема 4. Искусство Древнего Египта. Основные периоды развития. Связь искусства Древнего Египта с религией. Фараон – воплощение божества. Священные животные и б о г и Д р е в н е г о Е г и п т а .

Древнее царство. Основные типы архитектурных сооружений (храм, пирамида). Пирамида Джосера в Саккаре, Пирамиды в Гизе.

Каноническая система в скульптуре и живописи. Портретное сходство в скульптурном портрете. Взаимосвязь учения о «Двойнике» с религиозно-магическими представлениями – «Сельский староста», середина 3 тысячелетия до нашей эры.

Среднее царство. Новые архитектурные конструкции в строительстве храмовых ансамблей. Отражение индивидуальности в скульптурном портрете. Сфинкс Аменемхета Третьего, 19 век до нашей эры. Сравнительная характеристика скульптуры и рельефных композиций Древнего и Среднего царства. «Царица Кавит за туалетом», «Доение коровы» – рельефы гробницы Кавит 21 век до нашей эры.

Новое царство. Расцвет храмовой архитектуры. Храмы в Карнаке и Луксоре, конструкция храмов (понятия «пилон», «колосс», «гипостиль»). Изменения в храмовой архитектуре в связи с реформами Аменхотепа Четвертого (Эхнатона). Типы скальных храмов.

### Храм Рамзеса Второго в Абу-Симбеле.

Сравнительная характеристика скульптуры, рельефов и росписей Среднего и Нового царства. Новые черты в скульптуре Нового царства (передача психологизма, подчеркнутая индивидуальность лица и фигуры). Голова и статуя царицы Нефертити – середина XIV век до нашей эры, портрет Эхнатона, середина 14 век до нашей эры.

Ослабление системы канонов в рельефах и росписях, эмоциональность. «Плакальщики» – рельеф из Мемфиса, 14 век до нашей эры.

Тема 5. Искусство Передней Азии. Шумер. Взаимосвязь природных условий с особенностями архитектуры. Роль орнамента, как детали архитектурного оформления. Зиккурат – основной тип храма. Дворцовая архитектура Шумера. Каноны в скульптуре. Статуэтка вельможи (север), 2600 года до нашей эры; статуэтка жреца (юг), 2400 года до нашей эры. Религиозное направление. Тематика шумерских рельефов. Глиптика. Ассирия. Сравнительная характеристика архитектуры Шумера и Ассирийского государства. «Шеду» – неотделимая часть архитектурного комплекса. Крылатый человекобык – шеду, 712 – 707 годы до нашей эры. Рельеф как средство самоутверждения и самовыражения ассирийского могущества. Тематика ассирийских рельефов – «Охота на диких быков» из дворца Ашшурнасирапала Второго, 883 – 859 годы до нашей эры.

Вавилон. Вавилон, как единый, хорошо продуманный архитектурный ансамбль.

Ворота богини Иштар. Дорога процессий. Дворец Навуходоносора Второго, 580 год до нашей эры. Система сводов. Новаторство в архитектуре Вавилона. Символизм в мозаике, как части оформления дворцовых комплексов.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговый экзамен проводится в комбинированной форме в два этапа. На первом этапе проходит повторение пройденного за полугодие материала с показом иллюстраций.

Виды и жанры изобразительного искусства. Показ иллюстраций (определение вида, жанра).

Искусство первобытного общества. Сравнительная характеристика видов изобразительного искусства. Основные архитектурные сооружения.

Искусство Древнего Египта. Сравнительная характеристика видов изобразительного искусства. Эволюция архитектуры, скульптуры.

Искусство Передней Азии. Работа по иллюстрациям (определение государства и периода создания произведения).

Второе полугодие.

Тема 7. Искусство Древней Греции.

Крито-микенская культура. Особенности архитектуры Крита – дворцы в Кноссе и Фесте. Характеристика росписей и рельефов Крита в сравнении с Древним Египтом, сходство и различия. «Царь-жрец» – фреска из дворца в Кноссе, 16 век до нашей эры. Прикладное искусство Крита. Статуэтка «Богиня со змеями» из Кносса, 16 век до нашей эры. Особенности микенского искусства. Характеристика в сравнении с искусством Крита. «Львиные ворота» в Микенах, 14 век до нашей эры. «Девушки на колеснице» – фреска из Тиринфа, 14 век до нашей эры.

Греческая архаика. Античная демократия и греческое искусство. Основной тип древнегреческого храма – периптер. Составные части. Понятие «ордер». Виды ордера: дорический, ионический, коринфский. Скульптура греческой архаики. «Курор», 525 год до нашей эры, «Кора», 520 год до нашей эры. Чернофигурная керамика.

«Амфора с изображением Аякса и Ахилла», 530 год до нашей эры. Греческая классика. Принципы планировки в архитектуре греческой классики. Акрополь в Афинах: Парфенон, 447- 438 годы до нашей эры. Эрехтейон, 420 – 406 годы до нашей эры. Типичное и индивидуальное в классической храмовой архитектуре (понятия «агора», «акрополь»). Синтез архитектуры и скульптуры греческой классики. «Мойры», 420-406 годы до нашей эры. «Посейдон, Аполлон и Артемида» – рельеф Парфенона, 5 век до нашей эры. Сравнительная характеристика скульптуры и архитектуры в периоды архаики и классики. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. «Амфора с изображением борцов», 360 год до нашей эры.

Эллинизм. Распространение греческой культуры (Камея Гонзаго). Градостроительство в период эллинизма. Скульптура. Сравнительная характеристика со скульптурой классики. Интерес к индивидуальности.

Тема 8. Древний Рим. Преемственность культуры Древнего Рима. Основные типы архитектурных построек, их практическое назначение (общественные здания, акведуки и другие).

Римский портрет – замечательное достижение римского искусства. Эволюция. Римские статуи. Римский рельеф. Росписи древнего Рима. Сравнительная характеристика с искусством Древней Греции.

Тема 9. Искусство Византии. Роль христианства в формировании основных видов Византийского искусства, типы византийской архитектуры (базилика, крестово-купольный храм). Храм святой Софии в Константинополе. Декоративный рельеф. Каноны. Монументальная храмовая живопись. Мозаика. Сравнительная характеристика. Живописные произведения от 5 до 14 веков.

Тема 10. Древнерусское искусство. Славянские племена и их художественная культура. Синтез Византийской и русской культуры в архитектуре Древней Руси. Тип крестово-купольного белокаменного храма 12 века – «Дмитриевский собор во Владимире»; «Церковь Покрова на Нерли».

Отличительные черты новгородских построек 14 века – «Церковь Спаса

Преображения на Ильине улице» в Новгороде.

Тип шатрового храма – «Церковь Вознесения в Коломенском». Нарядность убранства архитектурных сооружений 16 века. Живописное наследие Древней Руси. Роль церкви и религии в художественном творчестве. Христианская мифология и фольклорные традиции. Иконография. Эволюция развития.

Отличительные черты творчества Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.

Тема 11. Итоговое занятие. Повторение материала пройденного за полугодие. Полугодовое тестирование.

159. К концу 1 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) имеют представление об основных этапах развития истории изобразительного искусства, творчестве художников различных эпох и особенностях их творческого метода;

2) умеют применять на практике полученные знания, умения и навыки;

3) умеют анализировать произведение искусства, выявляя его выразительные и изобразительные свойства;

4) умеют анализировать произведения изобразительного искусства;

5) умеют составлять сравнительные таблицы, планы и схемы;

6) знают различные виды искусства, разделение на жанры;

7) понимают зависимость первобытного искусства от социально-экономического строя общества, материальной стороны жизни, связь с религиозными представлениями;

8) знают особенности культуры цивилизаций Передней Азии (Египет, Месопотамия);

9) знают и идентифицировать произведения искусства по месту распространения культуры;

10) знают периоды истории и искусства Древней Греции;

11) умеют отличать стилевые особенности греческой архитектуры, скульптуры, керамики разных периодов;

12) знают систему архитектурных ордеров, умеют давать характеристику каждому из них;

13) знают культурные, социальные особенности Древнего Рима;

14) знают о римских архитектурных нововведениях;

15) понимают значение художественного наследия греческой и римской цивилизаций, его влияние на мировое искусство;

16) понимают историческую и культурную своеобразность искусства Византии;

17) имеют представление о влиянии византийского искусства на архитектуру и живопись древней Руси, на средневековое искусство;

18) умеют анализировать произведения искусства разных видов и жанров и

соотносить их с исторической эпохой;

19) владеют основными понятиями и терминами, используемыми в сфере искусства

160. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Первое полугодие.

Тема 1. Вводная беседа. Задачи предмета во 2 классе. Требования к ведению конспекта. Требования к рефератам. Содержание зачетного урока в конце полугодия.

Тема 2. Средневековое искусство в Западной Европе.

Краткая характеристика средневековья. Влияние церкви на все области жизни феодалного общества.

Романский стиль. Его отличительные черты. Приоритетное развитие архитектуры. Основной тип сооружений – базилика. Романские храмы и замки. Собор в Вормсе – 12 век. Роль скульптуры.

Готический стиль. Время расцвета городов. Ведущий вид искусства – архитектура. Появление строительного каркаса – причина увеличения высоты зданий. Скульптура – неотъемлемая часть убранства готических храмов. Собор Нотр Дам де Пари (Парижской богородицы), 12 – 13 века. Собор Нотр Дам в Реймсе, 13 – 15 века.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Италии. Социально-экономические перемены 14 – 16 веков. Понятие «Возрождения». Расцвет итальянских городов. Роль Флоренции, как важнейшего культурного очага. Первые капиталистические предприятия – мануфактуры. Культурное значение наследия античности. Прославление человека – основной принцип Возрождения. Взаимосвязь науки и искусства. Возникновение новых жанров искусства. Три этапа в развитии искусства итальянского Возрождения.

Тема 4. Переход от средневековья к эпохе Возрождения. Переломный период искусства, переход от условных традиций средневековья к реалистическим традициям эпохи Возрождения на примере творчества Джотто ди Бондоне. Его открытия в живописи: воспроизведение трехмерного пространства, моделирование объема средствами светотени, точность композиции.

Тема 5. 15 век – «Лето» Ренессанса. «Три кита» Возрождения. Раннее Возрождение (кватроченто). Флоренция – центр гуманистической культуры и реалистического искусства.

Родоначальник ренессансной архитектуры – Филиппо Брунеллески. Разработка основных принципов сооружения палаццо: внутренний дворик, лоджия. Особенности постройки Воспитательного дома во Флоренции. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре – новое решение каркасной системы.

Реформатор итальянской скульптуры – Донателло. Создание классических форм и видов ренессансной скульптуры: свободно стоящей статуи, настенного надгробия, конного памятника, живописного рельефа. Первая обнаженная статуя «Давид» в искусстве Возрождения, посвященная выдающейся личности.

Значение творчества Мазаччо в искусстве Возрождения. Применение в его произведениях законов перспективы, как воздушной, так и линейной, на примере работ «Чудо со статиром» или «Сбор подати». Объединение фигур и пейзажа.

Тема 5. Современники Леонардо. Выразитель флорентийской культуры последней трети 15 века, скульптор и живописец – Андреа Верроккьо. Точность и законченность отделки деталей в конной статуе кондотьера Коллеони. Отличие трактовки образа «Давида» в бронзовых статуях Верроккьо и Донателло.

Самый лиричный художник Возрождения – Сандро Боттичелли. Многогранный художник и отличный рисовальщик. Наиболее прославленные зрелые картины художника – «Весна» и «Рождение Венеры». Драматизм и лиризм иллюстраций к «Божественной комедии» Данте.

Леонардо да Винчи – ученый и художник. Высокое Возрождение – «Золотой век» итальянского искусства. Леонардо да Винчи – великий математик, механик и инженер (проекты прокатных станов, землеройных машин, подводной лодки, летательных аппаратов и другие). Природа – источник вдохновения Леонардо, живопись – средство познания мира. «Мадонна с цветком» – наиболее раннее произведение Леонардо. Картина «Мадонна Литта». Симметрия в композиции, продолжающей реальное пространство, система жестов и мимики в настенной росписи «Тайная вечеря». Эксперименты в технике исполнения росписи: соединение масла с темперой. «Сфумато» подчеркивает идеал женственности и человеческого обаяния в портрете «Моны Лизы»

Творчество Рафаэля Санти. Самый светлый и радостный художник Возрождения. «Мадонна Конестабиле» – раннее произведение Рафаэля. Цикл росписей парадных залов (станц) Ватиканского дворца. Самое совершенное произведение Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля. Архитектурное творчество Рафаэля

### Ш к о л а Р а ф а э л я .

Тема 6. Мастер Высокого Возрождения –Микеланджело Буонаротти. Ощущение кризиса гуманистического миропонимания в творчестве итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта Микеланджело Буонаротти. Ранние произведения Микеланджело. Героический порыв и идея гражданской доблести в колоссальной статуе «Давид». Ряд статуй для гробницы Юлия Второго, в том числе, могучий «Моисей». Библейские сцены в грандиозной композиции фресок плафона Сикстинской капеллы в Ватикане. Архитектурный ансамбль усыпальницы рода Медичи. Разработка проекта и возведение собора святого Петра в Риме.

Тема 7. Зачетный урок. Подведение итогов обучения за первое полугодие.

### В т о р о е п о л у г о д и е .

Тема 8. Северный Ренессанс. Творчество Питера Брейгеля. Временные и территориальные границы Северного Возрождения. Крупнейший нидерландский художник – Питер Брейгель Старший, творчески переработавший уроки итальянской

живописи. Грубоватый народный юмор, лиризм и трагизм, острая наблюдательность в работах Брейгеля: «Слепые» Фламандские пословицы и другие Первооткрыватель новой темы – бытовой крестьянской. Пейзаж – главный герой в работе Брейгеля «Охотники на снегу».

Немецкое Возрождение. Основоположник немецкого Возрождения, живописец, рисовальщик, гравер, теоретик искусства – Альбрехт Дюрер. Значение для художника поездки в Италию. Грядущие классовые и религиозные битвы в серии гравюр на дереве «Апокалипсис». Ясность линий и объема в 3-х, так называемых, мастерских гравюрах на меди: «Всадник, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним». Теоретические труды Дюрера: «Руководство к измерению», «Четыре книги о пропорциях человека». «Автопортрет» художника. Четыре обобщенных характера, темперамента в живописном полотне «Четыре апостола».

Испания 16 века. Творчество Эль Греко. Эль Греко – испанский художник греческого происхождения 16 – начало 17 века философского мышления и мятежных порывов. Психологическое выражение внутренних трагических конфликтов личности с обществом. Эль Греко – величайший мастер колорита. Самое значительное произведение художника – «Погребение графа Оргаса». Тонкая пронизательность художника в замечательном портрете инквизитора Ниньо де Гевара. Глубокий философский смысл и тревожное мироощущение в знаменитом пейзаже Эль Греко «Голод в грозу».

Тема 9. Испания XVII века. Творчество Диего Веласкеса. Диего Веласкес – живописец истины. Одно из самых значительных произведений европейской живописи исторического жанра – «Сдача Бреды». Придворный живописец (короля Филиппа IV). Индивидуальность образов в портретах Веласкеса. Жесткая правдивость образа папы Иннокентия X в его портрете. Знаменитые работы Веласкеса «Лас Менинас» («Фрейлины») и «Пряхи».

Тема 10. Италия 17 века. Возникновение стиля барокко. Стиль барокко, его характеристика. Архитектор и скульптор Лоренцо Бернини – центральная фигура среди художников стиля барокко. Динамика в скульптуре «Давид». Сочетание реальности и вымысла, двойственность в алтарной группе «Экстаз святой Терезы». Крупнейшая архитектурная работа Бернини – площадь перед собором святого Петра в Риме.

Тема 11. Фламандское барокко. Раскол Нидерландов на две страны: Фландрию и Голландию. Глава фламандской школы живописи – Питер Пауль Рубенс. Рубенс – придворный художник испанской наместницы в Нидерландах. В его творчестве ярко выражен мощный, своеобразный вариант стиля барокко. Мотивы схватки, борьбы в таких работах Рубенса, как «Воздвижение креста», «Охота на львов» и другие. Прославление рыцарской доблести героя в картине «Персей и Андромеда». Рубенс – портретист: «Портрет камеристки», «Портрет Елены Фоурмен».

Тема 12. Творчество великого голландского художника Рембрандта Харменса ван

Рейна. Одна из вершин мировой живописи – творчество великого голландского художника Рембрандта. Постоянные поиски наиболее выразительных средств, мастерство в передаче светотени, сочетания теплых, сближенных тонов – давали возможность художнику воплощать самые глубокие передовые идеи времени. Ранняя работа Рембрандта – «Урок анатомии доктора Тульпа». Групповой портрет «Ночной дозор», как своеобразная историческая картина. Разногласия художника с буржуазной средой. Трагический путь познания жизни, философское решение библейской притчи в работе «Возвращение блудного сына». Рембрандт – великий портретист. «Автопортрет с Саскией на коленях», «Портрет старушки», «Хендрикье у окна». офорты Рембрандта.

Тема 13. Разнообразие жанров в голландской живописи 17 века. Живопись, как преобладающий вид искусства в голландском искусстве 17 века. Реалистические тенденции в становлении голландского портрета, натюрморта, пейзажа и бытового жанра. Франс Хальс – основоположник голландского портрета. Добродушный юмор, ирония в работах голландского жанриста Остаде. Мастера голландского натюрморта: Питер Класс, Виллем Кальф. Голландский пейзаж в картинах Рейсдаля.

Тема 14. Классицизм, как ведущий стиль художественной культуры 17 века. Характеристика стиля. Основоположник раннего французского классицизма в живописи – Никола Пуссен. Программное произведение классицизма – «Смерть Германика». Трагичность образов в работе Пуссена «Танкред и Эрминия» через передачу контраста теплых и холодных цветов, различных характеров и состояний. Природа у Пуссена – арена действия легендарных героев, олицетворяющих стихийные начала, на примере работы «Пейзаж с Полифемом».

Тема 15. Франция 18 века. Стиль рококо в творчестве Ватто. Характеристика стиля рококо. Антуан Ватто – создатель жанра интимной живописи настроения, певец тонких душевных чувств. Яркие портретные образы Ватто в масках итальянской комедии (Пьеро, Арлекин). Ощущение романтической мечты, созвучное угасающей осенней природе в работе «Паломничество на остров Киферу».

Тема 16. Великий реалист 18 века – Шарден.

Идеалы третьего сословия в искусстве реалистического направления. Параллельное существование стилей реализм и рококо. Творчество великого реалиста 18 века Жана Батиста Симеона Шардена. Центральная тема Шардена – натюрморт. Красота обыденного в работах Шардена «Натюрморт с зайцем», «Медный бак» и другие. Величие и гармония предметов в картине Шардена «Атрибуты искусства».

Жанровая живопись Шардена в работах «Прачка», «Молитва перед обедом» и другие. Новое понимание портрета в работе «Автопортрет с зеленым козырьком».

Тема 17. Революционный классицизм в творчестве Давида. Влияние буржуазной революции 1789 года на развитие искусства Франции. Жак Луи Давид – основоположник революционного классицизма, активный участник революции.

Принципы революционного классицизма на примере картины Давида «Клятва Горациев». Влияние древнеримской истории, античности на творчество Давида. «Смерть Марата», как величественный и строгий монумент. Непосредственное изображение действительности, черты портретного сходства в этой работе Давида. Первый живописец императора Наполеона. Работа Давида в изгнании.

Тема 18. Искусство прогрессивного романтизма 19 века. Зарождение романтизма. Борьба с классицизмом. Центральная тема прогрессивного романтизма. Основоположник революционного романтизма – Теодор Жерико. Острота жизненных наблюдений, эмоциональная насыщенность колорита, бурная динамика в картине Жерико «Офицер императорских конных егерей во время атаки». Героико-монументальный план самой значительной работы Жерико «Плот Медузы». Два периода в творчестве Эжена Делакруа – представителя французского романтизма 18 века, друга Жерико. Успех в демократических кругах ранней работы Делакруа «Данте и Вергилий». «Резня на Хиосе» – живой отклик художника на героическую борьбу греческого народа. Вершина творчества Делакруа – картина «Свобода, ведущая народ». Влияние на творчество Делакруа поездки на Восток. Историческая тема в поздний период творчества художника.

Тема 19. Реализм 19 века во Франции. Классовые битвы и обострившиеся социальные проблемы во Франции 19 века. Влияние острого, отточенного искусства Оноре Домье на развитие критического реализма. Сатирическая графика и карикатуры художника. Убожество буржуа, их тупое безразличие в литографии «Законодательное чрево». Живописные работы Домье: «Прачка», «Вагон 3-го класса» и другие. Пейзажная живопись Франции XIX века в творчестве Камиля Коро. Главное средство, дающее произведению жизнь – это свет в таких произведениях, как «Утро в Венеции», «Порыв Ветра», «Воз сена». Поэт крестьянского труда – Франсуа Милле. Центральное место в творчестве художника занимает работа «Сборщицы колосьев». Тема труда в картине «Человек с мотыгой». Тема Импрессионизм. Краткая характеристика новых направлений конца 19 – начала 20 века (постимпрессионизм, модерн, абстракционизм другие по желанию преподавателя).

Характеристика стиля импрессионизм. Бунт против условных штампов официального искусства. Принципы импрессионизма на примере творчества Клода Моне. Ранние работы художника – «Женщина в саду», «Завтрак на траве». Программная картина Клода Моне – «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия «Стога сена». Портрет в творчестве Ренуара. Живая непосредственность, обаяние в портрете артистки Жанны Самари. Камиль Писарро – «Оперный проезд». Эдгар Дега – «Голубые танцовщицы». Краткое знакомство с творчеством таких художников, как Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Альфонс Муха, Пикассо и другие.

Тема 20. Зачетный урок.

161. К концу 2 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) понимают зависимость средневекового искусства и культуры от исторической, политической, социальной ситуации;
- 2) знают характерные черты и своеобразие романского и готического искусства, умеют отличать их стилевые особенности;
- 3) понимают историческую и социальную обусловленность развития европейского искусства в эпоху Возрождения;
- 4) знают выдающихся представителей искусства разных периодов Ренессанса, их основные произведения;
- 5) имеют представление об эпохе Северного Возрождения, его выдающихся представителях и их вкладе в мировое искусство;
- 6) знают основные художественные стили в европейском искусстве 17 – 18 веков (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм), их исторически обусловленную последовательность, картины выдающихся представителей эпохи;
- 7) понимают произведения искусства конца 18-19 веков как воплощение революционных и гражданских добродетелей;
- 8) знают представителей французского реализма 19 века, дать характеристику стилю;
- 9) знают новые художественные направления 19-20 веков (импрессионизм, постимпрессионизм, модерн), представителей этих стилей, выдающиеся произведения;
- 10) владеют элементарными навыками анализа характерных особенностей художественного стиля разных исторических эпох;
- 11) умеют интерпретировать образы;
- 12) обладают художественным вкусом;
- 13) эмоционально откликаются на художественную сторону, настроение и содержание произведений искусства;

- 14) умеют вербально выразить свое понимание.
162. Содержание учебного предмета в 3 классе.  
Первое полугодие.

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с основными учебно-практическими задачами класса на предстоящий учебный год. Россия конца 17 века накануне реформ. Обособленность развития России. Исторические причины экономического и культурного отставания России от передовых стран Западной Европы (монгольское нашествие, «смутные времена», польское нашествие). Восшествие на престол Петра Первого – царя реформатора.

Тема 2. Эпоха Петра Первого – новый этап развития страны. Петровская эпоха – качественно новый этап развития страны. Утверждение России на мировой арене, как могущественной державы, благодаря победам на суше и на море. Реформа государственного управления. Экономический подъем, развитие промышленности, торговли. Быстрый подъем русской культуры, развитие светского и станкового

искусства. Роль Петра в подготовке специалистов: инженеров, художников, архитекторов.

Закладка Петербурга в устье Невы. Доменико Трезини – один из первых архитекторов Петербурга, представитель раннего барокко, организатор систематической застройки столицы, автор Петропавловского собора (1712-1733 годы), Летнего дворца Петра Первого (1710-1714 годы), здания 12-ти коллегий (1722-1734 годы).

Тема 3. Живопись Петровской эпохи. Парсуна – отражение традиций иконописи в русской живописи конца 17 века. «Портрет Якова Тургенева» кисти неизвестного художника. Развитие портретного жанра в творчестве иностранных и русских мастеров.

Творчество петровских пенсионеров Никитина и Матвеева. Правдивость индивидуальных характеристик их портретов. «Персонных дел мастер» Иван Никитин – придворный художник Петра Первого: «Портрет Петра Первого» (1721 год), «Портрет канцлера Головкина» (1720-е годы), «Портрет Петра Первого на смертном одре» (1725 год).

Отражение прогрессивных стремлений петровского времени в творчестве Андрея Матвеева. «Автопортрет с женой» (1729 год).

Тема 4. Развитие стиля барокко в русском искусстве. Первая половина XVIII века – эпоха барокко в России. Отец и сын Растрелли. Развитие скульптуры и архитектуры. Бартоломео Карло Растрелли – представитель барокко. Образ Петра I в его творчестве: «Бюст Петра I» (1723 год), «Конный памятник Петру I» (1744 год) у Михайловского замка. Сочетание барочной пышности и нарядности с точностью индивидуальной характеристики, перерастающей в социальную характеристику – скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком» (1732-1741 годы). Франческа Бартоломео Растрелли – сын Б.К.Растрелли. Расцвет стиля барокко в русской архитектуре. Формирование дворцово-барочного облика Петербурга.

Национальное своеобразие, роль цвета в архитектуре русского барокко. Пространственный размах и величие произведений Ф.Б.Растрелли: Большой Дворец в Петергофе (1747-1752 годы), Смольный монастырь (1748-1754 годы), Екатерининский дворец в Царском селе (1752-1757 годы), Зимний дворец (1754-1762 годы).

Тема 5. Развитие классицизма в русском искусстве. Скульптура. 1. Открытие Академии художеств, ее роль в становлении нового стиля. Екатерининская эпоха – «Золотой век просвещения». Развитие скульптуры в эпоху классицизма, тема героики (Мартос, Козловский).

Этьен Морис Фальконе – создатель памятника Петру Первому – «Медного всадника» (1866-1878 годы), ставшего историческим символом Петербурга. Пафос и человеческое достоинство памятника, раскрывающие роль Петра в истории России.

Великий русский скульптор-портретист Федот Шубин. Решные задач психологического портрета, полнота раскрытия образов в его произведениях: «Портрет Голицына» (1775 год), «Портрет Ломоносова» (1792 год), «Портрет Павла I» (1800 год).

Тема 6. Живопись второй половины 18 века.

Своеобразие развития портретного жанра в русской живописи на фоне идеализированных образов человека и природы в традиционных жанрах классицизма – историческом и пейзажном. Расцвет портретного жанра.

Проявление реалистических тенденций в русской портретной живописи второй половины 18 века. Внимание к внутреннему миру человека, его духовной красоте в портретах Федора Рокотова: «Портрет Струйской» (1772 год), «Портрет неизвестной в розовом платье» (1770-е годы), «Портрет неизвестного в треуголке» (1770-е годы).

Портреты Д.Левитского – сочетание редкого умения передачи вещественной красоты с углубленными характеристиками: «Портрет А.Ф. Кокоринова» (1869 год).

В. Боровиковский – представитель сентиментализма, мастер интимного портрета, лирических женских образов: «Портрет Е.Н.Арсеньевой» (1795 год). «Портрет М.И. Лопухиной» (1797 год).

Тема 7. Архитектура классицизма (конец 18 – начало 19 веков). Основные этапы развития архитектуры классицизма.

Представители ампира – создатели высших достижений русского классицизма в архитектуре первой половины 19 века.

Тема 8. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения за первое полугодие. Второе полугодие.

Тема 9. Искусство 19 века. Живопись первой половины 19 века. Романтические и реалистические тенденции в живописи классицизма первой половины 19 века. Первая треть 19 века – эпоха Пушкина. Влияние личности Пушкина на развитие культуры. Образ Пушкина в изобразительном искусстве.

Василий Тропинин – представитель московской школы, автор камерных портретов: «Портрет сына» (1818 год), «Портрет А.С. Пушкина» (1827 год). Синтез портрета и бытового жанра в его произведениях: «Гитарист» (1823 год), «Кружевница» (1823 год). Представитель романтизма – Орест Кипренский. Отражение лучших черт человека в его портретах – мужества и ума, благородства и утонченности: «Портрет Е.В. Давыдова» (1809 год), «Портрет Е.С. Авдулиной» (1822 год), «Портрет А.С. Пушкина» (1827 год),

Крестьянская тема в творчестве Алексея Венецианова, его интерес к жизни народа. Образы крестьян, крестьянского труда и русской природы в картинах: «Гумно» (1821-1822 годы), «На пашне. Весна» (1820-е годы), «На жатве. Лето» (начало 1830-х годов).

Тема 10. Великие художники заката классицизма. Сплав академизма с чертами романтизма и реализма в творчестве Карла Брюллова, при жизни снискавшего славу «Великого Карла». Нравственная красота человека в историческом полотне Брюллова «

Последний день Помпеи» (1830-1833 годы). Великолепие парадных портретов Брюллова: «Всадница» (1832 год), Портрет сестер Шишмаревых» (1839 год), интимно-психологические портреты деятелей культуры: «Портрет писателя Кукольника» (1836 год), «Портрет И.А. Крылова» (1839 год).

Тема 11. Критический реализм – новое направление в русском искусстве. Развитие жанровой живописи. Сатирический талант Павла Федотова, позволивший ему встать у истоков критического реализма, поднять бытовой жанр до уровня социальной картины. Остросатирические, разоблачающие произведения: «Свежий кавалер» (1846 год), «Сватовство майора» (1848 год), «Завтрак аристократа» (1849-1850 годы). Драматические картины: «Вдовушка» (1851 год), «Анкор, еще анкор!» (1851 год).

Развитие критического реализма в творчестве Василия Перова. Произведения, проникнутые горячим сочувствием к народу: «Проводы покойника» (1865 год), «Тройка» (1866 год). Обличение пороков разных слоев общества: «Монастырская трапеза» (1865-1875 годы), «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866 год). Психологические портреты Перова: «Портрет А.Н. Островского» (1871 год), «Портрет Ф.М. Достоевского» (1872 год).

Тема 12. Развитие демократического искусства второй половины XIX века.

Оторванность академического искусства, устаревших догм классицизма от жизни и настроений в обществе. Протест против академизма. «Бунт 14-ти» – выход молодых художников из Академии художеств с ее старыми устоями, организация Петербургской артели художников.

И.Н. Крамской – художник, теоретик, идеолог. Портреты деятелей культуры: «Портрет Л.Н. Толстого» (1873 год), «Портрет И.И. Шишкина» (1880 год). Крестьянская тема – «Крестьянин с уздечкой» (1882 год).

Создание Товарищества передвижных художественных выставок (1870 год). Обращение к правдивому отражению жизни общества, социальных проблем, родной природы в творчестве передвижников. Значение просветительской деятельности передвижников.

Тема 13. Творчество И.Е. Репина. И.Е. Репин – великий русский художник-реалист. Потрясающая острота социального обличения в картинах: «Бурлаки на Волге» (1870-1873 годы), «Крестный ход в Класской губернии» (1880-1883 годы). Глубина исторического конфликта, яркость типов в исторических сюжетах: «Иван Грозный и сын его Иван» (1885 год), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1880-1891 годы). Революционная тема в картине «Не ждали» (1884-1888 годы).

Бесконечное разнообразие композиционных и колористических решений в творчестве Репина. Выдающиеся по мастерству и по психологической глубине портреты Репина: «Портрет композитора М.П. Мусоргского» (1881 год), «Портрет В.В. Стасова» (1883 год), «Портрет П.М. Третьякова» (1883 год), «Портрет Л.Н. Толстого» (1887 год). Значение творчества Репина для отечественного и мирового искусства.

Тема 14. Исторический и батальный жанры. Драматизм исторического конфликта в картине Николая Ге творческих методов.

«Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 год). Суровая правда о жестокости войны в антивоенных произведениях Василия Верещагина: «Апофеоз войны» (1871-1872 годы).

Знарок русского фольклора Виктор Васнецов – автор картин на историко-эпические, былинные и сказочные сюжеты: «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 год), «Богатыри» (1898 год), «Витязь на распутье» (1882 год), «Аленушка» (1881 год).

Василий Суриков – выдающийся исторический живописец, мастер многофигурных композиций, колорист. Главный герой в исторических полотнах Сурикова – народ: «Утро стрелецкой казни» (1881 год), «Боярыня Морозова» (1887 год), «Покорение Сибири Ермаком» (1895 год), «Переход Суворова через Альпы» (1899 год).

Тема 15. Пейзажная живопись второй половины 19 века. Развитие национального пейзажа. Выдающийся маринист Иван Айвазовский. Романтизм его морских пейзажей: «Девятый вал» (1850 год), «Вид Одессы в лунную ночь» (1846 год).

Пейзаж в творчестве передвижников. Два направления в этом жанре – лирический и эпический пейзажи.

Красота и лиризм обыденных сельских мотивов в произведениях А. Саврасова: «Грачи прилетели» (1871 год), «Оттепель» (1874 год).

Мастер эпического пейзажа – И.Шишкин. Величественность родной природы в его картинах: «Сосновый бор» (1872 год), «Рожь» (1878 год), «Среди долины ровныя» (1883 год), «Корабельная роща» (1898 год).

Самобытность колорита и эффектов освещения в пейзажах Архипа Куинджи: «Березовая роща» (1879 год), «Лунная ночь на Днепре» (1880 год).

Решение задач пленэра в творчестве Василия Поленова: «Московский дворик» (1878 год), «Заросший пруд» (1879 год), «Бабушкин сад» (1878 год).

Исаак Левитан – крупнейший мастер лирического русского пейзажа. Передача тончайших состояний природы, разнообразие колорита, философское обобщение образов природы, поэтичность, любовь к Родине: «Владимирка» (1892 год), «Над вечным покоем» (1894 год) «Золотая осень» (1895 год), «Март» (1895 год), «Озеро. Русь» (1899-1900 годы).

Тема 16. Русское искусство на рубеже 19 - 20 веков. Рост социальных противоречий в обществе. Многогранность художественной жизни России в конце 19 – начале 20 веков.

Мастерство и новаторство Валентина Серова. Жизненность, пленэрность колорита его работ: «Девочка с персиками» (1887 год), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 год). Острая наблюдательность, глубина социально-психологических характеристик: «Портрет М.Н. Ермоловой» (1905 год), «Портрет О.К. Орловой» (1911 год).

Самобытность таланта Михаила Врубеля – представителя символизма. Декоративность колорита, драматическая напряженность, символическая обобщенность образов его картин: «Демон» (сидящий, 1890 год), «Царевна-лебедь» (1900 год), «Сирень» (1900 год).

Краткая характеристика художественных объединений в России начала 20 века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновы валет», «Голубая роза».

Тема 17. Итоговое занятие. Произведение итогов обучения за второе полугодие.

163. К концу 3 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) понимают значение реформ Петра I для развития русского изобразительного искусства ;
- 2) умеют выявлять характерные черты и своеобразие архитектуры русского барокко , проводить сравнительный анализ с западноевропейским барокко;
- 3) знают основные тенденции в русской живописи 18 века;
- 4) знают известные произведения представителей стиля барокко в архитектуре и скульптуре, картины выдающихся портретистов 18 века,
- 5) умеют выделять стилевые особенности искусства классицизма;
- 6) знают крупнейших архитекторов, скульпторов, памятники архитектуры конца 18 – начала 19 века, как высшего достижения русского классицизма;
- 7) умеют выделять стилевые признаки классицизма в живописи;
- 8) знают произведения великих художников классицизма;
- 9) умеют выделять черты романтизма в русской портретной живописи первой половины 19 и знают крупнейших портретистов;
- 10) понимают социальную обусловленность заката классического академизма и возникновения искусства критического реализма и его представителей;
- 11) понимают значение создания Товарищества передвижников для искусства и общества ;
- 12) имеют представление о развитии разных жанров в творчестве передвижников, знают произведения выдающихся передвижников;
- 13) понимают связь противоречивого характера русского искусства начала XX века с кризисной исторической ситуацией;
- 14) имеют представление о стилевом разнообразии в русском искусстве начала 20 века ;
- 15) владеют элементарными навыками анализа характерных особенностей художественного стиля или творческого метода того или иного выдающегося художника .

Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тема 1. Вводная беседа. Разъяснение содержания предмета, его целей и задач по данному классу. Основная тема вводной беседы – знакомство с циклом по истории искусств Казахстана .

Тема 2. У истоков возникновения искусства Казахстана. Исторические сведения ( обзор). Народное искусство казахов в генетической связи с искусством древних племен , населявших территорию Казахстана. Сходные бытовые формы хозяйства. Мастера эпохи усуней и кангалов. Кочевой образ жизни. Животные, их значение в жизни скотоводов, олицетворение и поклонение.

Способы изучения народного искусства: наблюдение, исследование, опыт, эксперимент. Камень – молчаливый свидетель древних эпох. Палеолит – каменный век, пробудивший разум. Памятники сакского времени, найденные на территории Казахстана. Занятия горным делом и металлургией содействовали дифференциации ремесленного труда, отделению его от сельского хозяйства и широкому развитию торговли и ремесел: литейного, кузнечного, токарного, ювелирного. Просмотр мультимедийного фото-каталога «Костры великих кочевий».

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Казахстана. Дальнейшее развитие искусства по пути стилизации. Изображения животных постепенно превращаются в орнаментальные мотивы. Изображения животных, характерные для архаического этапа сакского искусства. Замена фигуры животного изображением какой-либо ее части – начало процесса трансформации реалистических и экспрессивных образов в орнаментальные мотивы.

Орнамент на примере творчества этнографа-художника Г. Иляева.

Национальная одежда казахов. Сословные отличия одежды. Женская, мужская, детская одежды. Украшения и атрибуты.

Древнее жилище казахов. Юрта – идеальный дом кочевника. Основные части юрты – деревянный каркас и войлочное покрытие. Главное требование – легкость и прочность материала. Четыре основных элемента, составляющих основ юрты. Три вида войлочного покрытия казахской юрты. Украшения юрты.

Тема 4. Древние памятники и культовые сооружения на территории Казахстана.

Историко-археологические сведения. Петроглифы Тамгалы. Иссыкский курган. Замечательными из памятников строительного мастерства и архитектуры средневекового Казахстана являются культовые здания – мавзолеи и мазары («жилища мертвых»).

Мавзолеи Бабаджи-Хатун, Айша-Биби, Ходжи Ахмеда Яссави, мавзолеи Джучи хана и Алаша-хана вблизи Жесказгана; мавзолеи Жубан-Ана, Каип-ата, Маулим-дберды, Кара-хана.

«Уйтас» или «дын» – древнейший тип однокамерных построек с коническим или сферическим сводом – шошала. Мемориальные памятники – кулуп-тасы. Новые виды строительных материалов: ганч, алебастр, терракотовые и изразцовые плиты. Лучшие технические и архитектурные достижения минувших столетий.

Тема 5. Средневековье. Андроновская культура. Распространение Андроновской культуры от Урала до гор Тянь-Шаня. Раскопки древних погребений. Андроновская

культура Центрального Казахстана – монументальность и сложность могильных сооружений, высокая строительная техника. Соседство государств. Взаимовлияние культуры и искусства. Развитие искусства в эпоху средневековья.

Тема 6. Искусство древнего Казахстана. Заключительная часть. Обобщение пройденного материала по развитию искусства Казахстана.

В т о р о е      п о л у г о д и е .

С о в р е м е н н о е      и с к у с с т в о      К а з а х с т а н а .

Тема 7. Искусство Казахстана в начале XX века.

Исторический переход. Развитие всех отраслей культуры: народного образования, науки и искусства. Основные направления художественной жизни республики. Краткий обзор творческих портретов ведущих казахстанских мастеров изобразительного искусства. Обобщающий анализ конкретных произведений, их тесная связь со всеми видами искусства. Вклад в общую сокровищницу культуры.

Тема 8. Искусство скульптуры. Пластические изображения в первобытном искусстве и переход к объемному воспроизведению фигур. Высокая культура пластического мышления (на примере изображения силуэтов и моделировки, ф а н т а с т и ч е с к и х      з в е р е й ) .

Зарождение композиционных изображений. Краткий экскурс по темам прошлых классов – достижения русской и европейской пластики. Творческая практика скульпторов Республики Казахстан, основанная на традициях советской школы. Портрет-бюст. Творчество А. Пономарева – фронтальная композиция портретов, индивидуальная характеристика портретируемого, отличительная черта его метода работы – пластическое однообразие («Ш. Валиханов», «Абай» – 1938 год); Б. Урманчеев – живописное видение формы, подчеркивание в портретах особенностей фигуры и деталей, характерность жеста («Портрет Д. Джабаева» – 1945 год).

Жанровая и декоративная скульптура. Творчество Х. Наурызбаева – живое ощущение национальной темы, поступательное движение от многообразия изобразительных приемов к цельности пластического языка («Молодой Джамбул» – 1958 год, «Абай» – 1965 год, «Шокан Валиханов» – 1966 год).

Тема 9. Абылхан Кастеев – первый национальный художник.

Биография Абылхана Кастеева. Становление таланта первого казахского профессионального художника. Роль его творчества в становлении искусства Казахстана. Портреты – ведущий жанр в раннем творчестве А. Кастеева.

Жанровое разнообразие произведений художника на зрелом этапе творчества. Характерные черты искусства художника – подробное повествование о родной природе – «Сенокос», «Колхозная молочная ферма», «На джайлау». Самобытный, повествовательный характер его произведений, близкий народным мастерам казахского искусства – акынам, сказителям.

Тема 10. Живопись. Бытовой и исторический жанры.

Новые условия социально-экономической и культурной жизни республики. Национальные художники – подлинность народных образов, непосредственность переживания прекрасного.

Тема 12. Натюрморт в творчестве казахстанских художников. Зарождение этого жанра живописи – внимание к красоте предметного мира, окружающего нас. Жанр натюрморта – неиссякаемый источник вдохновения художников, средство повышения эмоциональности образа, пластической выразительности, а также углубление содержания тематических картин, портретных произведений. Натюрморт – это не только мир вещей, это мир человеческих чувств, разнообразных по эмоциональному напряжению, особенностей национального быта. Национальный колорит натюрмортов. в творчестве А.Галымбаевой – «Дастархан». Мастер-класс с художником (факультатив)

Тема 13. Пейзаж в творчестве казахстанских художников. Связь жизни казахского народа с природой. Акварельная техника – один из самых прекрасных видов живописи. Развитие пейзажного жанра. Связь с сюжетной живописью, портретом и натюрмортом. Мастера акварельной живописи. У. Ажиев – работы, возникшие в творческих поездках – «По Уралу». Творчество художников, писавших пейзажи, отображающие природу Казахстана. Ж. Шарденов – «Зимой», «Предгорье». О. Тансыкбаев (факультативно).

#### Тема 14. Искусство графики.

Развитие книжной и станковой графики в Казахстане, формирование творческого коллектива. Казахстан 20–30-х годов – издательские заказы, работа преимущественно в области журнального и газетного рисунка, плаката (основные техники станковой графики – карандашный рисунок, акварель, тушь).

Развитие графики в период Великой Отечественной войны (помощь в развитии искусства оказали художники, эвакуированные из Москвы, Ленинграда, Украины). Неоценимый вклад казахстанских художников, мастеров гравюры. В. Антощенко-Оленев – умелое использование декоративных качеств линогравюры, разнообразие штриха, выразительность черно-белого контраста – «Боевой 1919», 1957 год; «Тоска», 1959 год. Е. Сидоркин – богатство графических приемов, которые раскрывают глубокое социальное содержание. Иллюстрации к сказкам, басням, эпосам – «Алпамыс батыр». А. Дячкин – художник, владеющий техникой офорта, монотипии, акватинты, линогравюры. Лирическое восприятие природы, свобода и легкость в компоновке, тонкая и мягкая манера письма. Книжные иллюстрации, суперобложки, оформление книги «Сұлтанмахмұт Торайғыров».

#### Тема 15. Изобразительное искусство 21 века.

Историческое развитие Казахстана на рубеже 20-21 веков. Сохранение культурного наследия и национальных традиций народов Казахстана. Государственная программа «Культурное наследие» 2004-2006 годы. Уникальные заповедники Казахстана, археологические находки, шедевры устного народного творчества, вошедшие в «

Тема 16. Искусство Казахстана нового времени.

Новые творческие возможности современного искусства. Явления современной культуры – акция, перформанс, хэппенинг, инсталляция, как протест против художественных принципов. Применение современных технологий (видео, мультимедиа).

Представители актуального искусства - М. Нарымбетов, творческое объединение «Кызыл трактор», С. Нарымов, Г.Трякин, Бухаров, А. Менлибаева и другие.

Тема 17. Заключительная часть. Обобщение пройденного материала по развитию искусства Казахстана. Подведение итогов обучения за II полугодие. Годовое тестирование.

164. К концу 4 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) понимают историческую и культурную обусловленность самобытности искусства Казахстана;

2) умеют выявлять характерные черты сакского звериного стиля, дать мифологическую характеристику изображениям;

3) умеют устанавливать взаимосвязь между стилизованными изображениями, характерными для звериного стиля и орнаментом;

4) знают деление орнамента на геометрический, растительный, зооморфный, космогонический;

5) умеют рассматривать орнамент как отражение мировоззрения, знают его символику;

6) знают структуру, убранство юрты;

7) умеют воспринимать казахский национальный костюм как отражение традиций, истории, социальных и климатических условий;

8) знают роль Великого Шелкового Пути в становлении культуры и искусства Казахстана (культурные достижения);

9) дают характеристику периоду средневековья в Казахстане и производят сравнительный анализ других государств Средней Азии в этот период;

10) имеют представление о влиянии мусульманской культуры на искусство Казахстана в средневековый период;

11) имеют представление о становлении и развитии профессионального изобразительного искусства в Казахстане;

12) знают основоположников казахстанской живописной школы;

13) знают творчество казахстанских скульпторов, характерные стилевые особенности творчества отдельных авторов;

14) знают представителей портретного жанра, пейзажа, натюрморта, бытового жанра в станковой живописи Казахстана, назвать выдающиеся работы;

15) знают творчество А. Кастеева и его роль в развитии изобразительного искусства

- 16) имеют представление об основных тенденциях Казахстанского искусства 21 века, его месте в мировой системе искусств;
- 17) умеют определять место культуры Казахстана в мировой культуре;
- 18) знают влияние мировой культуры на становление культуры Казахстана;
- 19) знают и применяют основные термины и понятия из сферы искусства;
- 20) умеют проявлять толерантность в процессе общения, дискуссии по вопросам культуры и искусства.

## **Параграф 7. Образовательная программа по предмету «Пленэр» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств**

165. Образовательная программа по предмету «Пленэр» детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание обучения работе с натуры на открытом воздухе с использованием знаний, полученных в классе, предусматривает изучение состояния природы и освоение навыков передачи колористических, пластических, пространственных особенностей пейзажа, архитектуры, растений, животных и человека в условиях быстроменяющейся свето-воздушной среды средствами рисунка и живописи в краткосрочных зарисовках и этюдах, которые являются материалом для творческих заданий по композиции.

166. Пленэр – летняя учебная практика, продолжение учебного процесса по предметам «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Проводится в течение одной-трех недель.

Предмет «Пленэр» изучается 3 года в объеме 132 часов, в подготовительном классе (7 - 11 лет) – 54 часа.

167. Количественный состав детей в группах - не менее 8 и не более 15 человек.

168. На пленэре обучающиеся приобретают навыки работы на открытом воздухе, изучают особенности естественного освещения, пробуют свои силы в пейзажном жанре, создают портреты и натюрморты на открытом воздухе, учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность.

Выполнение сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунок, живопись, композиция).

169. При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог учитывает индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра Обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают



г р а ф и ч е с к и х м а т е р и а л о в .

174. В 1 и 2 классах воздушная перспектива передается через моделировку простых объемов и живопись несложных пейзажей. В 3 классе помимо усложнения линейного построения, обучающимся нужно самостоятельно организовать пространство, объекты, планы в цвете с учетом общего колорита будущего этюда. Большое внимание уделяется изучению живой природы.

175. В 1 классе осуществляется закрепление знаний об основных пропорциях фигур птиц, животных и человека.

Во 2 классе обучающийся детально изучает особенности пород животных и птиц, возрастные особенности фигур людей. В 3 классе выполняются групповые наброски людей в динамике.

176. Пленэрные задания, помимо изучения природы, носят характер сбора натурального материала для заданий по композиции.

Задания по композиции выполняются во 2 и 3 классах. Если во 2 классе данная работа выполняется на основе пленэрных зарисовок и этюдов, то в 3 классе тема по композиции усложнена применением знаний о способах стилизации (введение шрифтового текста в экологическом плакате).

177. Темы для изучения, включенные в программу пленэра, представляют собой обязательный минимум содержания образования.

В содержании программы дифференцируется объем (часы) изучения той или иной темы, размеры форматов, материалы и количество работ, не превышая общий объем практики в часах, обеспечивая освоение разнообразного содержания программы, ее учебно-творческих и практических задач для достижения ожидаемых результатов.

178. Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами прохождения пленэра (см. приложения). Беседа о задачах пленэра.

Тема 2. Зарисовки растений. Зарисовка как подготовительное упражнение для продолжительного рисунка и как самостоятельное произведение. Конкретность задач, определяющих характер исполнения зарисовки. Формат, масштаб изображения.

Тема 3. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Зависимость перспективных сокращений от точки зрения. Освещение и тоновой диапазон в зарисовке.

Тема 4. Этюды растений. Этюд как подготовительный материал в работе над картиной и как самостоятельное произведение. Колористические особенности пленэрных этюдов. Способы исполнения этюдов: «по-сырому», «а ля-прима» или «по-сырому» с последующей доработкой.

Тема 5. Живопись предметов на открытом воздухе. Влияние точки зрения на конструктивное построение предметов. Особенности живописи натюрморта на пленэре (колорит, светосила рефлексов).

Тема 6. Воздушная и линейная перспектива в живописи. Последовательность

построения простых геометрических объемов. Совмещение разных технических приемов в этюде. Воздушная перспектива цвета. Понятие колорита. Детальность как средство передачи плановости.

Тема 6. наброски в рисунке и живописи. Назначение наброска. Виды набросков: линейные, тоновые, силуэтные, на передачу движения, характера другие Конкретность задач, определяющих манеру и детальность исполнения наброска.

179. К концу 1 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) имеют представление об основных выразительных средствах рисунка и живописи (линия, штрих, пятно);

2) умеют самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;

3) знают свойства различных графических материалов и умеют применяют их;

4) умеют передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;

5) имеют представление о разнообразии флоры и фауны;

6) владеют знаниями о пропорциях фигуры человека;

7) выполняют наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;

8) овладевают знаниями линейной и воздушной перспективы;

9) умеют видеть и передавать цветовые рефлексы в этюдах на пленэре;

10) овладевают техническими приемами акварельной живописи в техниках «по-сырому» и «а ля-прима».

180. Во 2 классе закрепляются навыки работы акварелью и разными графическими материалами, продолжается изучение перспективных изменений конструктивного построения через более сложные зарисовки архитектурных сооружений и многоплановые пейзажи.

181. На примерах этюдов несложных пейзажей обучающиеся наблюдают изменения цвета и тона по мере удаления объектов и планов от рисующего. Развиваются навыки владения различными приемами акварельной живописи, в изображении поверхности воды и отражений предметов в ней.

182. Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами прохождения пленэра.

Тема 2. Зарисовки растений. Детальные особенности видов растений. Техника - акварельный подмалевок с последующей доработкой. Условность светотеневой моделировки в зарисовках.

Тема 3. Зарисовки птиц и животных. Индивидуальные особенности природы: пропорции и пластика. Способы передачи разных фактур изображаемых поверхностей.

Тема 4. Зарисовки фигуры человека. Основные пропорции. Закономерности перспективных сокращений. Возрастные особенности фигуры человека.

Тема 5. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Линейная перспектива в рисунке фрагментов архитектурных сооружений. Цельность формы и особенности светотеневой моделировки поверхностей, обогащенных деталями декора.

Тема 6. Этюды растений. Особенности пород деревьев. Приемы акварельной живописи как средство передачи фактуры.

Тема 7. Живопись поверхности воды в пленэрном этюде. Закономерности изображения отражений прибрежных объектов. Способы передачи фактуры поверхности воды и отражения.

Тема 8. Линейная и воздушная перспектива в живописи. Зависимость линейного построения рисунка от точки зрения и глубины пространства. Закономерности изменений цвета и тона при передаче воздушной перспективы. Светотеневая моделировка объемов, находящихся на разных планах.

Тема 9. Синтез бытового жанра и пейзажа (композиция). Подготовительный материал как средство создания композиции. Основные правила построения композиции. Линейная и воздушная перспектива в композиции. Манера исполнения. К о л о р и т .

183. К концу 2 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) владеют различными приемами акварельной живописи;
- 2) умеют передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- 3) знают способы передачи фактуры поверхности воды и отражения;
- 4) владеют различными графическими материалами;
- 5) понимают и умеют передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- 6) умеют передавать пропорции животных и птиц в движении;
- 7) понимают и умеют передавать закономерности перспективных сокращений и характерных особенностей фигуры человека;
- 8) умеют самостоятельно создать композицию на заданную тему, используя накопленный материал (этюды, наброски, зарисовки).

184. В 3 классе закрепляются умения анализировать цветовой и тоновой строй сложного пейзажа, навыки самостоятельной организации пространства, объектов, планов в цвете с учетом общего колорита.

185. В изображении фигуры человека формируются умения передавать не только пропорции, возрастные особенности, но и динамику, пространство сложной композиции в набросках целых групп людей.

186. Обучающиеся самостоятельно подбирают материал для максимальной выразительности творческой работы.

187. Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами прохождения пленэра.

Тема 2. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Линейная перспектива в

сложных зарисовках. Состояние природы и тоновой диапазон зарисовки. Закономерности построения сложных архитектурных форм.

Тема 3. Живопись многофигурного этюда с животными или птицами. Многофигурный этюд с натуры. Компонировка группы животных или птиц в пейзажном пространстве. Передача разнообразных ракурсов, движения, пластики фигур. Анализ колорита работы. Передача плановости за счет детальной проработки фигур животных и птиц.

Тема 4. Многофигурные наброски. Наброски различных видов: наброски акварелью без предварительного рисунка, линейные, линейно-тоновые наброски, тоновые наброски пятном графическими материалами. Наброски групп людей в динамике. Компонировка изображения в формате. Изучение пропорций фигур. Сравнение фигур по росту и комплекции. Передача динамики и соразмерности фигур, расположенных на разных планах.

Тема 5. Линейная и воздушная перспектива в живописи. Перспективные изменения цвета в многоплановых этюдах. Зависимость цвето-тональных отношений от состояния природы. Выбор точки зрения для передачи перспективы улицы, зданий. Соблюдение правил линейной перспективы в линейном построении. Передача освещения, состояния природы в этюде. Передача состояния природы, живописности наличников, заборов, крыш, деревьев другие Проработка ближнего и дальнего планов с учетом правил воздушной перспективы.

Тема 6. Композиция на основе пленэрных этюдов и зарисовок. Работа над пейзажем по предварительным этюдам. Передача состояния природы в пейзажной композиции через освещение и цветовые изменения. Создание архитектурной композиции на основе натуральных зарисовок.

Виды плаката. Стилизация в плакате. Выразительные особенности плаката. Задачи плаката. Типы шрифтов и их применение в плакате. Тоновой и цветовой контраст в плакате. Передача основной идеи плаката. Определение места текста в композиции. Подбор стиля шрифта. Выбор цвето-тонового решения.

188. К концу 3 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) умеют передавать состояние природы, освещение, колорит, используя для этого различные виды этюдов (сельский, городской);

2) владеют знаниями линейной и воздушной перспективы и использовать их в зарисовках архитектурных памятников, зданий;

3) умеют самостоятельно составлять композицию, используя наброски животных или птиц в движении;

4) умеют выполнять наброски групп людей, с передачей движения различными материалами;

5) владеют экологическими знаниями и осознают природу как общечеловеческую

ц е н н о с т ь ;

б) владеют приемами стилизации и умеют применять их в творческой композиции.

## **Параграф 8. Образовательная программа по предмету «Специальное фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств**

189. Образовательная программа по предмету «Специальное фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание, ожидаемые результаты освоения учебных предметов, методическое обеспечение предмета, требования программы, сроки о б у ч е н и я .

190. Определяемые программой семь-девять лет обучения являются условными и имеют отношение к системе репертуарного планирования.

Результатом обновления содержания образования является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации.

191. Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе музыкального обучения и воспитания предполагает использование разнообразных методов. В работе педагога-музыканта приемлемы практически все педагогические методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции.

192. Индивидуальные особенности каждого обучающегося диктуют нахождение таких методов и средств обучения, которые могут приблизить к музыке любого ребенка независимо от его природных задатков. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание и методы обучения к общепсихологическим и музыкально-психологическим особенностям каждого ученика.

193. В комплексный урок объединяются различные виды творческой деятельности обучающихся – изучение репертуара, чтение с листа, ансамбль, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

194. Цель программы: общемузыкальное развитие обучающихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности.

1 9 5 .                    З а д а ч и                    п р о г р а м м ы :

1) дидактические: познавательная деятельность, расширение кругозора, систематическое накопление музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков

2) воспитывающие: духовное, нравственное, умственное, художественное, эстетическое, патриотическое, интернациональное воспитание путем познания музыкального искусства, воспитание самостоятельности, воли; формирование нравственных, эстетических, мировоззренческих позиций.

3) развивающие: развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной сферы, эмпатии, творческих способностей, внимания, мышления, воображения, фантазии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, обобщать.

196. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

197. Методологическую основу образовательной программы составляют:

1) концепция целостного подхода к формированию личности;  
2) теория возрастного, личностно-деятельностного, индивидуально-дифференцированного и проблемно-исследовательского подходов в обучении;

3) общедидактические постулаты современной педагогики, детерминированные ими подходы к содержанию, формам и методам образовательного процесса;

4) разработки проблемы развития творческих и исполнительских способностей обучающихся в контексте развивающего обучения;

5) теоретические положения и методические установки видных педагогов-пианистов и музыковедов.

198. Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип природосообразности и доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию ситуации успеха, радости общения с искусством.

199. Содержание программы базируется на традиционной культуре казахского народа, классических произведениях мировой музыки, музыкальном творчестве народов мира, современном казахстанском искусстве.

200. Программа предусматривает внедрение интерактивных образовательных технологий, классической и нетрадиционной типологии уроков в современной

201. Объем учебной нагрузки по предмету «Специальный класс фортепиано» в соответствии с типовым учебным планом составляет в каждом классе 2 часа в неделю, 68 часов в год.

202. Форма занятий – индивидуальные уроки по 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. В соответствии с вариативностью образования содержание образовательной программы может дифференцироваться.

203. Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Количественный состав обучающихся в подготовительной группе – 8-10 человек.

204. Сроки обучения: 7-9 лет.

205. Освоение завершается итоговой государственной аттестацией.

206. Условия реализации программы. Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка организации дополнительного образования.

207. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся в течение 25-35 минут не более 2-х академических часов в неделю.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

208. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное педагогическое или профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

209. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

210. Детские музыкальные школы и музыкальные отделения школ искусств создают условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

211. Материально-техническая база школ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условиями для реализации программы является наличие концертного зала с роялем, звукотехническим оборудованием, учебных аудиторий с музыкальными инструментами фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

212. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют звукоизоляцию и

площадь не менее 6 квадратных метров.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

213. Организационные формы изучения предметов учебного плана: индивидуальные занятия: специальность фортепиано, предмет по выбору (чтение нот с листа, ансамбль, аккомпанемент); групповые занятия по предметам: сольфеджио, казахская музыкальная литература, мировая музыкальная литература, коллективное музицирование.

В каждой группе - от 10 до 12 детей.

214. Содержание учебного предмета. Принцип индивидуализации обучения диктует применение для каждого обучающегося разных форм, методов, темпов прохождения учебного материала в соответствии с его природными задатками, физическим и музыкальным уровнем развития, что отражает индивидуальный план обучения.

215. Специфика индивидуальных занятий учебного предмета «Специальный класс фортепиано» предполагает изучение теоретического материала неотрывно от практической деятельности, что делает невозможной унификацию распределения учебных часов по разделам и темам.

216. Базовую основу содержания учебного предмета представляют следующие тематические разделы.

Раздел 1. Особенности раннего обучения.

1) Основное содержание первых уроков с детьми. Накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений. Пение песен и попевок. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление обучающихся с основами нотной грамоты.

2) Роль игры в начальном обучении на фортепиано в различных методиках. Методики, ориентированные на дошкольников.

3) Основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио, музыкальная терминология в доходчивой для ребенка форме.

4) Комплексная система музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Раздел 2. Организация учебно-воспитательного процесса.

1) Комплексное воспитание юного пианиста.

2) Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3) Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература» и общеобразовательной школы: «Музыка», «Казахский язык», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Познание мира», «Трудовое обучение».

4) Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения традиционной культуры казахского народа, музыкального творчества народов Казахстана, классических произведений мировой музыки, современного казахстанского и мирового искусства.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.

1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой. Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

7) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе

н а д

у п р а ж н е н и я м и .

8) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Подготовительные упражнения к гаммам. Порядок изучения гамм. Систематизация гамм и арпеджио. Задачи при изучении гамм: освоение мажорно-минорной системы, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, игра тетрахордами. Варианты при работе над гаммами (динамические, ритмические, тембровые, артикуляционные).

Аккорды (по 3, затем по 4 звука). Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда. Участие мышц л о к т я , п л е ч а , с п и н ы .

Арпеджио. Виды (короткие, длинные, ломаные). Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки, ладони», перенос интонационных и весовых опор на разные пальцы.

9) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

10) Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

11) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, к у л ь м и н а ц и я и с п а д о в .

12) Исполнительские традиции клавирных произведений Баха. Роль К. Черни, композиторов-романтиков, Ф. Бузони в пропаганде музыки Баха. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Теория артикуляции. Классификация Браудо. Проблемы обозначения темпа. Динамика. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции. Маленькие прелюдии, Инвенции, «Хорошо темперированный к л а в и р » И . С . Б а х а .

13) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

14) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

15) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

16) Изучение традиционной культуры казахского народа, творчества выдающихся представителей казахстанской композиторской школы

217. Методическое обеспечение программы. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентностного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

218. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

219. В подготовительном, 1 и 2 классах используются мелкогрупповые формы проведения уроков: урок или его часть проводится с двумя-тремя учениками одновременно. Образующийся резерв времени используется для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамбля, расширению общего и музыкального кругозора.

220. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

221. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

222. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного

изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

223. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

224. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

б) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

225. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

226. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

227. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

228. В подготовительном классе обучающийся изучает 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, этюды, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

229. Обучающиеся в подготовительном классе знают:

1) правила поведения и слушания музыки;

2) азы музыкальной грамоты; музыкальные и шумовые звуки; высокие и низкие звуки; короткие и длинные звуки; длительности нот, музыкальный размер и счет; интонации речевые и музыкальные; интервалы;

3) названия нот, октав, расположение нот первой октавы на нотном стане.

230. Обучающиеся в подготовительном классе умеют:

1) определять настроение прослушанной и исполняемой музыки;

2) петь от разных звуков песенные попевки;  
3) исполнять простые пьесы приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato;  
исполнять с педагогом простейшие пьесы в четыре руки.

231. У обучающихся в подготовительном классе воспитываются следующие качества:

- 1) интерес к музыкальным занятиям;
- 2) эмоциональное восприятие музыки;
- 3) аккуратность, усидчивость.

232. У обучающихся в подготовительном классе развиваются:

- 1) мотивация к обучению;
- 2) ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- 3) элементарное чувство ритма.

233. Примерные программные требования для 1 класса.

В течение учебного года обучающийся изучает 15-25 музыкальных произведений (с учетом индивидуальных музыкальных задатков и способностей): народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, также нетрудные произведения крупной формы.

234. Обучающиеся 1 класса знают:

- 1) основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;
- 2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;
- 3) названия изученных жанров (кюй, песня, танец, марш);
- 4) названия музыкальных инструментов (фортепиано, домбыра, кобыз, сыбызгы, жетіген, дауылпаз, балалайка, гусли, свирель и другие);
- 5) правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.

235. Обучающиеся 1 класса умеют:

- 1) внимательно слушать музыку;
- 2) определять настроение и характер музыкальных произведений;
- 3) узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;
- 4) владеют навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения non legato, legato, staccato;
- 5) играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения legato, «выравнивание» кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;
- 6) играть мажорные гаммы (1-2 по выбору) диапазоном в две октавы в прямом

движении и в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

236. У обучающихся 1 класса воспитываются следующие качества:

- 1) интерес к музыкальным занятиям;
- 2) ярко эмоциональное восприятие музыки;
- 3) самоконтроль за качеством звучания.

237. У обучающихся 1 класса развиваются:

- 1) восприимчивость к музыке, внимание;
- 2) навыки слухового контроля;
- 3) навыки чтения нот с листа;
- 4) аппликатурная дисциплина.

238. Примерные программные требования для 2 класса. Во 2 классе обучающийся изучает 15-20 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 ансамбля, 5-7 этюдов.

239. Обучающиеся 2 класса знают:

- 1) Государственный Гимн Республики Казахстан;
- 2) народные песни и кюи;
- 3) элементарные понятия о форме;
- 4) правила этикета в театре, на концерте.

240. Обучающиеся 2 класса умеют:

- 1) слушать и распознавать музыкальные инструменты;
- 2) разбирать нотный текст;
- 3) читать простейшие нотные примеры с листа;
- 4) подбирать по слуху песенные мелодии;

5) работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;

6) играть мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; «Фа мажор» - двумя руками в п р я м о м д в и ж е н и и ;

7) играть минорные гаммы: «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;

8) играть тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

241. У обучающихся 2 класса воспитываются следующие качества:

- 1) стойкий интерес к музыкальным занятиям;
- 2) эмоционально-образное восприятие музыки;
- 3) стремление передать характер произведения в своем исполнении;
- 4) усвоение моральных норм и правил поведения.

242. У обучающихся 2 класса развиваются:

- 1) музыкально-творческие способности (слух, внимание, мышление, наглядно-образная память);
- 2) технические навыки, координация движений рук, приобретенные на начальном этапе обучения;
- 3) волевая направленность на учение;
- 4) общие умения (режим занятий на музыкальном инструменте).

243. Примерные программные требования для 3 класса. В 3 классе обучающийся изучает 15-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 5-6 этюдов; 2-3 ансамбля.

244. Обучающиеся 3 класса знают:

- 1) жанровые разновидности народной и профессиональной музыки;
- 2) имена казахских кюйши и казахстанских композиторов;
- 3) названия изучаемых произведений и их авторов.

245. Обучающиеся 3 класса умеют:

- 1) рассказывать о музыкальных традициях родного края;
- 2) определять жанр и характер прослушанных произведений;
- 3) осознавать средства музыкальной выразительности;
- 4) читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- 5) играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);

б) играть мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль» в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): «ля», «ми», «ре», «соль» - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

246. У обучающихся 3 класса воспитываются следующие качества:

- 1) эмоциональная эмпатия;
- 2) стремление передать характер произведения в своем исполнении;
- 3) терпение, трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца.

У обучающихся 3 класса развиваются:

- 1) эмоционально-образное восприятие музыки;
- 2) чувство лада, метра, ритма, темпа;
- 3) навыки чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности, подбора по

слуху популярных песен и танцев;

4) творческая инициатива.

247. Примерные программные требования для 4 класса. В 4 классе обучающийся изучает 14-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 пьес; 2-3 ансамбля, 5-6 этюдов.

248. Обучающиеся 4 класса знают:

1) понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;

2) музыкальную терминологию;

3) творчество авторов изучаемых произведений.

249. Обучающиеся 4 класса умеют:

1) осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;

2) читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых);

3) играть легкие переложения отрывков из оперной, симфонической и балетной музыки;

4) подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;

5) работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений с постепенным переходом к работе над октавами для развития кистевой техники;

6) играть мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от размера рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.

250. У обучающихся 4 класса воспитываются следующие качества:

1) стремление к познанию;

2) инициативность;

3) ответственность, чувство долга.

251. У обучающихся 4 класса развиваются:

1) общие умения (режим занятий, работа с учебной литературой);

2) мелкая моторика рук;

3) внимание, память, воображение;

4) познавательный интерес к наследию народов Казахстана и мира.

252. Примерные программные требования для 5 класса. В 5 классе обучающийся изучает 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая один ансамбль), 5-6 этюдов, 1 аккомпанемент.

253. Обучающиеся 5 класса знают:

- 1) жанр, форму сочинения;
- 2) строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония);
- 3) ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы;
- 4) музыкальную терминологию;
- 5) творчество авторов изучаемых произведений.

254. Обучающиеся 5 класса умеют:

- 1) давать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);
- 2) представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;
- 3) читать с листа;
- 4) накапливать навыки самостоятельной работы над произведениями: подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже);
- 5) сыграть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;
- 6) играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;
- 7) проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;
- 8) играть все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 9) играть 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- 10) минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- 11) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков;
- 12) тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера рук);
- 13) арпеджио короткие двумя руками; длинные - каждой рукой отдельно от белых клавиш;
- 14) доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- 15) уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

255. У обучающихся в 5 классе воспитываются следующие качества:

- 1) умение преодолевать препятствия и трудности;
- 2) умение системно работать;
- 3) умение считаться с мнением других;
- 4) воля, настойчивость, упорство в движении к цели.

256. У обучающихся в 5 классе развиваются:

- 1) стремление совершенствуют свои творческие способности;
- 2) воображение и фантазия, образное и абстрактное мышление;
- 3) навыки сценической культуры.

257. Примерные программные требования для 6 класса. В 6 классе обучающиеся изучают 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 4-5 этюдов, 4-6 пьес (включая 1 ансамбль), 1-2 аккомпанемента.

258. Обучающиеся 6 класса знают:

- 1) жанровые, стилевые особенности исполняемых произведений;
- 2) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 3) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;
- 4) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;
- 5) ведущих представителей национальной и мировой музыкальной культуры.

259. Обучающиеся 6 класса умеют:

- 1) определить исполнительский план произведения в контексте динамики; интонирования и фразировки мелодии; артикуляции, агогики, педализации;
- 2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;
- 3) сыграть несложный аккомпанемент;
- 4) играть все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму;
- 5) играть минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы;
- 6) играть хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков;
- 7) играть тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука;
- 8) играть арпеджио короткие, длинные двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио по звукам доминантсептаккорда длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях;
- 9) играть доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;
- 10) играть уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио по

звукам уменьшенного септаккорда короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

260. У обучающихся 6 класса воспитываются следующие качества:

- 1) стремление к систематизации учебно-предметных компетенций;
- 2) сценическая собранность, артистизм;
- 3) стремление к взаимопомощи, сопереживанию.

261. У обучающихся в 6 классе развиваются:

- 1) активное, самостоятельное, творческое мышление;
- 2) устойчивость эмоциональной сферы;
- 3) эстетические чувства, музыкальный, художественный вкус.

262. Примерные программные требования для 7 класса. В 7 классе обучающиеся изучают 10-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес (включая один ансамбль) 3-5 этюдов; 1 аккомпанемент.

263. Обучающиеся 7 класса знают:

- 1) классическую, казахскую музыку и сочинения композиторов Казахстана, современную музыку по программе класса музыкальной литературы;
- 2) стилевые особенности исполняемых произведений;
- 3) способы работы над изучаемым репертуаром;
- 4) творчество авторов изучаемых произведений.

264. Обучающиеся 7 класса умеют:

- 1) использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- 2) охарактеризовать эпохи, направления и музыкальные стили;
- 3) соотносить музыкально-эстетические и духовно-нравственные категории;
- 4) давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;
- 5) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;
- 6) имеют опыт музыкально-творческих выступлений;
- 7) играть все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму, сексту;
- 8) играть минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- 9) играть хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков;
- 10) играть тонические трезвучия с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие, длинные, ломаные обеими руками во всех тональностях;
- 11) играть доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от

б е л ы х

к л а в и ш ;

12) играть уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых к л а в и ш ;

13) играть длинные арпеджио от клавиш «до», «фа», «соль».

265. У обучающихся 7 класса воспитываются следующие качества:

1) устойчивый интерес к музицированию и самореализации в музыкально-художественной деятельности;

2) эмоционально-потребностная сфера личности;

3) стремление к практическому использованию полученных знаний, умений, навыков в течение всей жизни.

266. У обучающихся 7 класса развиваются:

1) самостоятельность и самоконтроль в работе;

2) интеллект (умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, переносить имеющиеся знания в новую ситуацию);

3) способность осознавать красоту и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений ;

4) склонность к творческому самовыражению в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

5) информационные, коммуникативные, социальные, личностные гражданские компетенции ;

6) индивидуальность, воля, позитивные качества характера.

267. Примерные программные требования для 8 и 9 классов.

В 8 и 9 классах обучающийся изучает не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

Обучающиеся 8 и 9 классов продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

268. Обучающиеся 8 и 9 классов знают:

1) основной фортепианный репертуар;

2) эпохи, направления и музыкальные стили;

3) стилевые особенности исполняемых произведений;

4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

5) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, п ь е с ;

6) способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;

7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа

269. Обучающиеся 8 и 9 классов умеют:

1) давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

2) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, артикуляции, педализации;

3) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

4) владеют навыками сценического поведения;

5) играть все мажорные и минорные гаммы; в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, сексту и дециму;

6) играть хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; в терцию, сексту и дециму;

7) играть мажорные и минорные трезвучия с обращениями (короткие, длинные, ломаные арпеджио);

8) играть доминантсептаккорды (короткие и ломаные арпеджио);

9) играть доминантсептаккорды с обращениями (длинные арпеджио);

10) играть уменьшенные септаккорды (короткие и ломаные арпеджио);

11) играть уменьшенные септаккорды с обращениями (длинные арпеджио);

12) играть 11 видов арпеджио от одного звука;

13) играть мажорные, минорные (гармонические и мелодические), хроматические гаммы двойными терциями.

270. У обучающихся 8 и 9 классов воспитываются следующие качества:

1) устойчивый интерес к музицированию и самореализации в музыкально-художественной деятельности;

2) слуховой контроль в процессе исполнения музыкальных произведений;

3) эмоционально-потребностная сфера личности;

4) стремление к практическому использованию полученных знаний, умений, навыков в течение всей жизни;

5) духовно-нравственные критерии в искусстве и жизни (патриотизм, интернационализм, гуманизм).

271. У обучающихся 8 и 9 классов развиваются:

1) музыкальное восприятие, воображение, мышление; мелодический, ладогармонический, тембровый слух; музыкальная память;

2) стремление к выражению своего исполнительского стиля;

3) творческая инициатива;

4) склонность к творческому самовыражению в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;

5) стремление к труду, профориентации;

6) стремление к формированию мировоззрения, нравственных убеждений и идеалов

272. Основные виды контроля успеваемости: текущий контроль успеваемости,

промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Организации образования самостоятельны в выборе форм, порядка и периодичности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (статья 28, пункт 7 Закона Республики Казахстан «Об образовании»).

273. Текущий контроль осуществляется постоянно в рамках занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, коллоквиумы, контрольные уроки, творческие эксперименты, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

274. Пути развития обучающегося определяются в процессе занятий. Педагогические требования дифференцированы. Для активизации самостоятельных занятий обучающегося используются такие формы работы:

1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);

2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями;

3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

275. Ведется учет успеваемости обучающегося. Исполнительские успехи обучающегося учитываются на вечерах, концертах, переводных зачетах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях.

Обучающиеся выступают три раза в год: в первом полугодии, в начале или середине второго полугодия и на переводном зачете или экзамене. Обучающийся в течение года играют произведения различных жанров и форм (начиная с 3 класса – крупная форма, полифония, пьеса, этюд).

Программа каждого выступления не регламентируется. Оценка за выступление и работу дополняют и корректируют друг друга.

276. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов, письменных работ и устных опросов.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

277. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются школой самостоятельно и утверждаются решением Педагогического совета.

278. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным

дисциплинам: 1) специальность; 2) сольфеджио.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определяются школой самостоятельно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

279. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок, но не позднее четырех месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

280. Критерии оценок итоговой аттестации (исполнение концертной программы).

Оценка «5» («отлично»): образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение техникой исполнения; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; стабильность воспроизведения нотного текста; единство темпа; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; метроритмическая неустойчивость; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; частые остановки при исполнении.

281. Критерии сформированности ключевых и учебно-познавательных (предметных) компетенций в процессе музыкального обучения и воспитания предполагают выявить возможные уровни формирования ключевых и предметных компетенций.

282. Высокий уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся характеризуется:

1) ярко выраженным интересом к накоплению системных знаний о музыке; гибким творческим мышлением; широтой и глубиной взглядов и суждений о музыке;

2) ярко выраженными потребностью в музыке и эмоциональным отношением к ней; самобытным мироощущением; ярко выраженной эмпатией;

3) ярко выраженными настойчивостью в достижении цели познания мира

средствами музыки; проявлениями воли к саморефлексии; волевой настойчивостью в  
д у х о в н о м р о с т е ;

4) целостным мировоззрением; позитивными духовно-нравственными убеждениями  
, проявляющимися в поведении и образе жизни; стремлением нести «разумное, доброе,  
в е ч н о е » .

283. Достаточный уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся  
п р е д п о л а г а е т :

1) устойчивый интерес к музыке; развитость когнитивной сферы; умение  
обосновать взгляды и суждения;

2) выраженную потребность в музыке; активное эмоциональное восприятие;  
выраженную склонность к эмпатии;

3) выраженную направленность личности на расширение и углубление знаний,  
умений, навыков, спектра эстетических эмоций; стремление к самоанализу;  
настойчивость в духовном развитии;

4) развитый музыкально-художественный кругозор; стремление быть «  
эрудированным пропагандистом музыки»; убежденность в музыкально-эстетических и  
э т и ч е с к и х п о з и ц и я х .

284. Средний уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся  
п р о я в л я е т с я :

1) в ситуативном интересе к музыке, наличии определенных знаний с неустойчивой  
направленностью музыкально-эстетических и этических взглядов, суждений;

2) в ситуативных проявлениях потребности в музыке и неустойчивости  
эмоционального восприятия; слабой развитости эмоций; ситуативных проявлениях  
э м п а т и и ;

3) в ситуативном стремлении к накоплению знаний, умений, навыков, эстетических  
эмоций; недостаточности волевых усилий к самоанализу; пассивности в духовном  
р а з в и т и и ;

4) малом запасе знаний, умений, навыков в музыкальной деятельности;  
неустойчивости музыкальных вкусов, оценок; неопределенности  
духовно-нравственных убеждений и позиций личности.

285. Низкий уровень ключевых и предметных компетенций обучающихся отличает  
неравноценное развитие всех его компонентов:

1) отсутствие интереса к учению и накоплению знаний; неразвитость когнитивной  
сферы – восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления; неопределенность  
взглядов и суждений о музыке;

2) отсутствие потребности в музыке и пассивность в ее восприятии; бедность  
эмоционального мира; эмоциональная «глухота»;

3) отсутствие волевых усилий к познанию музыки; отсутствие воли к  
саморефлексии; безразличие и пассивность в духовном развитии;

4) отсутствие системных знаний, умений, навыков в музыкальной деятельности; двуполярность оценок: «нравится – не нравится»; отсутствие духовно-нравственных убеждений.

286. Педагогический результат реализации системы обучения и воспитания выявляет системность, широту и глубину знаний обучающихся, их взглядов и суждений о музыке, о жизни; духовную потребность в эмпатии – эмоциональном сопереживании музыки, мира; сформированность воли, характера, развитость музыкально-эстетических вкусов и нравственных убеждений; духовно-нравственное поведение и образ жизни.

287. Взаимосвязь ключевых и предметных компетенций обучающихся становится ожидаемыми результатами музыкального обучения и воспитания, которые проявляются не только в знаниях, умениях, навыках обучающихся, но и в духовных координатах: умении слышать жизнь чутким слухом, восхищаться красотой мира, музыки, творчества; развитости эмоционального мира, взглядов, суждений, обоснованности оценок и убеждений, стремлении в жизни «сеять разумное, доброе, вечное» и тем воздействовать на реалии не всегда духовного окружающего мира.

## **Параграф 9. Образовательная программа по предмету «Скрипка» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств**

288. Образовательная программа по предмету «Скрипка» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание, ожидаемые результаты обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

289. Цель программы: формирование личности, обладающей активной гражданской позицией, высокими нравственными и лидерскими качествами, высоким уровнем духовной культуры, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение скрипкой.

290. Образовательные задачи:

- 1) освоение обучающимися предметов музыкально-теоретического цикла как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке;
- 2) развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- 3) формирование навыков игры на скрипке и развитие исполнительских качеств;
- 4) овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- 5) формирование музыкально-эстетического вкуса, умения видеть, слышать и понимать прекрасное;

б) способствование профессиональному самоопределению обучающихся.

#### 291. Воспитательные задачи:

- 1) приобщение к музыкальной культуре;
- 2) воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- 3) воспитание хорошего музыкального вкуса;
- 4) способствование пробуждению интереса к инструментальному творчеству;
- 5) воспитание патриота своей страны, пропагандиста традиционной и современной казахской музыки;
- б) приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### 292. Развивающие задачи:

- 1) выявление задатков и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- 2) развитие слуховых, исполнительских и творческих возможностей обучающегося.

293. Содержание образования по предмету «Специальность скрипка» направлено на развитие индивидуальных музыкальных способностей обучающихся через овладение исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, умениями читать листа и играть в ансамбле.

294. Срок обучения детей игре на скрипке, поступивших в 1 класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет от 5 до 7 лет. Выбор программы и продолжительности обучения зависит от возраста обучающегося, общей подготовки, физических и музыкальных данных.

295. Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Количественный состав обучающихся в подготовительной группе – 8-10 человек.

Количественный состав групп по предмету коллективное музицирование: в оркестре и других формах коллективного музицирования - 6 человек, мелкогрупповых формах коллективного музицирования - от 2 до 4 человек.

296. Методическое обеспечение программы. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентностного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

297. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

298. В подготовительном, 1 и 2 классах используются мелкогрупповые формы

проведения уроков: урок или его часть проводится с двумя-тремя учениками одновременно. Образующийся резерв времени используется для развития навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамбля, расширению общего и музыкального кругозора.

299. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

300. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

301. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

302. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

303. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

304. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

305. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений

предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

306. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

307. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимися.

308. Результаты освоения программы:

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного формирования репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

4) знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

5) знание профессиональной терминологии;

6) умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10) наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11) наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

309. В процессе воспитания юного музыканта педагог добивается единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального

п р о и з в е д е н и я .

Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь обучающихся к инструментальному творчеству, формируют музыкально-эстетический вкус ребенка.

310. Требования к разработке индивидуального плана обучающегося.

В образовательном процессе педагог добивается единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

311. Педагог учит обучающегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к его к а ч е с т в у .

312. Педагог постоянно развивает у обучающегося сознательное отношение к работе над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой.

313. Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами).

314. Развитие техники в широком смысле слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники в узком смысле этого слова, (пальцевой беглости, четкости и другие) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития о б у ч а ю щ е г о с я .

Исходя из индивидуальных возможностей обучающегося, педагог дает четкие задания и систематически проверяет их выполнение.

315. Репертуар обучающегося разнообразен по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Репертуар систематически обновляется и расширяется, включаются в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, современными зарубежными композиторами.

316. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности в обучении.

317. К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого обучающегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости обучающегося.

318. Выпускные программы представляются педагогом к концу первого полугодия и утверждаются решением педагогического совета.

319. Педагогические требования к обучающимся строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

320. Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень их завершенности.

321. Программные требования для подготовительного класса. Содержание предмета

1) Знакомство с инструментом, правилами ухода за ними. Работа над постановкой корпуса и рук. Работа над извлечением звука. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа.

2) Постановка исполнительского аппарата.

Изучение правил постановки скрипача - положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры. Знакомство с материалом по истории скрипки, названию ее частей, их взаимодействию во время игры; правилами ухода за скрипкой и смычком. Владение простейшими исполнительскими навыками.

3) Техническое развитие.

Владение навыками организации целесообразных игровых движений, первоначальными навыками игры на инструменте, навыками извлечения звука смычком на открытых струнах, организации исполнительского аппарата левой руки, извлечения звука приемом пиццикато, навыками музыкально-слуховых представлений, навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма, навыками исполнения, начальными видами распределения смычка, переходов со струны на струну, плавных соединений движений смычка в его различных частях.

4) Музыкально-художественные задачи.

Формирование и развитие музыкального образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений. Развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп.

322. Программные требования для 1 класса. Содержание предмета.

1) Знакомство с инструментом, правилами ухода за ним. Работа над постановкой корпуса и рук. Работа над извлечением звука. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа. В течение учебного года изучить 23 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну или в две октавы, 45 этюдов, 56 пьес, 2 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Изучение правил постановки скрипача - положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры. Знакомство с материалом по истории скрипки, названию ее частей, их взаимодействию во время игры; правилами ухода за скрипкой и смычком. Владение простейшими исполнительскими навыками.

3) Техническое развитие. Умения исполнять гаммы и трезвучия в одну октаву в наиболее легких тональностях. Владение навыками организации целесообразных игровых движений, игры на инструменте, извлечения звука смычком на открытых струнах, организации исполнительского аппарата левой руки, извлечения звука приемом пиццикато, музыкально-слуховых представлений, начального контроля качества звучания, интонации, ритма, исполнения в первой позиции, исполнения народных мелодий и несложных пьес с использованием средних струн, простейших видов штриха – «деташе» целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок, начальными видами распределения смычка, переходов со струны на струну, плавных соединений движений смычка в его различных частях.

Знание простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений, строя скрипки, названий частей скрипки и смычка, основ чтения нот с листа.

4) Музыкально-художественные задачи. Формирование и развитие музыкального образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений. Развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. Владение начальными навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками контроля качества звучания, интонации, ритма, навыками по организации целесообразных игровых движений.

323. Программные требования для 2 класса. Содержание предмета.

1) Продолжение работы над постановкой, звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. В течение учебного года изучить 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 4-5 этюдов, 5-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Владение начальными навыками по организации исполнительского аппарата. Дальнейшее развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата.

3) Техническое развитие. Владение приемом звукоизвлечения «мартле», динамикой звучания, навыками ведения смычка одновременно по двум струнам, навыками исполнения элементарных видов флажолетов, простейших видов двойных нот (в основном с применением открытых струн). Владение начальными навыками исполнения в более сложных позициях (II и III), двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий (арпеджио), начальными навыками по настройке инструмента;

начальными навыками чтения нот с листа. Работа над гаммами с применением штрихов (detache, legato) как отдельно, так и в парной комбинации (legato и detache).

4) Музыкально-художественные задачи. Воспитание заинтересованного отношения обучающегося к музыкальному исполнению. Стремление передачи не только нотного текста, но и настроения музыкального произведения. Умение передавать сильное и слабое время в такте, отображать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано. Владение навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.

324. Программные требования для 3 класса. Содержание предмета.

1) Развитие скоординированной работы над элементами исполнительской техники, ведением звука и улучшением его качества. Комплексное развитие исполнительской техники. Дальнейшее освоение штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. В течение учебного года изучить 4-5 гамм (мажорных и минорных), арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-8 пьес различного характера, 2 произведения крупной ф о р м ы .

2) Постановка исполнительского аппарата. Владение начальными навыками по организации исполнительского аппарата. Дальнейшее развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата.

3) Техническое развитие. Знание штрихов «деташе», «легато», «мартле» и их чередования, позиций (1, 2, 3) и их смены. Владение навыками исполнения двойных нот и несложных аккордов в 1 позиции, гамм и трезвучий в отдельных позициях и с применением переходов, хроматических последовательностей. Владение начальными навыками (упражнениями) исполнения трели, вибрации. Разучивание этюдов, соответствующих способностям и техническим возможностям обучающегося. Исполнение этюдов и произведений в сопровождении фортепиано.

4) Музыкально-художественные задачи. Закрепление умений и навыков исполнения в «характере». Формирование образного мышления в процессе работы над произведением. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Обучение правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

325. Программные требования для 4 класса. Содержание предмета.

1) Освобождение от перенапряжения и зажимов во время игры. Работа над ведением звука и улучшением его качества, работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование исполнения штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года изучить 4-5 гамм (мажорных и минорных), арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 5-6 этюдов на различные виды

техники, 6-8 разнохарактерных пьес; 2 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Закрепление основного учебно-тренировочного материала. Систематическая работа над качеством звука, его интонацией и динамикой посредством исполнения этюдов и пьес напевного характера в медленном темпе.

3) Техническое развитие. Выработка привычки ежедневной игры гамм. Знание штрихов «деташе», «легато», «мартле» и их чередования. Владение начальными навыками исполнения штриха «стаккато», начальными навыками исполнения в первых трех позициях, в различных видах их смены, исполнения несложных упражнений в более высоких (4 и 5) позициях, упражнений и этюдов на технику двойных нот (в I позиции), аккордов, навыками исполнения двухоктавных гамм и трезвучий, начальными навыками исполнения трехоктавных гамм и трезвучий, навыками вибрати, чтения нот с листа.

4) Музыкально-художественные задачи. Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания. Дальнейшее развитие чувства ритма, музыкального мышления. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Обучение правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

326. Программные требования для 5 класса. Содержание предмета.

1) Совершенствование исполнительской техники, формирование и развитие музыкального слуха, качественного звучания инструмента как одного из важных условий выразительной игры. Выработка творческой и физической выносливости. В течение учебного года изучить 4-5 двух-трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 5-7 этюдов, 5-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов. Работа над ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой. Работа над динамикой.

3) Техническое развитие. Знание штрихов «деташе», «мартле», «легато», «стаккато», «спиккато», «сотийе», их различных чередований, трехоктавных гамм, трезвучий (с обращениями). Владение базовыми навыками техники исполнения двойных нот в первых трех позициях, навыками работы над соединением позиций при исполнении двухголосия, чтения нот с листа.

Владение начальными навыками исполнения в более высоких позициях, исполнения хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Отработка основного тренировочного материала : игра всех видов гамм и арпеджио с целью совершенствования качества звука, чистоты интонации, ровности звучания во всех регистрах, динамического разнообразия и других компонентов исполнения. Работа над крупной формой, особенности

исполнения концертов, сонат; приобретение концертной манеры игры; накопление разнообразного концертного репертуара, повышение исполнительского мастерства.

4) Музыкально-художественные задачи. Формирование приемов осмысленного исполнения музыкальных произведений. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки, над цельностью исполнения. Работа над пониманием содержания исполняемых произведений и умением создавать художественный образ.

327. Программные требования для 6 класса. Содержание предмета.

1) Совершенствование исполнительской техники. Работа над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. В течение учебного года изучить 4-5 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 6-7 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Работа над улучшением качества звука, его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром. Работа над динамикой. Владение навыками музыкально-образного мышления, навыками техники левой руки при исполнении трелей, различных видов соединений позиций; двойных нот.

3) Техническое развитие. Знание штрихов «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «сотийе», «спиккато». Владение стабильными навыками чтения нот с листа, исполнения аккордов, флажолетов, трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Умение исполнять технический материал повышенной сложности: сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды, гаммы двойными нотами: терции, сексты, октавы (для перспективных обучающихся).

4) Музыкально-художественные задачи. Продолжение работы над совершенствованием отображения характера исполняемого произведения. Умение раскрывать художественный замысел композитора и доносить его до слушателя.

328. Программные требования для 7 класса. Содержание предмета.

1) Совершенствование исполнительской техники соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение приемов выразительности, выработка творческой и физической выносливости. Определение творческой перспективы обучающегося. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Знание музыкальной терминологии. В течение учебного года изучить 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Окончательное

освобождение от мышечных зажимов и неудобств, возникающих при игре. Работа над выносливостью и способностью исполнять несколько произведений подряд.

3) Техническое развитие. Владение штрихами: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «сотийе», «спиккато». Высокий уровень владения навыками исполнения трех-четырёхоктавных гаммам и трезвучий (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато, трезвучия до 9 нот легато), хроматических гамм, гамм в различных штриховых вариантах, двойными нотами.

4) Музыкально-художественные задачи. Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра (в том числе произведениями крупной формы). Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы, понимание содержания исполняемых произведений. Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям, собственной исполнительской концепции.

329. Программные требования для 8 и 9 классов. Содержание предмета.

1) Совершенствование техники исполнения гамм, упражнений и этюдов повышенной сложности, изучение произведений, различных по стилям и жанрам; владение комплексом средств музыкально-исполнительского уровня. Знание музыкальной терминологии. В течение учебного года изучить 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), фингерированными октавами, децимами, хроматические гаммы, 5-7 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Окончательное освобождение от мышечных зажимов и неудобств, возникающих при игре. Работа над выносливостью и способностью исполнять несколько произведений подряд.

3) Техническое развитие. Владение штрихами: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «сотийе», «спиккато». Высокий уровень владения навыками исполнения трех-четырёхоктавных гаммам и трезвучий (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато, трезвучия до 9 нот легато), хроматических гамм, гамм в различных штриховых вариантах, двойными нотами.

4) Музыкально-художественные задачи. Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра (в том числе произведениями крупной формы). Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы, понимание содержания исполняемых произведений. Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям, собственной исполнительской концепции.

330. Учет успеваемости. Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и

других мероприятиях. Обучающиеся выпускных классов в течение учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

331. В течение учебного года для показа на экзаменах педагог готовит с обучающимся 1-2 произведения различных по жанру и форме или крупную форму, на технических зачетах – гамма и 2 этюда, музыкальные термины. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимся произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и других) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

332. Экзамены (технический зачет) проводятся систематически, 1 раз в четверть. Педагог показывает знания обучающегося по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и других мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте (экзамене). Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся с 1 класса.

333. 1 раз в полугодие проводится зачет по ансамблю. Обучающиеся, посещающие предмет «коллективное музицирование», сдают партии ансамбля (оркестра). Обучающиеся, не посещающие предмет «коллективное музицирование», исполняют 1-2 пьесы (разного характера) в составе дуэтов и трио.

334. Контрольные прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год, направлены на проверку степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением. На выпускные экзамены выносятся 6 произведений, различные по жанру и форме.

335. Вариант выпускной программы:

1) Гамма (арпеджио).

2) Этюд.

3) Пьеса виртуозного характера.

4) Пьеса кантиленного характера.

5) Пьеса композиторов Казахстана

6) Произведение крупной формы.

336. Репертуар обучающихся разнообразен по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. В индивидуальный план каждого обучающегося включаются произведения казахской музыки в соответствии с классом. Национальное своеобразие музыки проявляется в мелодико-интонационном строе, ладе, метроритме, тембре. Умение различать особенности и подчеркивать их в исполнении воспитывается с первых шагов музыкального образования. При изучении в классе обучающийся предварительно знакомится с особенностью стиля произведения, его содержанием и характером исполнения, техническими задачами.

337. Примерные зачетно-экзаменационные требования.

1) 1 класс.

1 четверть – контрольный урок. Контроль пройденного материала.  
2 четверть – контрольный урок. 2 пьесы (смычком или на пиццикато).  
3 четверть – академический концерт. Гамма, 2 этюда, пьеса.  
4 четверть – переводной экзамен. Три разнохарактерных пьесы или пьеса  
развернутого плана (вариации).  
2 ) 2 - 6 к л а с с ы .

1 четверть – технический зачет. Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных  
э т ю д а . П ь е с а .

2 четверть – академический концерт. Этюд. Две разнохарактерные пьесы или пьеса  
развернутого плана (вариации). Произведение крупной формы (Концерт 1-2 части, или  
С о н а т а 1 - 2 ч а с т и ) .

3 четверть – технический зачет. Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных  
этюда. Академический концерт: две пьесы.

4 четверть – переводной экзамен: Гамма. Арпеджио. Штрихи. Пьеса.  
Произведение крупной формы (Концерт 1-2 части, или Соната 1-2 части)  
3 ) 7 к л а с с .

1 четверть – технический зачет: Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных  
э т ю д а . П ь е с а .

2 четверть – прослушивание программы выпускного экзамена.  
Произведение крупной формы (Концерт 1-2 части, или Соната 1-2 части)  
Две разнохарактерные пьесы.

3 четверть – прослушивание программы выпускного экзамена.  
Произведение крупной формы (Концерт 1-2 части, или Соната 1-2 части)  
Две разнохарактерные пьесы. Пьеса казахстанского композитора.

4 четверть – выпускной экзамен.  
338. Требования выпускной программы в 7 классе.  
1 ) Г а м м а ( а р п е д ж и о ) .  
2 ) Э т ю д .

3 ) П ь е с а в и р т у о з н о г о х а р а к т е р а .

4 ) П ь е с а к а н т и л е н н о г о х а р а к т е р а .

5 ) П ь е с а к о м п о з и т о р о в К а з а х с т а н а .

6 ) П р о и з в е д е н и е к р у п н о й ф о р м ы .

339. Требования выпускной программы в 8 и 9 классах.

1 ) Г а м м а . А р п е д ж и о . Ш т р и х и .

2 ) Э т ю д .

3 ) В и р т у о з н а я п ь е с а .

4 ) П ь е с а к а н т и л е н н о г о х а р а к т е р а .

5 ) П ь е с а к о м п о з и т о р о в К а з а х с т а н а .

6 ) К о н ц е р т 1 и л и 2 - 3 ч а с т и .

### 340. Контрольные выступления.

		1	к л а с с .
Первое	полугодие	-	академический концерт.
	Второе	полугодие	- экзамен.
		2	к л а с с .
Первое	полугодие	-	академический концерт.
	Второе	полугодие	- экзамен.
		3	к л а с с .
Первое	полугодие	-	академический концерт.
	Второе	полугодие	- экзамен.
		4	к л а с с .
Первое	полугодие	-	академический концерт.
	Второе	полугодие	- экзамен.
		5	к л а с с .
I	полугодие	-	академический концерт.
	Второе	полугодие	- экзамен.
		6	к л а с с .
Первое	полугодие	-	академический концерт.
	Второе	полугодие	- экзамен.

341. Формы и методы контроля, система оценок. Оценка качества занятий по специальности скрипка включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся прослушивания, формы текущего контроля - контрольные уроки. Контрольный урок проводится по необходимости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

342. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и другие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих четверть или полугодие, за счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

343. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При 7-летнем сроке обучения выпускной экзамен проводится по окончании 7 класса, при 9-летнем сроке обучения - по окончании 9 класса.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

344. Технический зачет проводится систематически 1 раз в четверть.

345. Тестирование с обучающимися каждого класса проводится один раз в учебный год в любое удобное время по дифференцированным тестам для каждого класса.

346. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 («отлично»). Обучающийся демонстрирует весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполняет свою программу, имеет хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 («хорошо»). При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.

Оценка 3 («удовлетворительно»). Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 («неудовлетворительно»). Программа не «донесена» по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

347. Контрольные требования на разных этапах обучения. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодия учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся выступает не менее 4-х раз. Первое полугодие.

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды).

Ноябрь-декабрь – пьесы или произведение крупной формы.

Второе полугодие.

Февраль-март - гамма, два этюда или пьесы.

Апрель-май - пьесы или произведение крупной формы.

348. В средних и старших классах гаммы выносятся на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1 и 2 классов играют один этюд и одну пьесу, это зависит от степени подготовленности обучающегося в каждом конкретном случае.

349. Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование правильной постановки правой и левой рук, корпуса обучающегося на начальном этапе обучения.

350. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и

другие) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и другие.

351. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

352. В работе над музыкальными произведениями постоянно восстанавливается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар разнообразен по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

353. При составлении зачетной или экзаменационной программы соблюдаются все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся демонстрирует на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

354. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки обучающегося.

Важный раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов учитываются их художественная и техническая значимость.

355. Педагогические требования к обучающимся строго дифференцированы. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующих его возрастным особенностям.

## **Параграф 10. Образовательная программа по предмету «Баян» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств**

356. Образовательная программа по предмету «Баян» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств (далее - Программа) определяет содержание предмета, ожидаемые результаты обучения, критерии оценки, программные требования по каждому классу.

357. Цель программы: общемузыкальное развитие обучающихся с учетом их природных возможностей, комплексное воспитание и развитие обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на баяне, подготовка одаренных детей к дальнейшему поступлению в учебные заведения по профилю.

1) дидактические: познавательная деятельность, расширение кругозора, систематическое накопление музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков

2) воспитывающие: духовное, нравственное, умственное, художественное, эстетическое, патриотическое, интернациональное воспитание путем познания музыкального искусства, воспитание самостоятельности, воли; формирование нравственных, эстетических, мировоззренческих позиций.

3) развивающие: развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной сферы, эмпатии, творческих способностей, внимания, мышления, воображения, фантазии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, обобщать.

359. Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

360. Предмет «Баян» тесно связан с такими дисциплинами как «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература», «Ансамбль, оркестр».

361. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятие состоит из теоретической и практической частей.

Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Количественный состав обучающихся в подготовительной группе – 8-10 человек.

Количественный состав групп по предмету коллективное музицирование: в оркестре и других формах коллективного музицирования - 6 человек, мелкогрупповых формах коллективного музицирования - от 2 до 4 человек.

362. Методическое обеспечение программы. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентностного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 к л а с с а .

363. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия

педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

364. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

365. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

366. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

367. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

368. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

369. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

370. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к

каждому

обучающемуся.

371. Содержание учебного предмета. Тематический план.

Раздел 1. Формирование культуры игры на баяне.

Тема 1.1. Основы музыкальной грамоты.

Тема 1.2. Формирование основных навыков игры на инструменте.

Тема 1.3. Звукоизвлечение.

Тема 1.4. Техника исполнения штрихов.

Тема 1.5. Музыкальная терминология.

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков.

Тема 2.1. Развитие технических навыков.

Тема 2.2. Развитие музыкально-образного мышления.

Тема 2.3. Произведения малой формы.

Тема 2.4. Произведения крупной формы.

Тема 2.5. Средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Развитие творческих навыков.

Тема 3.1. Развитие различных видов музыкального слуха.

Тема 3.2. Основы навыков чтения с листа.

Тема 3.3. Развитие навыков транспонирования.

Тема 3.4. Техника подбора по слуху.

Раздел 4. Комплексное воспитание профессиональных навыков.

Тема 4.1. Развитие слухового самоконтроля.

Тема 4.2. Комплекс специфических баянных средств исполнения.

Тема 4.3. Воспитание самостоятельной поисковой деятельности.

Тема 4.4. Принципы самостоятельной работы над произведением.

Тема 4.5. Воспитание сценической культуры.

Раздел 5. Формирование музыкально-профессиональных навыков.

Тема 5.1. Закономерности строения основных форм музыкальных произведений.

Тема 5.2. Приобретение профессиональных навыков по формированию исполнительского плана произведения.

Тема 5.3. Искусство владения различными штрихами, видами туше.

Тема 5.4. Искусство интонирования.

Тема 5.5. Совершенствование исполнительского мастерства.

372. Учебно-тематический план подготовительного класса.

1) Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Краткая история возникновения баяна. Устройство инструмента. Уход за инструментом.

2) Посадка, постановка рук. Основы посадки, постановки игрового аппарата. Постановка левой и правой рук на инструменте. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента. Упражнения для развития свободы двигательного аппарата.

3) Освоение и развитие исполнительских навыков игры на баяне. Принципы звукоизвлечения на баяне. Техника ведения меха. Грамотная смена направления движений меха, филировка звука. Освоение туше «нажим».

4) Работа по формированию элементарных музыкально-слуховых представлений.

5) Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке

6) Развитие различных видов музыкального слуха на основе изучаемого практического материала. Формирование и развитие ритмического чувства, простейшие ритмы в речи и в музыке. Ритмические упражнения.

7) Освоение музыкальной грамоты на основе доступного материала. Знакомство с музыкальными терминами.

8) Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, а также изучение доступных средств выразительности для достижения определенного характера звучания музыки.

9) Игра в ансамбле с педагогом. Развитие творческого мышления при помощи подбора мелодий по слуху, сочинения песен на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа. Выполнение практических заданий, развивающих музыкальное воображение.

### 373. Учебно-тематический план 1 класса.

1) Вводное занятие. Закрепление знаний по истории возникновения баяна и устройству инструмента.

2) Закрепление основ посадки, постановки рук, полученных в подготовительном классе. Применение специальных упражнений для развития свободы двигательного аппарата

3) Развитие техники звукоизвлечения на баяне.

4) Работа над грамотной сменой направления движений меха, филировкой звука.

5) Освоение различных видов туше. Дальнейшая работа по развитию музыкально-слуховых представлений.

6) Развитие чувства ритма на основе практического материала. Применение ритмических упражнений.

7) Изучение музыкальной грамоты на основе практического материала. Ознакомление с различными музыкальными терминами.

8) Изучение пьес простой формы на баяне. Ознакомление с формой вариации на основе доступного практического материала.

9) Ознакомление с минорным ладом. Закрепление на практическом материале.

10) Освоение мажорных гамм в одну октаву различными штрихами, длинных арпеджио и 3-х звучных аккордов отдельно каждой рукой.

11) Изучение формы вариации на практическом материале.

12) Ознакомление с тембровыми возможностями инструмента, изучение регистровых обозначений баяна.

13) Освоение техники чтения нот с листа, транспонирования.

14) Игра в ансамбле. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.  
374. Учебно-тематический план 2 класса.

1) Вводное занятие. Работа над художественными произведениями, дальнейшее развитие технических, исполнительских навыков на основе нотного материала. Освоение пьес кантиленного характера.

2) Транспонирование. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Работа над репертуаром. Работа над мажорными гаммами до 2-х знаков в две октавы двумя руками различными штрихами.

3) Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио, 3 –х звучных аккордов двумя руками. Работа над развитием тембрового слуха обучающегося, дополнение сведений о регистровых обозначениях баяна. Концертно-конкурсная деятельность.  
375. Учебно-тематический план 3 класса.

1) Вводное занятие. Работа над художественными произведениями. Дальнейшее развитие технических, исполнительских навыков на основе практического материала.

2) Освоение пьес с элементами полифонии (желательно на выборной клавиатуре). Изучение произведений крупной формы: сюиты, формы вариаций, двух- и трехчастной.

3) Дальнейшее изучение мажорных гамм до 2–х знаков в две октавы, исполнение различными штрихами. Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио различными штрихами и 3 –х звучных аккордов двумя руками.

4) Освоение минорных гамм в одну октаву, а также длинных и коротких арпеджио, 3 –х звучных аккордов двумя руками. Углубление знаний о регистровых обозначениях. Концертно-конкурсная деятельность.

376. Учебно-тематический план 4 класса.

1) Вводное занятие. Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте.

2) Работа по усвоению пьес с элементами полифонии. Дальнейшая работа над произведениями крупной формы (сложная трехчастная форма, сюита).

3) Изучение мажорных гамм до 3–х знаков в две октавы, исполнение различными штрихами, а также использование полиштрихов.

4) Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4–х звучных аккордов двумя руками.

5) Изучение минорных гамм в две октавы до 2-х знаков, длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4 –х звучных аккордов двумя руками.

6) Активное использование в работе над произведениями различных тембров и регистров баяна. Концертно-конкурсная деятельность.

377. Учебно-тематический план 5 класса.

1) Вводное занятие. Работа над репертуаром. Совершенствование технических, исполнительских навыков игры на инструменте посредством освоения более сложного практического материала.

2) Изучение мажорных гамм в две октавы до 4-х знаков, исполнение различными штрихами, а также использование полиштрихов.

3) Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио различными штрихами, а также 4-х звучных аккордов двумя руками.

4) Изучение минорных гамм в две октавы до 3-х знаков, длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4-х звучных аккордов двумя руками.

5) Работа над полифоническими произведениями (желательно на выборной клавиатуре), а также над произведениями крупной формы.

6) Применение тембровых возможностей инструмента, углубленное изучение регистровых обозначений. Работа над виртуозными пьесами. Концертно-конкурсная деятельность.

378. Учебно-тематический план 6-7 классов.

1) Вводное занятие. Подготовка концертно-конкурсной, экзаменационной и выпускной программы.

2) Совершенствование технических, исполнительских навыков игры на инструменте посредством освоения более сложного практического материала (изучение виртуозных пьес).

3) Изучение мажорных гамм в две октавы до 5-ти знаков, исполнение различными штрихами, а также использование полиштрихов.

4) Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4 –х звучных аккордов двумя руками.

5) Изучение минорных гамм в две октавы до 4-х знаков, длинных арпеджио, а также коротких арпеджио различными штрихами и 4-х звучных аккордов двумя руками.

6) Работа над полифоническими произведениями (на выборной клавиатуре), а также над произведениями крупной формы.

7) Применение тембровых возможностей инструмента. Концертно-конкурсная деятельность.

379. Содержание предмета в подготовительном классе. В подготовительном классе закладываются первоначальные основы исполнительских умений и навыков, формируются правильные исполнительские установки и ощущения.

380. На начальном этапе обучения обучающийся знакомится с краткой историей возникновения баяна, устройством инструмента, строением его правой и левой клавиатур, правилами посадки и постановки рук, основами звукоизвлечения.

381. В процессе освоения элементарных навыков исполнительской техники обучающийся постепенно знакомится с записью нотных знаков, их соотношением с

реальным звучанием инструмента, усваивает основы нотной грамоты.

382. В течение года обучающийся осваивает 10 различных музыкальных произведений (детские попевки и песни, обработки народных песен, простые пьесы). На основе практического материала обучающийся учится ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах инструмента, различать характер музыки.

383. Содержание учебного предмета:

1) ознакомление с устройством баяна, его художественными возможностями;  
2) освоение строения правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазон инструмента);

3) освоение посадки и постановки инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев с учетом физиологических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями баяна другие);

4) формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков, отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);

5) приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш), усвоение основного способа звукоизвлечения (нажим) правой и левой руками, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (отсутствие напряжения) исполнительского аппарата, использование специальных упражнений на координацию мышечных движений;

6) формирование основных музыкально-слуховых представлений ребенка, применение «до нотного» или «слухового» метода обучения, основным принципом которого является повышение активности различных видов слуха в процессе освоения языка музыки, что способствует установлению слухо-двигательной взаимосвязи начинающего баяниста;

7) формирование и развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой);

8) формирование и развитие ритмического чувства на основе изучаемого художественного материала, выполнение ритмических упражнений;

9) начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов), а желательно также выборной клавиатуры в случае наличия готово-выборного инструмента соответствующего размера в организации образования. Знакомство с правой и левой клавиатурами необходимо

осуществлять параллельно, исполняя сначала элементарные пьесы на чередование рук, затем постепенно осваивать игру двумя руками одновременно.

10) освоение общих элементарных аппликатурных закономерностей;

11) выработка координации движений правой и левой рук при игре двумя руками на инструменте;

12) овладение основными приемами аккомпанемента при игре на готовом баяне (мягкое чередование баса и аккорда);

13) освоение навыков управления мехом, контроль над грамотной сменой направлений движения меха внутри построений, работа по филировке звука, выполнении упражнений;

14) овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано), ознакомление с динамическими оттенками музыки и их освоение на конкретных музыкальных примерах (крещендо и диминуэндо и другие элементы выразительности звучания музыки);

15) игра в ансамбле (данный вид музицирования рекомендуется осваивать в дуэте с педагогом);

16) освоение альтерированного звукоряда на правой клавиатуре инструмента и на выборной клавиатуре в случае наличия соответствующего инструмента в детской музыкальной школе;

17) слуховой самоконтроль за качеством звучания;

18) воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке, эмоциональности;

19) концертная деятельность.

384. Обучающиеся 1 класса продолжают работу по закреплению исполнительских умений и навыков, формированию и развитию правильных исполнительских установок и ощущений.

На данном этапе обучения расширяются знания об истории возникновения баяна, устройстве инструмента, закрепляются начальные навыки освоения клавиатур инструмента, продолжается усвоение правил посадки и постановки игрового аппарата, а также особенностей звукоизвлечения на баяне.

385. В течение года обучающийся осваивает 10 различных музыкальных произведений. На основе практического материала обучающийся учится определять общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни, а также приобретает необходимые исполнительские навыки игры, определенные программой первого года обучения.

386. Содержание учебного предмета:

- 1) дальнейшее ознакомление со строением правой и левой клавиатур баяна;
- 2) работа по формированию и развитию элементарных навыков ведения меха,

смены направлений движения меха;

3) усвоение основных способов звукоизвлечения (нажим, пальцевой и кистевой удар, толчок) отдельно каждой рукой, а затем двумя руками одновременно, дальнейшее овладение двигательными навыками;

4) развитие ритмического чувства на основе изучаемого художественного материала, выполнение ритмических упражнений;

5) дальнейшее освоение нотной грамоты;

6) воспитание аппликатурной дисциплины, частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры;

7) выработка координации движений правой и левой рук при игре двумя руками на инструменте, овладение основными приемами аккомпанемента при игре на готовом баяне (мягкое чередование баса и аккорда);

8) освоение навыков управления мехом, осуществление контроля над грамотной сменой направлений движения меха внутри построений, работа по филировке звука, выполнении упражнений;

9) овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано), ознакомление с динамическими оттенками музыки и их освоение на конкретных музыкальных примерах (крещендо и диминуэндо и другие элементы выразительности звучания музыки);

10) освоение игры в ансамбле, коллективное творчество (развитие данного навыка следует продолжать как в дуэте с педагогом, так и в ансамбле с другими обучающимися);

11) дальнейшее освоение альтерированного звукоряда на правой клавиатуре инструмента и на выборной клавиатуре баяна при наличии соответствующего инструмента в организации образования;

12) овладение основными штрихами (легато, нон легато, стаккато), применение их при игре технических упражнений и музыкальных произведений;

13) выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей);

14) обучение слуховому самоконтролю над качеством звучания исполняемых упражнений или произведений;

15) исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью, достижение доступной на данном этапе обучения выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.);

16) ознакомление с минорным ладом на практическом материале;

17) ознакомление с тембровыми возможностями инструмента, изучение регистровых обозначений;

18) дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений ребенка (подбор по

слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, а также подбор аккомпанемента на слух, гармонизация и з у ч а е м ы х п ь е с ) ;

19) воспитание слуховой памяти, внимания, развитие музыкального восприятия;

20) формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и д в у м я р у к а м и в м е с т е ;

21) формирование основ техники транспонирования;

22) освоение мажорных гамм отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами, длинных мажорных арпеджио и 3 –х звучных аккордов отдельно каждой рукой; 23) изучение технических упражнений и этюдов;

24) освоение формы вариации на примерах народных песен и танцев;

25) концертная деятельность.

387. Обучающимся, поступающим в детскую музыкальную школу в возрасте 9 и более лет, целесообразно обучаться по образовательной программе п о д г о т о в и т е л ь н о г о к л а с с а .

Программу подготовительного класса рекомендуется реализовать в 1 классе за счет уплотнения тем уроков, включая этап формирования основных музыкально-слуховых представлений ребенка («донотный» или «слуховой» период обучения, первоначальные основы исполнительских умений и навыков).

388. Обучающийся знакомится с краткой историей возникновения баяна, устройством инструмента, строением его правой и левой клавиатур, правилами посадки и постановки рук, основами звукоизвлечения.

389. Содержание предмета во 2 классе. Продолжается развитие музыкально-творческих способностей обучающегося (музыкальный слух, внимание, мышление, память), приобретенных исполнительских технических навыков, совершенствуются знания основ музыкальной грамоты, освоение профессиональной терминологии (темп, динамика, знаки альтерации), развивается ориентация в звуковысотных и временных особенностях мелодии.

390. Продолжается планомерная и систематичная работа по дальнейшей стабилизации посадки и постановки исполнительского аппарата, координации движений рук, совершенствованию навыков ведения меха и смены направлений его движения, осуществлению контроля над свободой исполнительского аппарата.

391. Продолжается тщательная работа над качеством звукоизвлечения и формированием культуры звука на основе изучения пьес кантиленного характера.

392. Содержание учебного предмета:

1) развитие слуховых навыков (усиление слухового самоконтроля над качеством звука, слухового внимания), способностей эмоционального восприятия музыки, сопереживания и выражения личного отношения к музыке;

2) применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания

яркого художественного образа;

3) совершенствование приобретенных ранее музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, постепенное усложнение технических приемов правой и левой рукой на основе практического материала и упражнений, частичное применение двойных нот правой рукой;

4) выполнение различных упражнений на развитие техники отдельно каждой рукой, охватывающих диапазоны в две октавы;

5) дальнейшее освоение мажорных гамм двумя руками в две октавы различными штрихами, длинных мажорных арпеджио, коротких арпеджио различными штрихами и 3-х звучных аккордов двумя руками одновременно;

6) выработка необходимых в работе аппликатурных приемов, аппликатурной дисциплины (отработка систематизированной аппликатуры в гаммах и арпеджио);

7) освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент);

8) дальнейшее развитие чувства лада, метра, ритма, темпа;

9) закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;

10) работа над развитием тембрового слуха обучающегося, применение в процессе обучения тембровых красок баяна;

11) продолжение работы по чтению нот с листа, транспонированию и подбору по слуху;

12) игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися;

13) воспитание волевых качеств и самоконтроля, развитие способностей анализировать исполнение музыкального произведения и объективно его оценивать;

14) исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;

15) формирование и развитие сценической культуры обучающегося, постепенное накопление опыта концертных выступлений.

393. В 3 классе работа педагога (словесные объяснения, показ приемов исполнения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно новый характер и направлена на достижение обучающимся творчески свободной и более осмысленной игры.

На данном этапе обучения у обучающегося формируется и развивается умение осознавать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ, способность применять их в работе над музыкальными произведениями.

394. Осознание художественной исполнительской цели преобладает над совершенствованием технических навыков ученика. Акцент делается на развитии творческой инициативы обучающегося, делая его активным участником всех этапов обучения (поиск рациональной аппликатуры, динамики звучания того или иного

построения, применение различных штрихов и видов туше, работа над созданием художественного образа музыкального произведения, преодолением технических трудностей).

395. Содержание учебного предмета:

1) развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, творческому воображению, ассоциативному мышлению, совершенствование музыкально - ритмического чувства и другие);

2) работа над развитием тембрового слуха обучающегося, расширением палитры тембровых красок, поиска новых средств тембровой выразительности;

3) работа над качеством звучания (незаметная смена направлений движения меха);

4) работа над фразировкой, интонированием;

5) осмысление структуры музыкального построения, музыкальной формы;

6) развитие технических, исполнительских навыков (частичное использование при игре большого пальца правой руки на баяне, скачков, широкое применение двойных нот, техники аккордов, октав и другие);

7) овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды);

8) ознакомление с пьесами с элементами полифонии (при возможности на выборной клавиатуре);

9) освоение произведений крупной формы, как сюита, пьес в форме вариации, пьес двух- и трехчастной форм (исполнение произведений крупной формы требует от обучающегося усвоения большего по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, результатом чего является овладение обучающимся навыками исполнения его как единого, целостного произведения);

10) исполнение пьес с применением более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акценты и другие);

11) исполнение пьес с использованием более сложных ритмических группировок;

12) закрепление и совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирования в другие тональности и подбора по слуху;

13) участие в ансамбле, оркестре (казахском, русском народном), коллективное творчество;

14) закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новой профессиональной терминологии;

15) дальнейшее изучение мажорных гамм до 2-х знаков двумя руками в две октавы различными штрихами, длинных и коротких арпеджио различными штрихами и 3 –х звучных аккордов двумя руками одновременно;

16) освоение минорных гамм в одну октаву, длинных и коротких арпеджио, 3 –х звучных аккордов отдельно каждой рукой;

17) знакомство с жизнью и творчеством композиторов различных эпох и стилевых направлений ;

18) мотивация интереса к процессу обучения игре на баяне.

396. В 4 классе продолжается процесс совершенствования усвоенных специальных умений и навыков, усложнения и углубления музыкально-художественного материала, расширения круга музыкальных образов и исполнительских задач.

397. Содержание учебного предмета:

1) работа над развитием музыкально-образного мышления обучающегося, творческого художественного воображения, фантазии;

2) овладение выразительными средствами музыкального языка, понимание их значения в создании конкретного художественного образа и применение знаний в практической деятельности, развитие умений эмоционального восприятия музыки, ее содержания и идейно-эмоциональной направленности, понимание и раскрытие художественного замысла музыкального произведения;

3) расширение градации динамики звучания;

4) формирование умений отличать, подбирать и применяют необходимые динамические оттенки соответственно характеру музыки при исполнении музыкальных произведений на баяне ;

5) освоение основных закономерностей построения музыкальной формы, ознакомление со строением крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита ) ;

6) изучение произведений различных жанров музыки, развитие умения понимают жанровые и стилистические особенности изучаемых произведений, значения художественной формы в выражении содержания музыки;

7) формирование умений осуществлять анализ стилевых особенностей исполняемых произведений ;

8) формирование контроля над балансом звучания правой и левой клавиатурами баяна ;

9) расширение системы знаний по истории и теории музыки;

10) развитие технических и исполнительских навыков игры в пределах программных требований (обучающийся совершенствует специфические особенности звукообразования на баяне, активно применяют различные виды туше, ориентируясь на характер звучания музыкального произведения);

11) организация работы обучающегося над музыкальным текстом, освоение приемов работы над исполнительскими трудностями, развитие умений объективно оценивать результат своей работы;

12) выполнение различных технических упражнений;

13) совершенствование исполнительской техники игры на баяне;

14) разучивание пьес с элементами полифонии;

- 15) работа над аппликатурной дисциплиной;
- 16) контроль самостоятельной работы обучающегося над развитием техники чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху;
- 17) разучивание мажорных гамм до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, полиштрихами, мажорных коротких арпеджио различными штрихами, полиштрихами, длинных мажорных арпеджио, 3 –х и 4 –х звучных аккордовых последовательностей;
- 18) развитие навыков коллективного музицирования;
- 19) концертно-конкурсная деятельность, накопление концертного репертуара, развитие сценической культуры.

398. В 5 классе продолжается воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и исполнительскому искусству, значительно расширяется спектр теоретических знаний по специальности и другим музыкальным дисциплинам, закрепляются и совершенствуются музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте в тесной взаимосвязи с общекультурным развитием обучающегося, стремлением к его творческой самостоятельности, инициативности и активности.

399. В 5 классе основная работа состоит в закреплении исполнительских навыков: слуховых (восприятие и представления), звукообразующих (контроль над качеством звукоизвлечения, пальцевой артикуляцией и артикулирования мехов), освоения средств музыкальной выразительности (динамика, темп, фразировка).

400. В процессе накопления сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности обучающийся приобретает опыт разбора музыкального текста, анализа музыкального произведения.

401. На данном этапе обучения обучающийся расширяет спектр теоретических знаний по специальности и другим музыкальным дисциплинам.

Продолжается формирование музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения обучающегося путем усложнения изучаемого художественного материала.

402. Содержание учебного предмета:

- 1) дальнейшее изучение музыкальных пьес с элементами полифонии и произведениями крупной формы;
- 2) работа над музыкальной формой музыкального произведения, его жанровыми и стилистическими особенностями;
- 3) работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, содержанием и идейно-эмоциональной направленностью;
- 4) работа над музыкальным текстом произведения и его техническими особенностями;
- 5) развитие трудолюбия, воли обучающегося и умений добиваться поставленной

- цели и объективно оценивать результат своей работы;
- б) развитие слухового самоконтроля обучающегося;
  - 7) работа над качеством звукоизвлечения (незаметная смена меха, применение различных видов туше и штрихов);
  - 8) расширение градации динамики звучания, поиск разнообразных динамических оттенков музыки;
  - 9) развитие исполнительских навыков игры на баяне (октавная, аккордовая и мелкая техника);
  - 10) работа над различными приемами игры мехом (портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато другие);
  - 11) работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и другие);
  - 12) расширение тонального плана в произведениях с использованием отклонений и модуляций;
  - 13) контроль самостоятельной работы обучающегося над музыкальным текстом и техническими особенностями изучаемого произведения;
  - 14) изучение мажорных гамм до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорных гамм до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, полиштрихами, мажорных и минорных коротких арпеджио различными штрихами, полиштрихами, длинных арпеджио, 3-4-х звучных аккордовых последовательностей;
  - 15) закрепление навыков ансамблевой игры в ансамбле и оркестре;
  - 16) контроль самостоятельной работы обучающихся над развитием техники чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху.
  - 17) концертно-конкурсная деятельность, накопление концертного репертуара, развитие сценической культуры.

403. Обучающимся, поступающим в детскую музыкальную школу в возрасте 9 и более лет, не желающим продолжать в дальнейшем музыкальное профессиональное образование, целесообразно завершить обучение по окончании 5 класса.

404. Для завершения обучения в 5 классе обучающиеся на выпускной экзамен готовят программу по специальности, который состоит из четырех произведений – полифоническое произведение, пьеса крупной формы, обработка или переложение казахской народной песни или произведение композитора Казахстана, также пьеса по выбору исполнителя.

405. Выпускная программа формируется таким образом, чтобы обучающийся мог показать свои исполнительские возможности, уровень владения инструментом, умение ориентироваться в различных жанрах и стилях музыки, а также продемонстрировать сценическую культуру.

406. В 6 и 7 классах продолжается совершенствование всех ранее изученных

исполнительских приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию вариантах, развивать умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть), развивать аппликатурную грамотность и самостоятельность в выборе рациональной аппликатуры.

407. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте проходит в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности, активности.

408. Содержание учебного предмета:

1) освоение мажорных гамм до 4-ти знаков в ключе и минорных гамм до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, различными штрихами (non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи, полиштрихи), исполнение гамм в пунктирном ритме;

2) изучение и исполнение длинных и коротких арпеджио в две октавы двумя руками различными штрихами (non legato, legato, staccato, комбинированные штрихи, полиштрихи), арпеджио в пунктирном ритме, 4 – х звучных мажорных и минорных аккордовых последовательностей двумя руками;

3) совершенствование технических навыков (крупной - октавной и аккордовой техники, мелкой техники), работа над штрихами мехом (портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато) при выполнении упражнений, исполнении этюдов и других музыкальных произведений;

4) дальнейшее формирование музыкального мышления обучающегося, работа над стилем, чувством музыкальной формы, темпа, общей выразительностью произведения;

5) контроль самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

6) подготовка концертно-конкурсных программ;

7) овладение полифоническими произведениями и произведениями крупной формы (по возможности с использованием выборной клавиатуры);

8) работа над выразительностью и художественным образом произведения, его содержанием и идейно-эмоциональной направленностью;

9) работа над музыкальным текстом произведения и его техническими особенностями;

10) развитие трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели, умений объективно оценивать результат своей работы;

11) развитие слухового самоконтроля обучающегося;

12) работа над качеством звукоизвлечения (незаметная смена меха, применение различных видов туше и штрихов)

13) расширение градации динамики звучания, формирование умений поиска разнообразных динамических оттенков музыки;

14) расширение тонального плана в произведениях с использованием отклонений и модуляций;

- 15) работа над агогикой;
- 16) закрепление навыков ансамблевой игры в оркестре;
- 17) контроль самостоятельной работы по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху;
- 18) концертно-конкурсная деятельность, накопление концертного репертуара, развитие сценической культуры.

409. Обучающиеся готовят программу на выпускной экзамен по специальности, который состоит из четырех произведений – полифоническое произведение, пьеса крупной формы, обработка или переложение казахской народной песни или произведение композитора Казахстана, а также пьеса по выбору исполнителя.

410. Выпускная программа формируется таким образом, чтобы обучающийся мог показать свои исполнительские возможности, уровень владения инструментом, умение ориентироваться в различных жанрах и стилях музыки, продемонстрировать сценическую культуру.

411. Выпускной экзамен проводится по утвержденному руководителем школы расписанию.

412. Контроль и оценка результатов обучения. Последовательность и объем овладения определенными художественно-техническими навыками педагог определяет в зависимости от уровня индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающихся.

413. За учебный год обучающиеся со 2 по (5) 7 классы осваивают не менее 4 этюдов, 4 гамм и примерно 10 художественных произведений.

414. Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на текущей, промежуточной и итоговой аттестации следующими видами контроля:

- 1) предварительный: диагностика способностей обучающегося;
- 2) оценивание работы на каждом уроке;
- 3) контрольный урок;
- 4) технический зачет (начиная со 2 класса в конце первой и третьей четверти);
- 5) академический концерт с оценкой (в конце второй, четвертой четверти);
- 6) публичные выступления (концертно-конкурсная деятельность);
- 7) выпускной экзамен по специальности.

415. Обучающиеся подготовительного и 1 классов по желанию исполняют 1 пьесу (в конце второй четверти) и обязательно 2 пьесы в конце четвертой четверти.

416. Контрольный урок. Проверка технической подготовки обучающихся, навыков чтения нот с листа и подбору по слуху на доступном для обучающегося уровне осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, также на контрольном уроке в конце каждой учебной четверти.

417. Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся со 2 класса, по проверке остальных навыков и умений с 3 класса.

418. На контрольных уроках музыкальный материал исполняется по нотам. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Не требуется публичное исполнение и концертная готовность. В ходе контрольного урока осуществляется анализ технического роста обучающегося, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, определяется степень приобретения навыков самостоятельной работы, уровень готовности обучающихся классов к академическим концертам, переводным и выпускным экзаменам.

419. Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное аналитическое обсуждение рекомендательного характера.

420. С целью повышения мотивации к обучению игре на баяне, учебному процессу в целом педагог проводит контрольные уроки и в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося.

421. Технический зачет. В ходе технического зачета проводится проверка технического минимума, в который входит исполнение мажорной или минорной гаммы, двух видов арпеджио (коротких и длинных), 3-х и 4-х звучных аккордовых последовательностей, а также двух этюдов на различные виды техники в соответствии с техническими требованиями класса обучающегося. Изучение этюдов принимает различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

422. Академический концерт с оценкой, экзамен: концертное музыкально-художественное исполнение репертуара (два-три произведения различных жанров, эпох и стилей). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах другие приравнивается к выступлению на академическом концерте.

423. Годовая оценка обучающемуся выставляется с учетом успеваемости в течение всего учебного года: работы в классе, домашней подготовки, результатов контрольных уроков, технического зачета и академического концерта, а также участия в концертно-конкурсной деятельности.

424. В течение учебного года с целью осуществления контроля успеваемости обучающиеся выполняют следующие требования.

1) Октябрь – технический зачет, начиная со 2 класса (два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, одна гамма, арпеджио, аккорды в соответствии с техническими требованиями класса обучающегося).

2) Декабрь – начиная с 1 класса, зачет (два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора Казахстана или обработка казахской народной песни).

3) Март – начиная со 2 класса, технический зачет (одна гамма, с 3 класса минорная, один этюд).

4) Май – со 2 по 7 класс, академический концерт с оценкой (два разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии с 3 класса, с 4 класса - произведение крупной формы). В 1 классе допустимо исполнение двух разнохарактерных пьес.

425. На выпускном экзамене обучающийся исполняет четыре произведения различных форм и жанров (полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы, произведение казахстанского композитора или обработка казахской народной песни или танца, также пьеса по выбору исполнителя).

426. В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях в конце первого полугодия, в конце третьей четверти с исполнением произведений выпускной программы. Целью данных прослушиваний является контроль на определенном этапе за подготовкой обучающихся к выпускному экзамену.

427. Обучающиеся принимают активное участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, которые приравниваются к выступлению на академических концертах.

428. Критерии оценки. Выступления обучающихся на индивидуальных уроках, академических концертах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе.

429. Учитывается, что уровень исполнительского мастерства и умение раскрыть художественный образ произведения у обучающихся формируется и развивается постепенно в ходе обучения. Поэтому в начальный период обучения особое внимание уделяется оцениванию исполнительских, технических навыков, необходимых для дальнейшего музыкального развития обучающихся.

430. Этапы работы с обучающимся. Учебно-воспитательная работа условно делится на несколько этапов:

1) знакомство с обучающимся, установление с ним дружеских, доверительных отношений, обеспечение психологического комфорта (контроль над эмоциональным состоянием ребенка, преодоление негативных эмоций, подавленности обучающегося), физическое раскрепощение обучающегося.

2) формирование первоначальных исполнительских навыков обучающегося;

3) постоянное развитие музыкальных способностей обучающегося, накопление и закрепление полученных навыков, совершенствование исполнительской техники.

431. Доступный и интересный репертуар включает в себя разнообразные по жанру и стилю произведения казахской, русской, зарубежной музыки, высокохудожественные детские, юношеские пьесы современных композиторов, популярные песни из мультфильмов, детских кинофильмов, народную музыку.

432. Педагог активно использует в учебном процессе обработки казахских народных песен и кюев, произведения казахстанских композиторов, учитывая в процессе их изучения характерные ладовые, гармонические, ритмические и

мелодические

особенности.

433. Особой разновидностью практического музыкально-педагогического материала, применяемого в процессе обучения игре на баяне, является такое музыкальное произведение как этюд, при выборе которого следует учитывать, как художественную, так и его техническую значимость.

Изучение этюдов принимает различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, подготовка для показа на техническом зачете). Целью освоения этюдов является не только выработка определенных технических качеств, но и развитие подвижности и гибкости игрового аппарата.

434. Техника чтения нот с листа осуществляется с 1 по 5 классы и систематически контролируется педагогом. Освоение навыка чтения нот с листа начинается с изучения простых пьес, исполняя их отдельно каждой рукой. В следующих классах и двумя руками одновременно.

435. Репертуар, выбранный для чтения с листа, интересен и доступен обучающемуся (по степени трудности пьесы - примерно на 1, 2 класса ниже).

436. Чтению нот с листа предшествует небольшой устный анализ - определяются тональность (наличие знаков альтерации при ключе), размер, темп и характер пьесы, динамические и агогические оттенки.

437. Обучающиеся учатся исполнять пьесу, не отрывая взгляда от нотного текста, направляя их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатурах.

Развитие навыков чтения нот с листа активно развивается в классе ансамблевого и оркестрового музицирования.

438. Обучение игре на готово-выборном баяне.

Освоение левой выборной клавиатуры на баяне при наличии выборного или готово-выборного баяна соответствующего размера в организации образования осуществляется параллельно с освоением правой клавиатуры.

При отсутствии подобного инструмента освоение выборной клавиатуры осуществляется с 3 и других классов.

Освоение выборной клавиатуры продолжается в процессе изучения мажорных, минорных гамм, длинных и коротких арпеджио и аккордов, пьес с элементами полифонии и других.

## **Параграф 11. Образовательная программа «Специальный класс Флейта» детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств**

439. Образовательная программа «Специальный класс Флейта» детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (далее - Программа)



чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамбля, расширения музыкального кругозора.

447. В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы определены методы обучения:

1) словесные (методы словесной передачи и слухового восприятия информации): рассказ, беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа.

2) наглядные: иллюстрация, демонстрация (исполнение на музыкальном инструменте), самостоятельные наблюдения и практические методы: упражнения, практическая работа, творческие задания;

3) методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

448. Методическое обеспечение программы. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентностного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

449. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

450. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

451. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

452. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

453. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской

народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

454. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

455. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

456. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

457. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

458. Учебно-тематический план предмета. Срок обучения 5-7 лет.

1) Гаммы, арпеджио, штрихи – 60 часов.

2) Этюды, упражнения – 96 часов.

3) Пьесы. Произведения крупной формы – 204 часа.

4) Ансамбль. Чтение нот с листа – 24 часа.

5) Коллективная форма музицирования (малые формы) – 24 часа.

Итого: 408 часов.

459. Учебно-тематический план предмета. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.

1) Гаммы, арпеджио, штрихи – 10 часов.

2) Этюды, упражнения – 16 часов.

3) Пьесы. Произведения крупной формы – 34 часа.

4) Ансамбль. Чтение нот с листа – 4 часа.

5) Коллективная форма музицирования (шумовой оркестр, малые формы) – 4 часа.

Итого: 68 часов.

460. Учебно-тематический план предмета. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
к л а с с ы .

- 1) Гаммы, арпеджио, штрихи – 10 часов.
  - 2) Этюды, упражнения – 16 часов.
  - 3) Пьесы. Произведения крупной формы – 34 часа.
  - 4) Ансамбль. Чтение нот с листа – 4 часа.
  - 5) Коллективная форма музицирования (шумовой оркестр, малые формы) – 4 часа.
- И т о г о :            6 8            ч а с о в .

461. Программные требования. В подготовительном классе обучающиеся:

- 1) изучают 20-25 легких пьес, 8-10 легких этюдов, 2-4 несложные ансамблевые пьесы (используют в работе шумовые инструменты) и несколько инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата;
- 2) свободно владеют основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, умеют определять характер простых музыкальных пьес, владеют навыками чтения с листа, исполнения легких пьес и этюдов, ансамблевой игры.

462. Программные требования. В 1 классе обучающиеся:

- 1) изучают 20-22 различных по форме музыкальных произведений, не менее 10-12 несложных пьес, 8-12 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько несложных пьес в порядке ознакомления, ряд инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата;
- 2) знают основные приемы игры на флейте, музыкальную грамоту, умеют определять характер простых музыкальных пьес, владеют навыками исполнения легких пьес, этюдов и ансамблевой игры.

463. Программные требования. Во 2 классе обучающиеся:

- 1) изучают 18-20 различных по форме музыкальных произведений, не менее 8-10 пьес, 6-8 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений, несколько пьес в порядке ознакомления, ряд инструктивных упражнений на постановку исполнительского аппарата;
- 2) владеют основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, умеют определять характер музыкальных произведений, владеют навыками чтения нот с листа, исполнения пьес, этюдов и ансамблевой игры.

464. Программные требования. В 3 классе обучающиеся:

- 1) изучают 18-20 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления;
- 2) владеют основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, умеют определять характер и стиль музыкальных произведений, владеют навыками чтения нот с листа, исполнения пьес и этюдов, владеют навыками ансамблевой игры и чтения с листа ансамблевых партитур.

465. Программные требования. В 4 классе обучающиеся:

1) изучают 16-18 различных по форме музыкальных произведений, не менее 2 произведений крупной формы, 6-8 пьес, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления;

2) владеют основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, умеют определять характер и стиль музыкальных произведений, владеют навыками чтения нот с листа и исполнения пьес и этюдов, владеют навыками ансамблевой игры и чтения с листа ансамблевых партитур, владеют навыками работы в нотном редакторе.

466. Программные требования. В 5 классе обучающиеся:

1) изучают не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведения и несколько пьес в порядке ознакомления;

2) владеют основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, умеют определять характер и стиль музыкальных произведений, владеют навыками чтения нот с листа, исполнения пьес и этюдов, владеют навыками ансамблевой игры, чтения с листа ансамблевых партитур и основами аранжировки (инструментовки, переложения) произведений, владеют навыками работы в нотном редакторе;

3) владеют навыками игры на флейте, знают основы теории музыки, понимают стилистические особенности и форму музыкальных произведений, умеют работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, умело владеют фразировкой, навыками чтения нот с листа и ансамблевой игры, транспонированием, основами аранжировки и навыками работы в нотном редакторе.

467. Программные требования. В 6 и 7 классах обучающиеся:

1) изучают не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, 4-6 ансамблевых произведений и несколько пьес в порядке ознакомления;

2) владеют основными приемами игры на флейте, музыкальной грамотой, умеют определять характер и стиль музыкальных произведений, владеют навыками чтения нот с листа, исполнения пьес и этюдов, владеют навыками ансамблевой игры и чтения с листа ансамблевых партитур и владеют основами аранжировки, навыками работы в н о т н о м р е д а к т о р е ;

3) владеют навыками игры на флейте, знают основы элементарной теории музыки, понимают стилистические особенности и форму музыкальных произведений, умеют работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, свободно пользуются фразировкой, владеют навыками чтения нот с листа, в том числе ансамблевых партитур, владеет навыками ансамблевой игры, транспонирования, основами аранжировки, переложения и инструментовки музыкальных произведений и свободно владеют навыками работы в нотном редакторе.

468. Ожидаемые результаты. В конце подготовительного класса обучающиеся знают главные приемы игры на флейте на данном этапе обучения, основы музыкальной грамоты, умеют определять характер простых музыкальных пьес, владеют навыками

исполнения простых пьес, подбора коротких мелодий по слуху.

469. Предметные компетенции данного этапа обучения:

- 1) знание устройства инструмента, правила ухода за флейтой;
- 2) знание основ музыкальной грамоты;
- 3) организация дыхательного и губного аппарата, положения рук;
- 4) владение первоначальными навыками игры на флейте;
- 5) формирование музыкально-образного мышления;
- 6) умение исполнять мажорные гаммы в одну октаву в тональностях с одним знаком при ключе;
- 7) владение основными штрихами (деташе, легато);
- 8) развитие первичных навыков самоконтроля и умение самостоятельного выполнения домашних заданий;
- 9) исполнение по памяти 6-10 легких пьес.

470. В конце 1 класса обучающиеся владеют основными навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знают основы музыкальной грамоты, основные штрихи, умеют определять характер музыкальных пьес, анализировать движение мелодии, определять строение пьес, фраз, владеют навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху.

471. Предметные компетенции данного этапа обучения:

- 1) знание устройства инструмента, правила ухода за флейтой;
- 2) знание основ музыкальной грамоты;
- 3) организация дыхательного и губного аппарата, положения рук;
- 4) владение первоначальными навыками игры на флейт;
- 5) владение начальными навыками чтения нот с листа;
- 6) формирование музыкально-образного мышления;
- 7) развитие первичных навыков самоконтроля;
- 8) владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато);
- 9) умение исполнять мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе в одну октаву с трезвучиями;
- 10) умение подбирать на слух простые мелодии;
- 11) исполнение по памяти 10-12 легких пьес, 5-6 инструктивных упражнений, 3-5 этюдов и 2-3 ансамблевых произведения.

472. В конце 2 класса обучающиеся владеют навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знают музыкальную грамоту, основные штрихи, основные музыкальные жанры, понимают стилистические особенности, концентрируют внимание во время исполнения музыкального произведения на ключевые компетенции: определяют строение пьес, владеют навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, осуществляют интонационный контроль во время исполнения, владеют фразировкой, навыками

чтения с листа и подбора несложных мелодий.

473. Предметные компетенции данного этапа обучения:

- 1) знание основ музыкальной грамоты;
- 2) знание аппликатуры в пределах полутора-двух октав;
- 3) организация исполнительского аппарата;
- 4) формирование музыкально-образного мышления;
- 5) развитие навыков самоконтроля и самостоятельности при выполнении домашних заданий.

- 6) владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато);
- 7) умение исполнять мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе в две октавы с главными трезвучиями лада;
- 8) исполнение по памяти 10-12 пьес высокой сложности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;
- 9) владение навыками чтения нот с листа;
- 10) владение общей фразировкой, интонированием;
- 11) умение подбирать на слух и транспонировать несложные мелодии.

474. В конце 3 класса обучающиеся владеют навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знают музыкальную грамоту, владеют основными штрихами и умеют исполнять их в различных комбинациях, знают основные музыкальные жанры и понимают стилистические особенности, концентрируют внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определяют строение пьес, умеют работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеют навыками исполнения произведений разной стилистической направленности и подбора заданных мелодий по слуху, владеют фразировкой, навыками чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

475. Предметные компетенции данного этапа обучения:

- 1) знание основ музыкальной грамоты;
- 2) знание аппликатуры в пределах двух-двух с половиной октав;
- 3) организация исполнительского аппарата;
- 4) формирование музыкально-образного мышления;
- 5) развитие навыков самоконтроля, самостоятельного планирования времени и самостоятельности при выполнении домашних заданий.
- 6) владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато);
- 7) умение исполнять мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями;
- 8) знание хроматической гаммы;
- 9) исполнение по памяти 1-2 произведений крупной формы, 8-10 пьес высокой

сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;

- 10) владение общей фразировкой, интонированием;
- 11) владение навыками чтения нот с листа и транспонирования;
- 12) умение исполнять несложные секвенции.

476. В конце 4 класса обучающиеся владеют навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знают музыкальную грамоту, владеют основными и вспомогательными штрихами, умеют исполнять их в различных комбинациях, знают основные музыкальные жанры и понимают стилистические особенности, концентрируют внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определяют строение пьес, умеют работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеют навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, владеют фразировкой, навыками чтения нот с листа, ансамблевой игры, транспонирования, первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

477. Предметные компетенции данного этапа обучения:

- 1) знание основ музыкальной грамоты;
- 2) знание аппликатуры в пределах трех октав;
- 3) организация исполнительского аппарата;
- 4) владение навыками игры на флейте;
- 5) формирование музыкально-образного мышления;
- 6) владение первоначальными навыками аранжировки и работы в нотных редакторах.

7) осуществление самоконтроля, самостоятельное планирование рабочего времени при выполнении домашних заданий.

8) владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато);

9) умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;

10) знание хроматической гаммы;

11) исполнение по памяти 1-2 произведений крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;

12) владение общей фразировкой, интонированием;

13) владение навыками чтения нот с листа и транспонирования;

4) умение исполнять секвенции;

15) владение навыками работы с ансамблевой партитурой;

16) владение первоначальными навыками инструментовки, аранжировки и работы в

478. В конце 5 класса обучающиеся владеют навыками игры на флейте на данном этапе обучения, знают музыкальную грамоту, владеют основными и вспомогательными штрихами, умеют исполнять их в различных комбинациях, умеют пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой, знают основные музыкальные жанры и понимают стилистические особенности музыкальных произведений, концентрируют внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: определяют строение пьес, фраз, умеют работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеют навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, фразировкой, чтения нот с листа, ансамблевой игры, транспонирования, использования средств мультимедиа (программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы) .

479. Предметные компетенции данного этапа обучения:

- 1) знание основ музыкальной грамоты;
- 2) знание аппликатуры в пределах трех октав;
- 3) умение использовать вспомогательную аппликатуру;
- 4) организация исполнительского аппарата;
- 5) владение навыками игры на флейте;
- 6) владение сценической культурой;
- 7) формирование музыкально-образного мышления;
- 8) владение первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах .

9) осуществление самоконтроля, самостоятельное планирование рабочего времени при выполнении домашних заданий;

- 10) участие в проектной деятельности;
- 11) владение основными штрихами и их комбинаций (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато другие);

12) умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;

- 13) знание хроматической гаммы;
- 14) исполнение по памяти 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 3-5 ансамблевых произведений;
- 15) владение общей фразировкой, интонированием;

16) владение навыками чтения нот с листа и транспонирования, исполнения секвенций ;

17) владение современными приемами игры на флейте;

18) владение навыками работы с ансамблевой партитурой;

19) владение навыками аранжировки, переложения, инструментовки музыкальных произведений, цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах.

480. В конце 6 и 7 классов обучающиеся:

1) владеют навыками игры на флейте, знают основы теории музыки, владеют основными и вспомогательными штрихами, умеют исполнять их в различных комбинациях, пользоваться основной и вспомогательной аппликатурой;

2) владеют современными приемами игры на флейте, знают основные музыкальные жанры и понимают стилистические особенности музыкальных произведений;

3) умеют концентрировать внимание во время исполнения на ключевых компетенциях: анализируют формы музыкальных произведений, владеют агогикой, умеют работать над звуковедением, интонационной и ритмической точностью, владеют навыками исполнения произведений разной стилистической направленности, владеют фразировкой;

4) владеют навыками чтения нот с листа, ансамблевой игры, транспонирования, пользования средствами мультимедиа (компьютерные программы аранжировки и цифровой обработки музыки, нотные редакторы), владеют первоначальными навыками исполнительской импровизации.

481. Предметные компетенции:

1) владение навыками игры на флейте по уровню, в том числе современными приемами игры;

2) владение комплексом музыкально-исполнительских средств;

3) владение сценической культурой;

4) владение музыкально-образным мышлением;

5) владение первоначальными навыками цифровой обработки музыки и работы в нотных редакторах;

6) осуществление самоконтроля, самостоятельное планирование рабочего времени при выполнении домашних заданий;

7) участие в проектной деятельности.

8) владение основными штрихами и их комбинаций (деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, тройное стаккато, тенуто, акценты, нон-легато другие);

9) умение исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе в две-две с половиной октавы и главными трезвучиями лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями;

10) исполнение по памяти 1-2 произведений крупной формы, 8-10 пьес высокой сложности и разной стилистической направленности, ряд инструктивных упражнений, 5-6 этюдов и 5-6 ансамблевых произведений;

11) владение общей фразировкой, интонированием;

12) владение навыками чтения нот с листа и транспонирования, исполнения секвенций;

13) владение навыками аранжировки, переложения, инструментовки музыкальных произведений.

482. Формы контроля:

1) классный концерт (отчетный концерт класса). Проводится в начале 4 четверти силами всех обучающихся класса;

2) рейтинг-концерт (Rating-concert-R-C или академический концерт) проводится по окончании 2 и 4 четвертей в различных вариантах: по классам педагога, специальностям и другие;

3) синтез-концерт проводится по окончании учебного года силами обучающихся нескольких классов, обучающихся на различных музыкальных инструментах;

4) технический зачет проводится в конце 1 и 3 четвертей для обучающихся 2-6 классов.

483. Выпускной экзамен сдается по окончании 5-7-летнего срока обучения по дифференцированным требованиям с учетом варибельности индивидуального плана обучения.

484. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в виде технических зачетов, Rating concert (академических концертов), исполнения концертных программ, конкурсов, письменных работ и устных опросов.

485. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются организацией образования самостоятельно и утверждаются решением педагогического совета.

486. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: «Специальность», «Сольфеджио».

487. Критерии итоговой аттестации. Контрольно-оценочные характеристики.

1) Оценка «5» («отлично») - образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения, убедительное понимание чувства формы, единство темпа, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение техникой исполнения; артистизм и увлеченность исполнением.

2) Оценка «4» («хорошо») - грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, недостаточный слуховой контроль, нестабильность психологического поведения на сцене.

3) Оценка «3» («удовлетворительно») - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и

монотонность звучания, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

4) Оценка «2» («неудовлетворительно») - ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие слухового контроля, метро-ритмическая неустойчивость, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, частые остановки при исполнении.

488. Примерные зачетно-экзаменационные требования для подготовительного класса.

1 четверть – контрольный урок по пройденному материалу.

2 четверть – R-C академический концерт: 3 легкие пьесы.

3 четверть – контрольный урок по пройденному материалу.

4 четверть – R-C академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы.

489. Примерные зачетно-экзаменационные требования для 1 класса.

1 четверть – контрольный урок по пройденному материалу.

Технический зачет и самостоятельная творческая работа обучающихся: гаммы. Этюды (чтение нот с листа).

Знание музыкальной терминологии.

2 четверть – R-C академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы.

3 четверть – технический зачет и самостоятельная творческая работа обучающихся: гаммы. Этюды (чтение нот с листа). Знание музыкальной терминологии.

4 четверть – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности.

490. Примерные зачетно-экзаменационные требования для 2-5 классов.

1 четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет и самостоятельная творческая работа обучающихся: гаммы. Этюды (чтение нот с листа).

Знание музыкальной терминологии.

2 четверть – R-C академический концерт:

1 произведение крупной формы и пьеса.

Произведение крупной формы можно заменить развернутой пьесой.

3 четверть – технический зачет и самостоятельная творческая работа обучающихся: гаммы. Этюды (чтение нот с листа). Знание музыкальной терминологии.

4 четверть - классный концерт: 2 разнохарактерных ансамблевых произведения. R-C академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности либо 1 произведение крупной формы и 2 пьесы.

491. Выпускной экзамен. Срок обучения - 5 лет.

Варианты экзаменационных программ:

1 концертный этюд или пьеса соло либо развернутая пьеса.

1 произведение крупной формы.

1 произведение казахских композиторов.

1 пьеса кантиленого склада.

1 виртуозная пьеса.

Одна из пьес может быть включена в творческий проект в рамках проектной деятельности. Например, выпускник аранжирует произведения для ансамбля флейт, исполняет первую партию и одновременно руководит ансамблем.

492. Примерные зачетно-экзаменационные требования для 6-7 классов.

1 четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы либо 1 пьеса соло и 1 пьеса в сопровождении фортепиано.

Технический зачет и самостоятельная творческая работа обучающихся: гаммы. Этюды (чтение нот с листа).

Знание музыкальной терминологии.

2 четверть – R-C академический концерт: 1 произведение крупной формы и 1 характерная пьеса.

3 четверть – технический зачет и самостоятельная творческая работа обучающихся: гаммы. Этюды (чтение нот с листа). Знание музыкальной терминологии.

4 четверть - классный концерт: 3 разнохарактерных ансамблевых произведения.

R-C академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы различной стилистической направленности либо 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

Произведение крупной формы можно заменить развернутой пьесой.

493. Выпускной экзамен. Срок обучения - 7 лет.

1 концертный этюд или пьеса-соло либо развернутая пьеса;

1 произведение крупной формы;

1 произведение казахских композиторов;

1 пьеса кантиленного характера;

1 виртуозная пьеса.

494. Одна из пьес может быть включена в творческий проект в рамках проектной деятельности. Например, выпускник делает переложение, аранжировку или инструментовку произведения для ансамбля флейт, исполняет первую партию и одновременно руководит ансамблем.

## **Параграф 12. Образовательная программа по предмету «Саксофон» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств**

495. Образовательная программа по предмету «Саксофон» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, тематический план, ожидаемый результат, примерные программные требования по классам, виды контроля и критерии оценок, примерные

зачетно-экзаменационные

требования.

496. Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение инструментом саксофон.

497. Задачи программы:

1) обучающие: формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству, приобретение исполнительских навыков игры на саксофоне, выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте, передача ученику знаний, умений, приемов игры на инструменте и исполнительской работы, умение грамотно читать нотный текст, обогащение обучающихся знаниями в области музыкального исполнительства, ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных обучающихся.

2) развивающие: формирование музыкально-интеллектуальных качеств, воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой, формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки, расширение музыкального кругозора.

3) воспитательные: воспитание грамотных слушателей, формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

498. Программа дает возможность педагогу осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

499. Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Количественный состав обучающихся в подготовительной группе – 8-10 человек.

Количественный состав групп по предмету коллективное музицирование: в оркестре и других формах коллективного музицирования - 6 человек, мелкогрупповых формах коллективного музицирования - от 2 до 4 человек.

500. Программа дает возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся согласно их возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

501. Предмет «Специальность. Саксофон» направлен на обучение игре на саксофоне, включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

502. Обучаясь в детской музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами.

503. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

504. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

505. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

506. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

507. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

508. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

509. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;  
4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

б) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

510. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

511. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

512. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

513. Программа предоставляет возможность полноценно формировать музыкальный слух, слуховые представления, эстетический вкус начинающего музыканта, прививает исполнительские навыки.

514. Программа содержит национальный компонент в виде изучения казахского фольклора в разных формах на всех этапах обучения.

515. Требования к уровню подготовки обучающихся. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.

516. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки: знакомство с произведениями различной стилевой направленности, формирование художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся, развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении, приобретение и развитие многообразных навыков исполнительства, культура сценического поведения, стабильность исполнения, творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

517. Необходимые технические средства: саксофон, трости для саксофона, подставки для инструментов, метроном, тюнер, пюпитр для нот, фортепиано.

518. Программа ориентирована на обучение обучающихся с 7-8 лет, включает в себя начальный 2-х годичный класс обучения игре на блокфлейте, 5-летний основной класс обучения на саксофоне и дополнительные 2 года обучения для обучающихся, обладающих профессиональными данными.

519. Основной срок обучения игре на саксофоне – 5 лет. Годовая учебная нагрузка

по предмету «Саксофон» в течение учебного года составляет 68 часов, по 2 часа в неделю. Занятия с обучающимися проводятся индивидуально.

520. Содержание учебного предмета. Тематический план.

Раздел 1. Формирование игровой культуры.

Тема 1.1 Основы музыкальной грамоты.

Тема 1.2 Формирование рациональной организации игрового аппарата.

Тема 1.3 Техника дыхания.

Тема 1.4 Формирование амбушюра.

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков

Тема 2.1. Атака звука.

Тема 2.2. Основные штрихи и особенности их исполнения.

Тема 2.3. Аппликатура пальцев.

Тема 2.4. Интонация.

Тема 2.5. Вибрато.

Раздел 3. Основы музыкальной терминологии.

Тема 3.1. Динамические оттенки.

Тема 3.2. Темпы, агогика.

Тема 3.3 Мелизмы.

Раздел 4. Комплексное воспитание игровых способностей на духовых инструментах

Тема 4.1. Развитие слухового контроля.

Тема 4.2. Комплекс средств работы над дыханием.

Тема 4.3. Развитие логического мышления.

Тема 4.4. Принципы самостоятельной работы над произведением.

Тема 4.5. Воспитание сценической культуры.

Раздел 5. Развитие творческих навыков.

Тема 5.1. Основы навыков чтения с листа.

Тема 5.2. Техника развития интонационных навыков.

Тема 5.3. Развитие навыков транспонирования.

Тема 5.4. Произведения малой формы.

Тема 5.5 Произведения крупной формы.

Тема 5.6. Произведения эстрадного жанра.

Раздел 6. Формирование профессиональных качеств.

Тема 6.1. Закономерности строения основных форм музыкальных произведений.

Тема 6.2. Приобретение компетенций по созданию исполнительского плана произведения.

Тема 6.3. Интонационные традиции казахской музыки.

Тема 6.4. Формирование компетенций по созданию сюжетно-психологического подтекста исполняемых произведений.

Тема 6.5. Искусство вибрато.  
Тема 6.6. Искусство интонации.  
Тема 6.7. Искусство импровизации.  
Тема 6.8. Совершенствование технической и художественной оснащенности.

521. Учебно-тематический план.

	1	класс	(подготовительный).
	1)	Гаммы	– 12 часов.
2)		Этюды и упражнения	– 18 часов.
3)		Крупная форма	– 15 часов.
	4)	Пьесы	– 19 часов.
	5)	Ансамбли	– 4 часов.
		Итого:	68 часов.
	2	класс	(подготовительный).
	1)	Гаммы	– 12 часов.
2)		Этюды и упражнения	– 18 часов.
3)		Крупная форма	– 15 часов.
	4)	Пьесы	– 19 часов.
	5)	Ансамбли	– 4 часов.
		Итого:	68 часов.
	1	класс	
	1)	Гаммы	– 12 часов.
2)		Этюды и упражнения	– 18 часов.
3)		Крупная форма	– 15 часов.
	4)	Пьесы	– 19 часов.
	5)	Ансамбли	– 4 часов.
		Итого:	68 часов.
	2	класс	
	1)	Гаммы	– 12 часов.
2)		Этюды и упражнения	– 18 часов.
3)		Крупная форма	– 15 часов.
	4)	Пьесы	– 19 часов.
	5)	Ансамбли	– 4 часов.
		Итого:	68 часов.
	3	класс	
	1)	Гаммы	– 12 часов.
2)		Этюды и упражнения	– 18 часов.
3)		Крупная форма	– 15 часов.
	4)	Пьесы	– 19 часов.
	5)	Ансамбли	– 4 часов.

	И т о г о :	6 8	ч а с о в .
	4		к л а с с .
1 )	Г а м м ы –	1 2	ч а с о в .
2 )	Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я –	1 8	ч а с о в .
3 )	К р у п н а я ф о р м а –	1 5	ч а с о в .
4 )	П ь е с ы –	1 9	ч а с о в .
5 )	А н с а м б л и –	4	ч а с о в .
	И т о г о :	6 8	ч а с о в .
	5		к л а с с .
1 )	Г а м м ы –	1 2	ч а с о в .
2 )	Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я –	1 8	ч а с о в .
3 )	К р у п н а я ф о р м а –	1 5	ч а с о в .
4 )	П ь е с ы –	1 9	ч а с о в .
5 )	А н с а м б л и –	4	ч а с о в .
	И т о г о :	6 8	ч а с о в .
	6 , 7		к л а с с ы .
1 )	Г а м м ы –	1 2	ч а с о в .
2 )	Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я –	1 8	ч а с о в .
3 )	К р у п н а я ф о р м а –	1 5	ч а с о в .
4 )	П ь е с ы –	1 9	ч а с о в .
5 )	А н с а м б л и –	4	ч а с о в .
	И т о г о :	6 8	ч а с о в .

#### 522. Ожидаемые результаты освоения программы:

- 1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3) знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- 4) знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- 5) знание профессиональной терминологии;
- 6) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 7) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

8) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

9) наличие музыкальной памяти, развитого слуха;

10) наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

523. По окончании детской музыкальной школы выпускник получает следующий комплекс знаний и умений:

1) умеют самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

2) обладают навыками игры в ансамбле, чтения с листа и подбора по слуху;

3) обладают достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

4) умеют анализировать исполняемые музыкальные произведения;

5) имеют представление о музыкальных формах;

6) умеют применять теоретические знания в исполнительской практике;

7) знают имена выдающихся композиторов и музыкантов;

8) знают историю своего музыкального инструмента.

524. В конце 1-2 классов (блокфлейта) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции:

1) знание названий частей духового инструмента, нотной грамоты;

2) владение навыками организации исполнительского дыхания, первоначальными навыками игры на инструменте;

3) владение навыками извлечения звука, аппликатуры, извлечения звука приемами *non-legato*, *detache*, *legato*;

4) владение навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма;

5) владение начальными навыками музыкально-слуховых представлений;

6) владение навыками начального контроля качества звучания, интонации, ритма;

7) владение навыками музыкально-слуховых представлений.

8) умение исполнять по памяти гаммы в несложных тональностях, исполнять народные мелодии, несложные пьесы.

525. В конце 1 класса (саксофон) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции.

1) знание строения саксофона и названий его частей;

2) знание аппликатуры, простейших штриховых и динамических обозначений.

Владение начальными навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками организации целесообразных игровых движений, навыками контроля качества звучания, интонации, ритма;

3) владение навыками рациональной организации игрового аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка;

4) умение исполнять гаммы и трезвучия в несложных тональностях в штрихах non-legato, legato, народные мелодии и легкие пьесы;

5) владение начальными навыками чтения нот с листа;

6) исполнение по памяти 2-3 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну или в две октавы, 3-4 этюдов, 4-5 пьес.

526. В конце 2 класса (саксофон) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции.

1) знание штрихов non-legato, legato, staccato, их чередование;

2) владение начальными навыками приема штриха marcato, динамикой звучания;

3) исполнение мажорных и минорных гамм в две, две с половиной октавы и трезвучий;

4) владение навыками музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, навыками по организации исполнительского аппарата, работы над интонацией, звукоизвлечением и ритмом;

5) исполнение по памяти 2-3 гамм (мажорные и минорные), арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 3-4 этюдов, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

527. В конце 3 класса (саксофон) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции:

1) знание штрихов non-legato, legato, staccato, marcato, martele и их чередование;

2) владение начальными навыками исполнения трели и мелизмов, динамикой звучания;

3) владение навыками музыкально-образного мышления;

4) умение работать над интонацией, ритмом, звукоизвлечением;

5) навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа;

5) исполнение по памяти 2-3 гамм (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 3-4 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьес различного характера, 1 произведения крупной формы, 1-2 эстрадных произведений.

528. В конце 4 класса (саксофон) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции.

1) знание штрихов non-legato, legato, staccato, marcato, martele и их чередование;

2) владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема vibrato;

3) владение начальными навыками исполнения упражнений и этюдов на технику двойного staccato и сложным ритмическим рисунком;

4) владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом;

5) исполнение по памяти 2-3 гамм (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями), 3-4 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьес различного характера, 2 произведений крупной формы, 2 эстрадных произведений со сложным ритмическим рисунком.

529. В конце 5 класса (саксофон) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции:

1) знание основных штрихов исполнения на духовых инструментах и их чередование;

2) владение навыками исполнения трели и мелизмов, приема vibrato;

3) владение начальными навыками исполнения упражнений и этюдов на технику двойного staccato, frulato;

4) самостоятельный разбор этюдов и упражнений со сложным ритмическим рисунком;

5) владение навыками музыкально-образного мышления, работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом, навыками чтения нот с листа, навыками музыкально-образного мышления;

6) владение продолжающимися навыками музыкально-образного мышления, основами импровизации;

7) исполнение по памяти 2-3 гамм (мажорные и минорные), арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 3-4 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьес различного характера, 2 произведений крупной формы, 2-3 эстрадных произведений со сложным ритмическим рисунком и простыми импровизациями.

530. В конце 6-7 классов (саксофон) у обучающихся формируются следующие ключевые компетенции:

1) высокий уровень владения навыками исполнения гамм и трезвучий (в подвижном темпе), хроматических гамм, гамм в различных штриховых вариантах;

2) умение транспонировать мелодию;

3) владение сценической культурой;

4) исполнение по памяти 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, хроматических гамм, 5-7 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 произведений крупной формы, 2-3 эстрадных произведений с импровизационной частью.

531. Формирование предметных компетенций у перспективных обучающихся для целенаправленной подготовки к поступлению в музыкальные колледжи: совершенствование техники исполнения гамм, упражнений и этюдов повышенной сложности; изучение произведений, различных по стилям и жанрам; владение комплексом средств музыкально-исполнительского уровня.

532. Для игры на саксофоне произведений казахстанских композиторов используются нотные материалы для кобыза и флейты методом транспонирования.

533. Виды контроля и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы .

1) Классный концерт проводится по окончании первой четверти учебного года силами обучающихся класса педагога по предмету «Саксофон».

2) Синтез-концерт проводится по окончании первого полугодия учебного года силами обучающихся нескольких классов, обучающихся на различных музыкальных инструментах .

3) Академический концерт проводится в конце текущего учебного года в различных вариантах: по классам педагога, специальностям, учебным классам всех специальностей .

4) Технический зачет проводится 1 раз в полугодие.

5) Контрольный урок проводится по необходимости 2 раза в четверть.

6) Коллоквиум проводится в начале 3 четверти с обучающимися, начиная с 4 класса .

7) Тестирование проводится с обучающимися каждого класса один раз в учебный год в любое удобное время по дифференцированным тестам для каждого класса.

8) Творческий эксперимент (выполнение творческих заданий, например, подобрать мелодию по слуху, транспонировать, досочинить мелодию, определить размер и тому подобное) проводится с обучающимися дифференцированно по скользящему графику один раз в полугодие .

9) Выпускной экзамен проводится по окончании 5 класса по дифференцированным требованиям .

10) Профессиональный экспресс-тест проводится для обучающихся по окончании 7 класса – комплексная проверка подготовленности будущего абитуриента профессионального колледжа .

534. Программные требования и критерии оценивания по формам контроля разрабатываются методическим советом самостоятельно и утверждаются решением педагогического совета .

535. Учет успеваемости. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся .

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

536. Обучающиеся выпускных классов в течение учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

537. В течение учебного года для показа на экзаменах педагог готовит с обучающимся 1-2 произведения различных по жанру, форме или произведение крупной формы, на технических зачетах – гамма и 2 этюда, музыкальные термины.

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимися произведениями. Развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

538. Экзамены (технический зачет) проводятся систематически 1 раз в полугодие. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и других мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте (экзамене). Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся с 1 класса.

539. 1 раз в полугодие проводится зачет по ансамблю. Обучающиеся, посещающие предмет «коллективное музицирование», сдают партии ансамбля (оркестра). Обучающиеся, не посещающие предмет «коллективное музицирование», исполняют 1-2 пьесы (разного характера) в составе дуэтов и трио.

540. Контрольные прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год, направлены на проверку степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различные по жанру и форме.

541. Вариант выпускной программы:

- 1) Произведение классического или доклассического стиля.
- 2) Пьеса композиторов Казахстана.
- 3) Пьеса эстрадного жанра или виртуозного характера.
- 4) Произведение крупной формы (концерт 1-2 часть или соната 1-2 часть).

542. Репертуар обучающихся разнообразен по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. В индивидуальный план каждого обучающегося включаются произведения казахской музыки в соответствии с классом. Национальное своеобразие музыки проявляется в мелодико-интонационном строе, ладе, метроритме, тембре. Умение различать особенности и подчеркивать их в исполнении воспитывается с первых шагов музыкального образования. При изучении музыкального произведения в классе обучающийся предварительно знакомится с особенностью стиля произведения, его содержанием, характером исполнения и техническими задачами.

543. При составлении зачетной или экзаменационной программы соблюдаются все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые демонстрирует обучающийся на данном этапе своего развития. Освоение этих традиций – основной путь к мастерству в музыкальной педагогике.

544. Примерные зачетно-экзаменационные требования.

- 1) Подготовительный, 1, 2 класс блокфлейты и 1 класс саксофона.  
1 четверть – контрольный урок: контроль пройденного материала.  
2 четверть – контрольный урок: 2 пьесы.  
3 четверть – академический концерт: 2 этюда, пьеса.  
4 четверть – переводной экзамен: три разнохарактерных пьесы или пьеса

развернутого плана (вариации).

2 ) 2 - 4 классы .

1 четверть – технический зачет. Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда .

2 четверть – академический концерт. Две разнохарактерные пьесы или пьеса развернутого плана (вариации). Произведение крупной формы (концерт 1-2 части, или Соната 1 - 2 части) .

3 четверть – технический зачет. Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда. Академический концерт: две пьесы.

4 четверть – переводной экзамен: пьеса. Произведение крупной формы (концерт 1-2 части, или Соната 1 - 2 части) .

3 ) Выпускной 5 класс .

1 четверть – технический зачет. Гамма. Арпеджио. Штрихи. Два разнохарактерных этюда .

2 четверть – прослушивание программы выпускного экзамена. Произведение крупной формы (Концерт 1-2 части, или Соната 1-2 части).

Пьеса эстрадного жанра или виртуозного характера.

3 четверть – прослушивание программы выпускного экзамена. Произведение крупной формы (Концерт 1-2 части, или Соната 1-2 части)

Две разнохарактерные пьесы. Пьеса казахстанского композитора.

4 четверть – выпускной экзамен.

4) Для обучающихся, обладающих профессиональными данными.

Требования выпускной программы в 7 классе.

Пьеса виртуозного характера. Пьеса кантиленного характера.

Пьеса композиторов Казахстана. Произведение крупной формы.

Пьеса эстрадного жанра с импровизационной частью.

545. Методическое обеспечение программы. Формы занятий и деятельности обучающихся .

Работа в классе по предмету «Саксофон» ведется по разделам:

1) развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды – направленные на развитие техники губ, дыхания, техники языка и пальцевой техники.);

2) исполнение пьес разных жанров, стилей;

3) ансамблевое музицирование;

4) чтение нот с листа;

5) импровизация .

546. В процессе воспитания юного музыканта педагог добивается единого гармонического развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения .

С первых уроков обучающийся учится прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к его качеству.

547. Педагог постоянно развивает у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания. При разучивании музыкальных произведений обучающийся знакомится с музыкальными терминами, поясняя их значение. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

548. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создает наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У обучающегося вырабатывается четкая, ясная атака звука, формируется губной аппарат, развивается техника языка, исполнительского дыхания, беглость пальцев, достигается ритмическая и звуковая ровность.

Работа над этюдами способствует накоплению музыкального исполнительского опыта, так как этюды ближе всего подводят обучающегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

549. Развитие техники в широком смысле слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимся произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

550. Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления обучающихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию, воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, умение ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

551. В репертуар обучающегося включаются произведения казахстанских композиторов, произведения русской и зарубежной классики, современной музыки.

552. В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится «от простого к сложному» и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе педагог дает основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, так как недостатки и изъяны будут тормозить развитие обучающегося.

553. В процессе обучения педагог решает ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

1) технологические: формирование губных и лицевых мышц, организация действия языка, развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха, устойчивого

звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, владение основными штрихами;

2) музыкально-художественные: развитие музыкально-слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, свинга, блюза, формирование образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть; совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развитие умения слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;

3) воспитательные: воспитание заинтересованного, целостного отношения обучающегося к музыкальному произведению, усвоение правил поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

554. Для активизации учебного процесса организуются классные выступления обучающихся, концерты для родителей, концерты духового отдела и школы. Организовываются совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, посещения концертных залов с прослушиванием живого звучания музыки.

### **Параграф 13. Образовательная программа по предмету «Труба» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств**

555. Образовательная программа по предмету «Труба» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание учебного предмета, примерные программные требования по классам, виды контроля, критерии оценивания и ожидаемые результаты освоения программы.

556. Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков игры на трубе.

557. Задачи программы.

Образовательные:

1) обучение музыкальной грамоте, как средству музыкального исполнительства на трубе;

2) формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;

3) обучение основным исполнительским приемам игры на трубе, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

4) формирование умений творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Развивающие:

- 1) развитие музыкальных и творческих способностей детей;
- 2) развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- 3) развитие технических навыков игры;
- 4) развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

В о с п и т а т е л ь н ы е :

- 1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- 3) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

558. Программа предусматривает использование как традиционных, так и инновационных педагогических технологий, направленных на решение задач развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации и формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся.

559. Срок обучения игре на трубе для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5-7 лет. Выбор программы сроком обучения 5 или 7 лет зависит от возраста обучающегося, общей подготовки, физических и музыкальных данных.

560. Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Количественный состав обучающихся в подготовительной группе – 8-10 человек.

Количественный состав групп по предмету коллективное музицирование: в оркестре и других формах коллективного музицирования - 6 человек, мелкогрупповых формах коллективного музицирования - от 2 до 4 человек.

561. Учебные задачи ставятся с начала обучения, усложняясь и расширяясь путем работы над разнообразным репертуаром. Занятия на трубе требуют от обучающихся помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Поэтому в учебные группы принимаются дети среднего и старшего школьного возраста. Форма занятий по предмету «Труба» – индивидуальная.

562. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

563. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность

индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2  
к л а с с а .

564. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

565. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

566. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

567. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

568. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

569. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

570. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает

степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

571. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

572. С целью обеспечения качества обучения организация образования создает оптимальную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

1) реализации образовательной программы с учетом индивидуального развития детей;

2) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

3) использования в образовательном процессе новых образовательных технологий, основанных на достижениях современного музыкального искусства и образования;

4) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения различных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и другие);

5) организации посещений обучающимися организаций культуры (филармонии, выставочные залы, театры, музеи и другие);

6) эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей.

573. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

574. Материально-техническая база детских музыкальных школ и детских школ искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

575. Условиями реализации программы является наличие музыкальных инструментов – трубы, фортепиано; пюпитры; аксессуаров для ухода за инструментом труба; проигрывающего устройства для прослушивания CD и DVD-дисков; аудио и видео аппаратура; нотная литература, учебно-методическая литература; фонотека и видеотека.

576. Учебные кабинеты для занятий по предмету «Труба» имеют достаточную звукоизоляцию. Пианино и рояль регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

577. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом и составляет 2 академических часа в неделю.

Годовой объем учебного времени на реализацию образовательной программы составляет – 68 часов.

при 5-летнем курсе обучения:	–	340	часов.
при 6-летнем курсе обучения:	–	408	часов.

при 7-летнем курсе обучения: – 476 часов.

578. Цель учебного предмета реализуется через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые формируются в учебном процессе.

579. Предмет ориентирован на традиционное обучение, индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, развитие музыкально-образного мышления, формирование навыков звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, развитие исполнительской техники амбушюра, дыхания, языка и п а л ь ц е в .

580. Предмет «Труба» направлен на приобретение обучающимися базовых знаний, практических исполнительских умений и навыков игры на инструменте, получение ими музыкального образования.

Предмет рассчитан на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

581. При проведении набора обучающихся организация образования проводит проверку музыкальных данных детей с целью выявления их творческих способностей. Набор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

582. Форма занятий по предмету «Труба» - индивидуальная. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

583. В первые годы обучения (подготовительный, 1-2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с двумя – тремя учениками одновременно.

584. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение обучающимся произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет, совершенствует интонацию, ритмическую организацию и заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

585. Навыки ансамблевого исполнения прививаются с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

586. Виды внеурочной работы:

- 1) самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- 2) подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- 3) подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- 4) посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев и другие;

5) участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

587. Специфика индивидуального обучения по предмету «Труба» предполагает вариативность выбора методов, средств, форм обучения и подбора репертуарного комплекса.

Для каждого обучающегося применяются разные формы, темп и методы ведения урока. В соответствии с музыкальными способностями ребенка педагог составляет специальный индивидуальный план обучения.

588. Различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений помогают педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по музыкальным способностям и другим индивидуальными данными.

589. Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия, утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания, изменения в ранее утвержденных репертуарных списках, в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

590. Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) работа над гаммами;
- 2) работа над этюдами и упражнениями;
- 3) исполнение полифонической музыки;
- 4) исполнение произведений крупной формы;
- 5) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 6) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 7) обработки народных песен и танцев;
- 8) работа в составе ансамбля, оркестровые партии;
- 9) навыки чтения с листа.

591. Содержание учебного предмета в 1 классе. Тематическое планирование.

1) Знакомство с инструментом, правилами ухода за ним. Работа над постановкой дыхания. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы, амбушюра. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

2) Постановка исполнительского аппарата. Изучение правил постановки трубача - положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры. Знакомство с материалом по истории трубы, устройству современной трубы, названию ее частей, их взаимодействию во время игры; правилами ухода за трубой и мундштуком. Практическое освоение понятия амбушюр. Развитие губных мышц, основных видов дыхания. Овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох-выдох; игра натурального звукоряда.

3) Техническое развитие. Развитие технических приемов и укрепление

исполнительского аппарата посредством твердой атаки. Усвоение на практике способов атаки, применение четкого, правильного произношения (артикуляции) слогов «ту» - твердая атака. Освоение основных штрихов, используемых при извлечении, ведении, соединении и окончании звуков (*detache*, *legato*). Выработка исполнения ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике.

4) Музыкально-художественные задачи. Формирование и развитие музыкального образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений. Развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп. Умение воспринимать и передавать жанровые особенности произведения.

592. Содержание учебного предмета во 2 классе. Тематическое планирование.

1) Продолжение работы над амбушюром, звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Формирование исполнительского аппарата посредством комплексов упражнений, в которые входит игра продолжительных выдержанных звуков на *piano* и *mezzo forte*. Закрепление навыков по уходу и проверке состояния инструмента (смазка вентильного механизма, кронов, промывка инструмента, настройка крона и общего строя). Отработка приемов для развития техники игры (дыхание и музыкальная фразировка).

3) Техническое развитие. Дальнейшее развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки, произношения гласных и согласных во время игры. Выработка функциональных навыков работы губ (выносливость, подвижность), работы пальцев (беглость, четкость, согласованность с действиями всех элементов исполнительского аппарата). Работа над гаммами с применением штрихов (*detache*, *legato*, *staccato*) как отдельно, так и в парной комбинации (*legato* и *detache*, *legato* и *staccato*). Работа над исполнением с правильной сменой дыхания (вдох после вводного тона).

4) Музыкально-художественные задачи. Воспитание заинтересованного отношения обучающегося к музыкальному исполнению. Стремление передачи не только нотного текста, но и настроения музыкального произведения. Умение передавать сильное и слабое время в такте, отображать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

593. Содержание учебного предмета в 3 классе. Тематическое планирование.

1) Развитие скоординированной работы над элементами исполнительской техники, ведением звука и улучшением его качества. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Дальнейшее освоение штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

2) Постановка исполнительского аппарата. Развитие техники исполнения штриха

staccato посредством игры упражнений, этюдов, гамм, арпеджио, пьес. Совершенствование техники губ и языка за счет свободного и уверенного применения твердой атаки, а также посредством упражнений, помогающих четкому произношению слогов, укреплению выносливости губ и подвижности языка.

3) Техническое развитие. Отработка исполнения полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего техническим задачам обучения. Разучивание этюдов, соответствующих способностям и техническим возможностям обучающегося. Исполнение подготовительных упражнений на все виды основных мелизмов. Исполнение наизусть этюдов и произведений в сопровождении фортепиано.

4) Музыкально-художественные задачи. Закрепление умений и навыков исполнения в «характере». Формирование образного мышления в процессе работы над произведением. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Обучение правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

594. Содержание учебного предмета в 4 классе. Тематическое планирование.

1) Освобождение от перенапряжения и зажимов во время игры. Работа над ведением звука и улучшением его качества. Совершенствование исполнения штрихов. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

2) Постановка исполнительского аппарата. Закрепление основного учебно-тренировочного материала. Систематическая работа над качеством звука, его интонацией и динамикой посредством исполнения этюдов и пьес напевного характера в медленном темпе. Отработка всех элементов фактуры, упражнений для развития дыхания. Исполнение протяженных нот под контролем слуха, игра упражнений с сочетанием различных интервалов.

3) Техническое развитие. Выработка привычки ежедневной игры гамм. Работа над мелизмами, встречающимися в этюдах и музыкальных произведениях, их обозначение, особенности ритмической структуры, техника исполнения при наличии достаточных исполнительских навыков. Работа над распределением дыхания, постепенным нарастанием и снижением динамики с заметной кульминацией. Работа над недопустимостью ускорения темпа при *crescendo* и замедления при *diminuendo*. Исполнение упражнений с использованием динамических оттенков от *pp* до *ff*.

4) Музыкально-художественные задачи. Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания. Дальнейшее развитие чувства ритма, музыкального мышления. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Обучение правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

595. Содержание учебного предмета в 5 классе. Тематическое планирование.

1) Для продолжающих обучение по 7-летнему курсу.

Совершенствование исполнительской техники, формирование и развитие музыкального слуха, качественного звучания инструмента как одного из важных условий выразительной игры. Выработка творческой и физической выносливости.

2) Для заканчивающих обучение по 5-летнему курсу:

Подготовка выпускной программы. Постановка исполнительского аппарата. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов. Расширение диапазона извлекаемых звуков, работа над ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой.  
Работа над динамикой.

3) Техническое развитие. Освоение более сложных ритмических формул. Четкое исполнение staccato, в том числе «двойного». Отработка основного тренировочного материала: игра всех видов гамм и арпеджио с целью совершенствования качества звука, чистоты интонации, ровности звучания во всех регистрах, динамического разнообразия и других компонентов исполнения. Работа над крупной формой, особенности исполнения концертов, сонат; приобретение концертной манеры игры; накопление разнообразного концертного репертуара, повышение исполнительского мастерства.

4) Музыкально-художественные задачи. Формирование приемов осмысленного исполнения музыкальных произведений. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки, над цельностью исполнения. Работа над пониманием содержания исполняемых произведений и умением создавать художественный образ.

596. Содержание учебного предмета в 6 классе. Тематическое планирование.

1) Для продолжающих обучение по 7-летнему курсу.

Совершенствование исполнительской техники. Работа над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Выработка творческой и физической выносливости.

Для одаренных обучающихся 5-летнего класса 6 класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

2) Постановка исполнительского аппарата. Работа над улучшением качества звука, его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром. Работа над динамикой. Свободное владение staccato, в том числе «двойным». Дальнейшее взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками.

3) Техническое развитие. Работа над гаммами, в том числе хроматической (

исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

4) Музыкально-художественные задачи. Продолжение работы над совершенствованием отображения характера исполняемого произведения. Умение раскрывать художественный замысел композитора и доносить его до слушателя.

597. Содержание учебного предмета в 7 классе. Тематическое планирование.

1) Совершенствование исполнительской техники соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности, выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения. Определение творческой перспективы обучающегося. Подготовка наиболее одаренных к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное сольное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Знание музыкальной терминологии.

2) Постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука, ровностью его звучания во всех регистрах, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато. Завершение формирования лицевых и губных мышц. Окончательное освобождение от мышечных зажимов и неудобств, возникающих при игре. Работа над выносливостью и способностью исполнять несколько произведений подряд.

3) Техническое развитие. Совершенствование всех элементов исполнительской техники, выработка выносливости и сценической выдержки. Работа над гаммами, в том числе хроматической гаммой (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Повторение изученных штрихов. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

4) Музыкально-художественные задачи. Работа над пьесами различного характера, стиля и жанра (в том числе произведениями крупной формы). Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы, понимание содержания исполняемых произведений. Выработка личностного отношения к исполняемым произведениям, собственной исполнительской концепции.

598. Примерные программные требования для 1 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

1) мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе, используя весь регистр малой октавы;

2) арпеджированные трезвучия в прямом движении;

- 3) гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями, штрихами *detache*, *legato*;
- 4) аппликатуру в первой и малой октавах;
- 5) динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*;
- 6) упражнения в пределах интервалов секунды, терции, кварты;
- 7) 6-8 этюдов и упражнений;
- 8) 4-6 легких пьес в пределах освоенного диапазона.
599. Экзаменационные программные требования.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются гаммы *C-dur*, *a-moll* в одну октаву в умеренном темпе, одна пьеса.

В конце года проводится дебют-концерт, на котором обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

600. Примерные программные требования для 2 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 1) мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, используя регистр малой октавы, а также арпеджио в прямом движении в умеренном темпе;
- 2) гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- 3) аппликатуру в первой и в малой октавах;
- 4) динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*;
- 5) упражнения, исполняемые продолжительными звуками в медленном темпе, в пределах интервалов секунды, терции, кварты, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- 6) 8-10 этюдов и упражнений;
- 7) 6-8 легких пьес в пределах освоенного диапазона.
601. Экзаменационные программные требования.

В конце 1 и 3 четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

602. Примерные программные требования для 3 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 1) мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе;
- 2) гаммы и арпеджио различными длительностями, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- 3) упражнения в пределах интервалов секунды, терции, кварты, с динамическими оттенками *p*, *f*, *mp*, *mf*;
- 4) 8-10 этюдов и упражнений;
- 5) 6-8 легких пьес в пределах освоенного диапазона.
603. Экзаменационные программные требования.

В конце 1 и 3 четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

604. Примерные программные требования для 4 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 1) мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе;
- 2) арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и их обращения в умеренном темпе;
- 3) 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 4) 6-8 разнохарактерных пьес;
- 5) ансамблевые пьесы и оркестровые произведения.

605. Экзаменационные программные требования.

В конце 1 и 3 четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, один этюд. В конце 2 и 4 четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

606. Примерные программные требования для 5 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 1) мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе;
- 2) арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и в обращениях;
- 3) хроматическую гамму от разных звуков;
- 4) 8-10 этюдов на различные виды техники;
- 5) 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

607. Экзаменационные программные требования.

- 1) Для продолжающих обучение по 7-летнему курсу.

В конце 1 и 3 четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в прямом виде и в обращении, один этюд. В конце второй и четвертой четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано.

- 2) Для заканчивающих обучение по 5-летнему курсу.

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы.

На экзамене исполняется одно произведение крупной формы и пьеса или три разнохарактерных пьес (одна из них - кантилена). Обязательным является исполнение произведений композиторов Казахстана.

608. Примерные программные требования для 6 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 1) мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в

тональностях до 5-и знаков при ключе, исполнение в подвижном темпе различными ш т р и х а м и ;

- 2) хроматические гаммы в различных штриховых и ритмических вариантах;
- 3) 8-10 упражнений и этюдов;
- 4) 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
- 5) 1-2 произведения крупной формы;
- 6) оркестровые партии.

609. Экзаменационные программные требования.

- 1) Для продолжающих обучение по 7-и летнему курсу.

В конце 1 и 3 четверти проводятся технические зачеты, на которых исполняются мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в прямом виде и в обращении, один этюд. В конце 2 и 4 четверти на академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы с фортепиано.

- 2) Для заканчивающих обучение в 6 классе.

Обучающиеся в 6 классе, целенаправленно готовящиеся к поступлению в организации образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства, сдают в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – произведение крупной формы.

610. Примерные программные требования для 7 класса.

В течение учебного года обучающийся осваивает:

- 1) мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-и знаков при ключе, исполнение в подвижном темпе различными ш т р и х а м и ;

- 2) хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах;
- 3) 8-10 упражнений и этюдов;
- 4) 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
- 5) 1-2 произведения крупной формы;
- 6) оркестровые партии.

611. Экзаменационные программные требования.

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы.

На зачетах обучающиеся исполняют любые произведения из экзаменационной программы на усмотрение педагога. Перед итоговым экзаменом обыгрывается выпускная программа на зачетах, классных вечерах и концертах.

612. В 7 классе обучающиеся, целенаправленно готовящиеся к поступлению в организации образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства, сдают в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – произведение крупной формы.

613. Программные требования к произведениям для выступлений на академических

концертах и экзаменах разрабатываются педагогом по классам, принимаются решением педагогического совета и утверждаются приказом руководителя организации о б р а з о в а н и я .

614. Критерии оценивания результатов обучения складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на концертных в ы с т у п л е н и я х .

615. Оценка качества знаний охватывает все виды контроля. Каждый из них направлен на решение определенных учебно-методических задач, имеет свои цели, з а д а ч и и ф о р м ы .

616. Основные виды контроля успеваемости:

- 1) текущий контроль успеваемости;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация.

617. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию подготовки домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется педагогом по специальности регулярно, в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- 1) отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- 2) качество выполнения предложенных заданий;
- 3) инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время д о м а ш н е й р а б о т ы ;
- 4) темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

618. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, э к з а м е н ы .

619. Каждая форма контроля, кроме переводного экзамена, может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (зачет).

620. Итоговая аттестация (выпускной и итоговый экзамены) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

621. На экзаменах выставляется оценка и фиксируется в соответствующей д о к у м е н т а ц и и .

Текущий контроль. Задачи контроля: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного

материала. Формы контроля: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, к о н ц е р т а м .

Промежуточная аттестация. Задачи контроля: определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы контроля: зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Формы контроля: выпускной экзамен. 5-7 классов; итоговый экзамен – 6 к л а с с .

#### 622. Формы контроля успеваемости.

1) Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка результата самостоятельной работы, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в процессе учебного времени, предусмотренного на изучаемый предмет.

2) Зачеты проводятся в конце четверти или полугодия, предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

3) Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

4) Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Выступление обучающегося демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

5) Итоговая аттестация (итоговый и выпускной экзамены) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен проводится в выпускных классах - 5 или 7, итоговый в 6 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному руководителем школы расписанию.

#### 623. Циклограмма контроля успеваемости.

Контрольный урок. Программа контроля: технические формулы, термины. Периодичность контроля: первый и третий учебные четверти. Формы оценивания: зачет, оценка.

Зачет (технический). Программа контроля: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Периодичность контроля: первый и третий учебные четверти. Формы оценивания: зачет, оценка.

Академический концерт. Программа контроля: произведения. Периодичность контроля: в конце первого полугодия. Формы оценивания: оценка.

Переводной экзамен. Программа контроля: произведения. Периодичность контроля: в конце учебного года. Формы оценивания: оценка.

Выпускной экзамен. Программа контроля: произведения. Периодичность контроля: в конце 5 или 7 года обучения. Формы оценивания: оценка.

Итоговый экзамен. Программа контроля: произведения. Периодичность контроля: в конце 6 года обучения. Формы оценивания: оценка.

624. Контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся по классам.

1 класс (5-7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования: Первое полугодие: зачет (академический концерт), две разнохарактерные пьесы. Второе полугодие: технический зачет, экзамен (две разнохарактерные пьесы).

2 класс (5-7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: технический зачет, зачет (академический концерт), две разнохарактерные пьесы. Второе полугодие: технический зачет, экзамен (две разнохарактерные пьесы).

3 класс (5-7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: технический зачет, зачет (академический концерт), две разнохарактерные пьесы. Второе полугодие: технический зачет, экзамен (две разнохарактерные пьесы).

4 класс (5-7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: технический зачет, зачет (академический концерт), произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Второе полугодие: технический зачет, экзамен (произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы).

5 класс (7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: технический зачет, зачет (академический концерт), произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Второе полугодие: технический зачет, экзамен (произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы).

5 класс (выпускной класс 5-летнего курса). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: зачет (академический концерт), произведение крупной формы, прослушивание программы выпускного экзамена. Второе полугодие: прослушивание программы выпускного экзамена, выпускной экзамен (произведение крупной формы и пьеса).

6 класс (7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: технический зачет, зачет (академический концерт), две разнохарактерные пьесы. Второе полугодие: технический зачет, экзамен (произведение крупной формы и пьеса).

6 класс (дополнительный класс 5-летнего курса). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: зачет (академический концерт), произведение крупной формы, прослушивание экзаменационной программы. Второе полугодие: прослушивание экзаменационной программы, итоговый экзамен (произведение крупной формы и пьеса).

7 класс (7-летний курс). Форма промежуточной аттестации, требования. Первое полугодие: зачет (академический концерт), произведение крупной формы, прослушивание программы выпускного экзамена. Второе полугодие: прослушивание программы выпускного экзамена, выпускной экзамен (произведение крупной формы и пьеса).

625. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий за счет учебного времени, предусмотренного на предмет «Труба». Экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации.

626. Для проведения экзаменационной аттестации (промежуточная, итоговая) составляется расписание и утверждается руководителям организации образования. Расписание доводится до сведения обучающихся и педагогов не позднее, чем за две недели до начала проведения экзамена. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие учебные задания по предмету.

627. Проверка технической подготовки обучающихся, знаний музыкальной терминологии, принципов звукоизвлечения, умений музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, чтение нот с листа осуществляется педагогом во время классных занятий и на техническом зачете в присутствии двух-трех педагогов от деления.

628. При итоговом (переводном) оценивании учитывается оценка годовой работы обучающегося, оценки за выступление на академическом концерте, экзаменационной оценки, результатов технических зачетов и других концертных выступлений обучающегося в течение года.

629. Допускается его пересдача экзамена, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определяются Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденном руководителем организации образования.

630. Зачеты по проверке технической подготовки обучающихся в 1 классе проводятся во втором полугодии, со 2 класса - проводятся два раза в год.

Проверка технической подготовки обучающихся, умений читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполняют задания по подбору, по слуху, транспозиции на доступном для обучающегося уровне осуществляется педагогом по специальности во время уроков на протяжении всего периода обучения, также на контрольном уроке в присутствии 2-х, 3-х педагогов от деления.

631. При учете успеваемости уделяется серьезное внимание качеству исполнения произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, оценивать умение самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях, аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материалах этюдов и упражнений.

632. В течение учебного года обучающийся не менее 2-х раз выступает на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений не ограничивается. Экзаменационные программы составляются в соответствии с программными требованиями по годам обучения и разного уровня подготовки обучающихся.

633. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (декабрь, февраль, апрель), исполняя (обыгрывая) произведения (с оценкой) выпускной программы.

В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и других мероприятиях не приравнивается к выступлениям на академических концертах. Все выступления тщательно обсуждаются. Осуществляется анализ развитие обучающихся, подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей.

Программы всех выступлений, выводы обсуждений фиксируются в протоколе выступления и в индивидуальных планах обучающихся. Замечания носят рекомендательный, аналитический характер, отмечая степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

634. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

635. Критерии оценивания зависят от целей, стоящих перед обучающимися. Оценивается работа и педагога, и обучающегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное усвоение материала и исполнение произведений.

636. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- 1) оценка итоговой работы обучающегося на основе результатов его продвижения в освоении учебной программы;
- 2) оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты зачетов и контрольных уроков;
- 3) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

637. При выведении оценки за выпускной экзамен учитываются следующие параметры:

- 1) демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- 2) полное и убедительное раскрытие художественного образа исполняемого

произведения ;

3) понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения .

638. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. На выпускных экзаменах оценка ставится «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» .

639. Характеристика обучающегося на конец учебного года освещает следующие стороны его индивидуальности :

- 1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память);
- 2) соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту;
- 3) степень приспособляемости к инструменту;
- 4) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстроту реакции;
- 5) отношение к занятиям музыкой;
- 6) работоспособность, собранность;
- 7) умение заниматься самостоятельно;
- 8) степень грамотности в разборе текста;
- 9) скорость освоения музыкальных произведений;
- 10) успехи к концу года ;
- 11) недостатки в музыкально-техническом развитии обучающегося и задачи по их преодолению .
- 12) наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные .

640. Система оценок. Контрольно-оценочные характеристики.

5 «отлично». Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения; самостоятельный слуховой контроль звукоизвлечения; умение донести форму, образное содержание; уверенное, яркое, эмоционально и двигательно свободное исполнение.

4 «хорошо». Грамотное, стабильное исполнение, с небольшими недочетами, как в техническом так и в художественном плане; выполнение музыкальных, технических и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками; недостаточно яркая динамика, недифференцированное соотношение голосов.

3 «удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение неуверенное, ритмически неустойчивое, интонационно невыразительное, недостаточно двигательно скоординированное, без динамических оттенков; с текстовыми пометками.

2 «неудовлетворительно». Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости занятий; неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок; неумение справиться с основными

требованиями прочтения и исполнения нотного текста; невладение двигательными приемами исполнения.

«Зачет» (без отметки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

41. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

Выпускник знает:

- 1) художественно-исполнительские, технические возможности, характерные для сольного исполнительства на медных духовых инструментах;
- 2) музыкальную терминологию;
- 3) различные интерпретации музыкальных произведений;
- 4) репертуар для трубы, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.

642. Выпускник:

- 1) умеет грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне;
- 2) умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных произведений;
- 3) умеет применять теоретические знания в исполнительской практике;
- 4) умеет анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- 5) имеет представление о музыкальных формах.

643. У выпускника сформированы навыки:

- 1) подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- 2) использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- 3) слухового контроля и управления процессом исполнения;
- 4) теоретического анализа исполняемых произведений;
- 5) исполнительской практики, публичных сольных выступлений;
- 6) коллективной творческой деятельности.

#### **Параграф 14. Образовательная программа по предмету «Эстрадный вокал» детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств**

644. Образовательная программа по предмету «Эстрадный вокал» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание учебного предмета, ожидаемые результаты, примерные программные требования, критерии оценивания занятий обучающихся по данному предмету.

645. Цель программы: комплексное развитие личности обучающегося, формирование умений певческой деятельности, совершенствование специальных вокальных навыков, координации деятельности голосового аппарата с основными

свойствами певческого голоса и развитие слуховых навыков.

646. Задачи программы.

Дидактические задачи:

1) создание представлений о певческом искусстве, как о целостном, исторически развивающемся явлении;

2) расширение общей и музыкальной культуры, формирование познавательного интереса к лучшим образцам казахстанской и мировой эстрадной и популярной музыки, развитие ассоциативного мышления в процессе освоения произведений различных стилей, жанров, исполнительских школ, совершенствование художественно-эстетического вкуса обучающихся.

Художественно-исполнительские задачи:

1) развитие музыкальных способностей, формирование знаний, умений, навыков, обеспечивающих овладение вокальной техникой, специфическими приемами, характерными для различных жанров эстрадной, популярной музыки;

2) формирование навыков достижения единства музыкально-художественных средств и вокально-технических, исполнительских навыков в раскрытии и воплощении художественного замысла произведений;

3) формирование навыков самостоятельной работы над вокальным репертуаром, развитие потребности к самовыражению и дальнейшему саморазвитию;

4) обогащение вокально-педагогического репертуара для будущей певческой деятельности в качестве исполнителей;

5) воспитание сценической культуры.

Воспитательные задачи:

1) воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

2) воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

3) усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

4) воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

647. Распределение учебного материала в программе условно. Педагог определяет последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня подготовки обучающегося, его индивидуальных вокальных данных и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

648. Программа предусматривает использование как традиционных, так и инновационных педагогических технологий, направленных на решение проблем развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации и формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

649. Объем учебной нагрузки по предмету «Эстрадный вокал» в соответствии с

типовым учебным планом составляет в каждом классе по 2 часа в неделю. Форма занятий – индивидуальные занятия по 45 минут.

650. Обучение осуществляется в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Количественный состав обучающихся в подготовительной группе – 8-10 человек.

651. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход, учитывающий уровень музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки, психолого-физиологические и возрастные особенности детей.

652. Сроки обучения: 5-7 лет. Освоение образовательной программы завершается итоговой государственной аттестацией.

653. Требования к знаниям и умениям обучающихся. В результате усвоения программного материала обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) знают основные понятия и терминологию, ориентируются в стилях и направлениях исполняемых произведений;

2) имеют представление о психофизиологических процессах певческой деятельности человека, имеют общие сведения об анатомии голосового аппарата, его работе при пении;

3) имеют музыкальный и вокальный слух, общий и музыкальный кругозор;

4) владеют вокально-техническими и музыкально-исполнительскими навыками как организация певческого дыхания, опора звука, скоординированная работа резонаторов, правильное звукообразование и различные виды звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и другие), качественным звучанием голоса (тембр, звуковысотный и динамический диапазон, вокальное интонирование, подвижность голоса, правильная певческая артикуляция и четкость дикции), эмоционально-художественной выразительностью, убедительной интерпретацией произведений;

5) владеют теоретическими навыками постановки голоса и методическими приемами практического воспитания вокальных навыков;

6) имеют вокальный репертуар, необходимый для исполнительской деятельности;

7) владеют навыками сольного и ансамблевого исполнения в сопровождении концертмейстера, под фонограмму, а *cappella*;

8) владеют навыками работы с микрофоном, аудио и звуковой аппаратурой, фонограммой, компьютером.

654. Изучение предмета «Эстрадный вокал» осуществляется в тесной связи с практическим освоением дисциплин «Сольфеджио», «Хор», «Мировая музыкальная литература», «Казахская музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

655. С целью обеспечения качественной подготовки обучающихся в рабочие планы по «Эстрадному вокалу» за счет часов «предмета по выбору» включаются предметы «

Хореография», «Актерское мастерство» и другие. Необходимость введения данных предметов продиктована спецификой жанра.

656. Задача эстрадного исполнителя – поиск индивидуальной манеры пения, формирование тембра, силы, выносливости голоса, оригинального сценического образа

В эстрадном пении выдвигаются особые требования к качеству дикции, знанию и следованию законам орфоэпии, осмысленному, выразительному, эмоционально наполненному произнесению слова, поскольку поэтический текст является одной из значимых составляющих песни.

На занятиях по культуре речи, речевые тренировки тренируются и укрепляется речевой аппарат, осуществляется постановка речевого голоса, работа над дыханием, артикуляцией, резонированием, развитием выразительности и гибкости голоса.

657. Реализация программы по предмету «Эстрадный вокал» предусматривает наличие следующих материально-технических средств обучения: оборудованный учебный кабинет для индивидуальных занятий вокалом; концертный зал (сцена); музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и другие); комплект звуковой аппаратуры (усилитель, пульт, колонки, проигрыватель CD и флэш носителей); микрофоны; компьютер, программное обеспечение; музыкальный центр, магнитофон; записи фонограмм в режиме «+» и «-»; учебно-методический, нотный, дидактический материал, фонотека; аудио-, видеозаписи, формат CD, MP3; видеокамера, фотоаппарат; записи выступлений, концертов; зеркало, доска, пульт для нот и другие.

658. Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

659. Организационные формы изучения предметов: индивидуальные занятия по предметам специальный класс (вокальное пение: академический вокал, эстрадный вокал), музыкальный инструмент, предмет по выбору (хореография и актерское мастерство и другие).

Занятия по предметам хореография и актерское мастерство проводятся по 0,5 академических часа в неделю, начиная с 1 класса обучения в музыкальной школе.

660. Групповые занятия проводятся по предметам сольфеджио, казахская музыкальная литература, мировая музыкальная литература, коллективное музицирование.

661. В подготовительном классе индивидуальные занятия проводятся по специальности вокальное пение (академический вокал, эстрадный вокал) и предмету по выбору (предпочтительно – музыкальный инструмент). Групповые занятия - по сольфеджио.

662. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

Раздел 1. Постановка голоса. Певческая установка. Основные свойства певческого голоса.

1) Постановка голоса – процесс индивидуального обучения пению, заключается в выработке у обучающегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании певческих формант.

2) Певческая установка – положение, которое певец принимает перед началом фонации (звукоизвлечения). Закрепление в сознании и нервно-мышечных ощущениях обучающегося наиболее естественного, удобного и результативного исходного положения корпуса, ротоглоточной полости и всего голосового аппарата. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги. Руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной, грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад, голову держать прямо, ненапряженно. При положении сидя, сохраняется то же положение корпуса и головы, ноги поставлены под прямым углом. Важно приучить обучающегося принимать в должный момент певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

3) Основные свойства певческого голоса. Звуковой диапазон. Тесситура. Примарные тоны. Высокая и низкая певческие форманты. Сила (интенсивность) голоса. Тембр голоса (звонкость, блеск, объем, плотность и общая окраска). Полетность голоса. Высокая позиция звука. Певческое вибрато.

4) Основные вокальные навыки – звукообразование, певческое дыхание, слуховые навыки, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности.

## Раздел 2. Строение голосового аппарата, процесс голосообразования

1) Голосовой аппарат – система органов, которая участвует в образовании голоса и речи.

Органы дыхания – легкие, дыхательные пути, мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Функция дыхательной системы – осуществление газообмена. Органы дыхательной системы: носовая полость, носоглотка, гортань, трахея, легкие, диафрагма.

Органы формирования звука – резонаторы, артикуляционный аппарат.

Резонаторы – воздушные полости дыхательного тракта, окружающие голосовые складки сверху и снизу: верхние головные и нижние грудные резонаторы. Грудные резонаторы: трахея, бронхи.

2) Головные резонаторы: глотка, носоглотка, ротовая полость, носовая полость, придаточные полости носа.

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря которым формируются звуки речи и голоса. Активные органы речи: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть. Пассивные органы речи: зубы, твердое небо, верхняя

ч е л ю с т ь .

Органы звукообразования – гортань, голосовые складки.

3) Процесс голосообразования – результат сложного и тонкого взаимодействия всех частей гортани, которое осуществляется через широкую сеть нервных связей с головным мозгом. Физиологический акт, заключающийся в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу, в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах и периодическом прорыве его через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса.

Раздел 3. Вокальные навыки. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

1) Вокальные навыки – частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта.

2) Начальный этап – создание регулировочного вокально-музыкального образа, понимание способов выполнения вокальных действий и попытки их осуществления. Следующий этап – образование условнорефлекторных связей в соответствии с заданной акустической нормой. По мере тренировки эти связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Они автоматизируются и сливаются в единый певческий акт.

3) Дальнейшая пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания и способа голосообразования в верхней или нижней части диапазона, изменение звучания в зависимости от эмоционально-смыслового содержания исполняемого произведения и другие).

4) Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Певческое дыхание равномерное, свободное, способствующее естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Типы дыхания. Костальное (ключичное, верхне-грудное, грудное). Косто-абдоминальное (смешанное, грудобрюшное) дыхание. Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. Нижнереберно-диафрагматическое дыхание. Элементы фонационного дыхания (взятие дыхания, задержка вдоха и сохранение состояния вдоха во время пения музыкальной фразы). Контроль вдоха и выдоха, ритм и организация дыхания. Полузевок.

5) Певческое дыхание - основа «опертого» звука. Певческая опора - сложное комплексное чувство, зависит от правильной организации дыхания, образования звука и резонирования голоса. Основные критерии певческой опоры - качество воспроизводимого звука. Опертый звук. Неопертый звук. Дыхательные упражнения. Беззвуковые упражнения. Тренаж вдоха и выдоха для развития опоры дыхания,

диафрагмы, мышц брюшного пресса. Звуковые упражнения. Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Принципы артикуляции в речи и пении (речевые и вокальные упражнения для развития артикуляционного аппарата).

1) Артикуляционный аппарат в речи. Органы ротоглоточного канала: язык, губы, мягкое небо, зев, глотка, мышцы нижней челюсти. Гласные, согласные звуки. Координация работы артикуляционного аппарата с дыхательными мышцами и м ы ш ц а м и г о р л а

2) Артикуляционный аппарат в пении работает в условиях изменившейся длины надставной трубки и более широко открытого рта. Увеличение сокращение мышечных стенок резонаторных полостей, увеличение полости ротоглоточного канала, изменение речевых укладов языка, губ и мягкого неба; увеличение степени раскрытия рта. Приспособление артикуляционного аппарата к новым положениям или позициям, при которых будут организованы нужные размеры ротовой и глоточной полостей для образования нужных формант конкретных гласных. Округление гласных. Гласные, согласные в пении. Законы вокальной орфоэпии. Речевые и вокальные упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Раздел 5. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, атака звука, высокая позиция звука)

1) Формирование гласных и согласных звуков в пении. Выработка основных вокальных качеств голоса. Высокая и низкая форманты гласного звука. Единое формирование гласных в пении. Ударные и редуцированные гласные. Упражнения на выравнивание гласных. Согласные (губные, языковые, небные, глухие, звонкие, шипящие, сонорные). Формирование гласных в сочетании с согласными. Характер произношения согласных от художественного образа произведений, способов звуковедения. Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в п е н и и .

2) Характер звуковедения. Легато (legato) – непрерывное, связанное, плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также пропевание звучащих сонорных (л, м, н, р) согласных. Согласные при легато - плотно «сцеплены» между собой, произношение производится быстро, без нарушения единого потока звука.

3) Нон легато (non legato) – прием звуковедения, предусматривающий разделение звуков, которые не связываются между собой, некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. Подчеркивание звуков не переходит в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы. В то же время преуменьшение подчеркивания не приводит к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука или аккорда и тем самым свести мелодию к невыразительному приему, среднему между легато и нон легато.

4) Стаккато (staccato) – прием звуковедения, предусматривающий исполнение отрывистое, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого.

5) Атака звука - способ приведения в действие голосовых связок при образовании голоса. Мягкая - голосовые связки приходят в колебание в момент их смыкания, начала звучания, а не перед ним. Придает звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов. Твердая - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Обеспечивает звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость. Придыхательная – неполное смыкание связок, при котором звучанию голоса предшествует шум (придыхание), возникающий оттого, что выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель еще до смыкания связок и их колебания;

6) Позиция звука – выражение влияния тембра на восприятие высоты звука. Высокая и низкая позиции звука. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным, то есть высоким по позиции. При недостатке высокочастотных обертонов он при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий, плоский. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

7) Высокая певческая позиция связана с понятиями: «певческая маска», «полузевок» и «опора звука». Сохранение высокой позиции - пение на глубоком не перегруженном дыхании с активным включением брюшного пресса, следует хорошо раскрывать полость рта и глотки, освободить нижнюю челюсть, использовать прикрытый звук и мягкую, точную атаку. В процессе нахождения такой позиции решающую роль играет высоко поднятое мягкое небо. При этом челюсти разжимаются, мягкое небо полностью отделяет глотку от носоглотки, опускается гортань, освобождается язык, активизируются мышцы глотки и зева.

8) Вокальный зевок является важным методологическим приемом для правильного звукообразования, он подготавливается при вдохе, формируя условия для начала звукообразования и верной подачи звука. Пение в высокой звуковой позиции предполагает использование певческой маски, то есть полную активизацию головных резонаторов, которые являются верхней опорой звука, в то время, как дыхание является его нижней опорой. Посыл звука «в маску» способствует правильной атаке звука, то есть организации дыхания в момент звукообразования. Дыхание посылается узкой струей к корням верхних зубов. Чем дальше от корней верхних зубов будет отодвигаться точка упора звука, тем менее ярким будет сам звук.

Раздел 6. Классификация певческих голосов и регистры певческого голоса (расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров).

1) Классификация певческих голосов. Диапазон – звуковой объем голоса. Регистр певческого голоса – фонационный ряд одинаковых по тембру звуков, берущихся единым приемом, определенный участок звукового объема (верхний, средний, нижний). Регистры детских голосов. Основные регистры певческого голоса – грудной регистр (Chest voice), фальцет (Falsetto), головной регистр (head), микст (Mixed voice), свистковый регистр (Whistle register), штро бас (Stroh bass). Выравнивание регистровых порогов и сглаживание регистров голоса. Переходные ноты. Детские голоса. Сопрано: ми–фа–диез (второй октавы), альт: ля–си (первой октавы, при переходе к головному регистру); ре–ми (первой октавы, при переходе к грудному регистру). Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Развитие нижних и верхних звуков укреплением центра диапазона голоса.

Раздел 7. Координация между слухом и голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции).

1) Слуховые навыки. Слуховое внимание и самоконтроль. Дифференцирование качественных сторон певческого звучания. Вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования. Слухо-двигательные связи между восприятием и воспроизведением (координация между слухом и голосом). Их формирование на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания. Осознание отдельных элементов звука, способов звукоизвлечения, артикуляции и дыхания.

2) Зависимость чистоты интонации от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов) для развития музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего).

3) Выработка правильной певческой позиции - совокупность работы мышц всего тела, всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и языка во время пения.

Раздел 8. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов).

Дефекты голоса. Горловой призвук. Тусклое звучание голоса. Зажимы разного рода. Носовой призвук. Заглубленный звук. «Белый» звук. Дефекты дикции. Форсирование. Сип, нарушения вибрато (тремоляция, «качка», «прямой голос»), фальшивая интонация, низкая позиция звука.

Раздел 9. Работа над художественно-исполнительской стороной вокального репертуара.

1) Восприятие и осмысление содержания и формы художественного произведения.

Выработка индивидуальной исполнительской концепции идейно-художественного замысла. Поиск наиболее оптимального решения творческой задачи. Конструирование формы и содержания исполнения, рождение чувства уверенности в своей художественной правоте и ценности созданной им трактовки.

2) Эстрадный образ певца – нахождение оригинального и органичного образа (имиджа). Выразительные средства эстрадной песни – вокал, слово, актерское мастерство, пластика эстрадного артиста-вокалиста, костюм, свет, мизансцены. Мера использования дополнительных выразительных средств зависит от индивидуальности исполнителя, смыслового, образного, эмоционального и стилевого своеобразия песни.

3) Индивидуальность исполнителя, характер музыкально-текстовой основы песни, жанровая разновидность (лирическая, гражданско-патриотическая, шуточная, игровая, баллада; классика, ретро, джаз, рок и другие). Эстрадный вокальный репертуар органично поддающийся театрализации и сопротивляющийся активной театрализации. Песня-сценка – маленький спектакль – создается событийный ряд, находятся характеры персонажей, определяется природа конфликта, выстраивается действие в предлагаемых обстоятельствах. Песня от лица героя – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поется песня. Театрализация эстрадной песни – сюжетная театрализация, смысл и образ произведения раскрывается через пение и актерскую выразительность. В актерской психотехнике эстрадного певца ведущие позиции занимают внутреннее видение, воображение, проникновение в эмоционально-смысловую строй материала; способ существования эстрадного певца – не полное перевоплощение, а рассказ о чувствах и мыслях героя (героев) песни; живой аккомпанемент песни предоставляет возможность более широкой театрализации в смысле общения певца с концертмейстером или оркестром.

#### Раздел 10. Работа над упражнениями и вокализами

1) Роль упражнения как первого этапа работы над развитием и формированием голоса. Формирование и совершенствование вокально-технических навыков: расширение певческого диапазона, различные виды звуковедения, выравнивание звучания гласных, переходные ноты, вокальный зевок. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Выработка правильного певческого тона на legato, выработка навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.

2) Использование упражнений по принципам: от простых к сложным, от пения с «закрытым ртом» к «открытому», от пения легким звуком до динамически и темброво-насыщенным, от середины диапазона к краям. Работа на небольшом диапазоне. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с

возрастающими возможностями обучающихся. Переход к более сложным упражнениям осуществляется только после стабильного овладения предыдущего этапа, важно хорошее закрепление. Типы упражнений: на выдержанном звуке; гаммаобразные; арпеджио; упражнения на разные скачки; вокализы; отрывки из произведений. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. Подбор упражнений в соответствии с уровнем развития обучающихся, типом голоса.

3) Вокализ - пьеса для голоса без слов. Промежуточный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям. Отличие от упражнений – является настоящим художественным произведением, не усложненным поэтическим текстом. Формирование вокально-технических навыков – звукообразование, голосоведение, ровность голоса, технику беглости, кантилену и другие на материале вокализов. Вокализы в виде сборников, подобранных по определенным типам голосов или рассчитанных на развитие определенных видов вокальной техники. Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Г.Зейдлера, Б. Лютгена, Г.Панюфки, Д. Россини, М. Маркези. Разучивание вокализов с названием нот (сольфеджирование), с использованием гласных, различных слогов. Осмысленность пения вокализов, выражение эмоциональных чувств. Анализ музыкального текста вокализов – форма, фразировка, кульминация, темп, ритм, динамические оттенки, характер исполнения.

#### Раздел 11. Работа над народными песнями

Знакомство с жанром народной музыки. Развитие певческого голоса, музыкальных данных исходя из широкой напевности народной песни. Знакомство и с песнями разных народов. Вокально-техническая работа. Исключительное богатство содержания, разнообразие жанров. Песни обрядовые, сатирические, трудовые, игровые, лирические и другие. Специфические черты народных песен разных стран (широта дыхания одноголосных казахских песен, подголосочная полифония русской народной песни, немецкий четырехголосный хорал, прихотливый ритмический и интонационный склад многих восточных напевов и т. д.). Ясное и четкое деление на небольшие фразы, простота изложения, простота мелодического и ритмического рисунка.

#### Раздел 12. Работа над эстрадными произведениями

1) Особенности работы над вокальным репертуаром связанные с тем, что его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Анализ вокального произведения. Авторы музыки и текста, характер произведения. Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма с т и х а .

2) Проигрывание мелодии. Пение мелодии и определение характера мелодии, ее динамического диапазона, формы, нахождение кульминационных вершин, цезур, м о м е н т о в с м е н ы д ы х а н и я .

3) Вокально-технический анализ: тесситура (удобная, неудобная). Наличие

примарных звуков, крайних (низких, высоких) звуков диапазона голоса обучающегося. Характер движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Характер звука (мягкий, светлый, легкий другие). Вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли и т. д.); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы другие), вид атаки.

4) Раскрытие образной стороны вокальных произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения. Характер сопровождения. Прослушивание аудио записей произведения, просмотр видеозаписей, клипов. Вокально-техническое освоение произведения. Работа над вокальной культурой исполнения. Работа над художественно-эмоциональным, сценическим воплощением произведений. Концертное исполнение.

663. Ожидаемые результаты освоения обучающимися программ. Уровень сформированности ключевых и учебно-познавательных компетенций обучающихся оценивается в ракурсе предметных, системно-деятельностных и личностных результатов.

664. Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

665. Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними педагог опирается на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) 1 и 2 класса.

666. К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

667. При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

668. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: произведения

крупной формы, полифония, пьесы, этюды, гаммы и упражнения на развитие технических навыков, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

669. Индивидуальные планы обучающихся отражают широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

670. В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

б) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

671. В одном и том же классе индивидуальные планы реализации программы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

672. В работе над репертуаром педагог учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Педагог устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксируя этапы изучения в индивидуальном плане обучающегося.

673. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара с учетом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

674. Примерные программные требования для подготовительного класса.

Вокальное воспитание обучающихся неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня. В подготовительном классе важно сформировать устойчивый, эмоционально-положительный интерес к музыкальным занятиям.

675. В течение учебного года у обучающегося формируются музыкально-теоретические, вокальные знания, умения и навыки. Формируются навыки слушания, восприятия и запоминания музыки, музыкальной отзывчивости на восприятие музыки. Обучающийся знакомится с понятиями «певческая установка», «певческий голос», «певческое дыхание», «кантилена». Формируются основы

певческого дыхания и правильного (не форсированного) певческого звучания голоса. Формируются музыкально-слуховые представления и чувство ритма, навык артикуляции. В учебном году изучается примерно 9-10 произведений.

676. В результате подготовительного периода обучения обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) знают общие понятия о голосе, певческом дыхании;
- 2) соблюдают певческую установку;
- 3) умеют брать дыхание и распределять дыхание на музыкальную фразу;
- 4) умеют петь легким звуком, стараются его «тянуть»;
- 5) умеют интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;
- 6) умеют правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;
- 7) умеют петь с сопровождением концертмейстера и под фонограмму;
- 8) приобретают первоначальные навыки работы с микрофоном.

677. Примерные программные требования для 1 класса.

В 1 классе формируются музыкально-теоретические, вокальные знания, умения и навыки. Обучающийся знакомится с понятием «голосовой аппарат», основными свойствами певческого голоса (диапазон, tessitura, сила, тембр).

Обучается умению соблюдать в процессе пения певческую установку, основным вокальным навыкам – правильному звукообразованию (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойному, экономному выдоху, слуховым навыкам, артикуляции, навыкам эмоциональной выразительности.

Формируются основные свойства певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Правильно формируются гласные и согласные, ясное произношение слов. Развивается диапазон. Обучается умению контролировать себя при пении, читать ноты.

678. В результате первого года обучения обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) имеют общие теоретические знания о голосовом аппарате (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования), понятия о гигиене певческого голоса;
- 2) соблюдают певческую установку;
- 3) умеют брать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения (спокойный вдох, быстрый вдох, активный вдох), делают задержку вдоха, распределяют дыхание на музыкальную фразу, экономно выдыхают;
- 4) поют легким звуком, стараются его «тянуть» без напряжения, без утечки воздуха;
- 5) чисто и точно интонируют;

- б) правильно исполняют ритмический рисунок, выдерживают постоянный темп;
- 7) правильно и ясно произносят слова песен, без искажений пропевают гласные, четко и коротко произносят согласные, активно артикулируют;
- 8) умеют петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму;
- 9) владеют первоначальными навыками работы с микрофоном.

679. Примерные программные требования для 2 класса.

Во 2 классе продолжается дальнейшее формирование музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Обучающийся знакомится с функциями различных частей голосового аппарата, соблюдает певческую установку, развивает свойства певческого голоса (расширение диапазона, укрепление середины диапазона, развитие силы голоса).

680. У обучающегося развиваются вокальные навыки (дыхание, звуковедение, атака звука, артикуляция, навыки эмоциональной выразительности), формируются основные свойства певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), правильно формируются гласные и согласные, ясное произношение слов. Выявляются индивидуальные краски голоса.

Обучающийся использует элементы ритмики, двигается под музыку. Воспитывает сценическую культуру. Обучается умению контролировать себя при пении, умению читать ноты.

681. В конце 2 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) имеют общие представления о функциях голосового аппарата (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования), соблюдают гигиену певческого голоса;
- 2) соблюдают певческую установку;
- 3) умеют организовывать дыхание в зависимости от темпа и характера произведения (спокойный вдох, быстрый вдох, активный вдох), делают задержку вдоха, распределяют дыхание на более длинные музыкальные фразы, экономно выдыхают;
- 4) поют чистым, естественным, легким звуком, используя мягкую атаку звука, умеют тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- 5) умеют чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- 6) умеют правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;
- 7) умеют петь legato, non legato в зависимости от характера произведения;
- 8) умеют правильно и ясно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать;
- 9) умеют петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками;
- 10) умеют использовать элементы ритмики и движения под музыку;

11) умеют петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму, петь а с а р р е л л а ;

12) умеют работать над сценическим образом;

13) владеют навыками работы с микрофоном.

682. Примерные программные требования для 3 класса.

В 3 классе продолжается повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее музыкально-теоретических, вокальных знаний, умений и навыков. Певческая установка становится навыком.

Ведется работа над навыком ровного, спокойно-активного, экономного, длинного дыхания, обеспечивающего достаточную гибкость голоса. Расширяется диапазон примерно до полутора октавы. Выравниваются регистры, формируется смешанное звучание, мягкое, звонкое, полетное звучание, выявляется индивидуальный тембр. Обучается исполнению произведений разного характера.

У обучающегося развивается умение передавать художественный смысл и содержание произведения через различные эмоции, чувства, используя музыкальные средства выразительности, вокально-технические навыки. Продолжается работа над собственной манерой вокального исполнения, воспитанием сценической культуры. Обучается постановке танцевальных движений.

683. В конце 3 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) имеют представления о строении голосового аппарата и его функциях (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);

2) соблюдают гигиену певческого голоса, знают элементарные методы восстановления голоса при простудных заболеваниях;

3) соблюдают певческую установку;

4) умеют петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, знают различные типы дыхания, поет на опоре;

5) умеют петь чистым, естественным, легким звуком, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко в качестве изобразительного приема использовать твердую атаку;

6) умеют тянуть звук ровно, без напряжения, без утечки воздуха, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;

7) умеют чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;

8) умеют правильно исполнять ритмический рисунок, выдерживать постоянный темп;

9) умеют петь legato, non legato, marcato, staccato в зависимости от характера произведения;

10) умеют осмысленно, выразительно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать, выполняют правила орфоэпии;

11) умеют петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими о т т е н к а м и ;

12) умеют петь с сопровождением концертмейстера, под фонограмму, петь а с а р р е л л а ;

13) умеют использовать элементы ритмики и движения под музыку;

14) умеют работать в сценическом образе;

15) знают правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

684. Примерные программные требования для 4 класса.

В 4 классе содержание работы связано с закреплением, углублением музыкально-теоретических знаний, дальнейшим совершенствованием вокально-технических навыков (использование нижнереберно-диафрагматического дыхания, пение на опоре, расширение диапазона, выравнивание регистров, пение в высокой певческой позиции, гибкость голоса, владение различными атаками звука, использование различных способов звуковедения, слаженность работы артикуляционного аппарата).

Продолжается работа над совершенствованием вокально-слуховых представлений о певческом звуке и способах его образования, формированием слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания, артистичностью, сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений, театрализацией песен.

Развивается внутреннее видение, воображение обучающегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен. Совершенствуются навыки анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Продолжается работа над диапазоном песни, тесситурой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Преодолеваются вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли другие); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и другие).

685. В конце 4 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

1) знают строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);

2) умеют соблюдать гигиену певческого голоса, знают элементарные методы восстановления голоса при простудных заболеваниях;

3) умеют соблюдать певческую установку;

4) умеют пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием;

5) умеют петь звонким, чистым, естественным, легким, ярким, блестящим по тембру звуком, умеют пользоваться различными видами атаки звука;

- 6) умеют чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- 7) приобретают навыки исполнения сложных ритмических фигур (триоли, синкопы, пунктирный ритм), исполнения в различных темпах, с агогическими изменениями;
- 8) умеют петь *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato* в зависимости от характера произведения ;
- 9) умеют осмысленно, выразительно произносить слова песен, без искажений пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные, активно артикулировать, выполняют правила орфоэпии ;
- 10) умеют петь эмоционально, выразительно, с различными динамическими оттенками, умеют филировать и усиливать звук;
- 11) умеют использовать элементы ритмики и танцевальные движения под музыку;
- 12) умеют работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений;
- 13) владеют навыками публичных концертных выступлений.

#### 686. Примерные программные требования для 5 класса.

В 5 классе продолжается работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение дыханием, качество звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховую технику, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне .

Продолжается работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, индивидуальной исполнительской трактовкой песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью.

Продолжается работа над развитием внутреннего видения, воображения обучающегося, проникновением в эмоционально-смысловую строй исполняемых песен.

Расширяется общий и музыкальный кругозор. Совершенствуются навыки письменного анализа песенного репертуара (музыка и текст, характер произведения, особенности литературного текста. Продолжается работа над диапазоном песни, тесситурой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Преодолеваются вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли другие); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и другие).

Совершенствуются эстетичность и сценическая культура, движения вокалиста и сценический образ .

687. В 5 класса обучающиеся обучающиеся имеют следующие знания, умения и

н а в ы к и :

- 1) знают строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- 2) умеют соблюдать правила охраны и гигиены певческого голоса;
- 3) умеют пользоваться равномерным, свободным дыханием, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании;
- 4) имеют развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне, богатство тембра.
- 5) умеют использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техники для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;
- 6) имеют навыки самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара;
- 7) умеют работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений
- 8) владеют навыками концертных выступлений.

688. Примерные программные требования для 6 класса.

В 6 классе продолжается дальнейшее совершенствование и развитие музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая: свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием; пение на опоре, вокальное качество и красота звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховая техника, гибкость, подвижность и техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне.

Продолжается работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, индивидуальной исполнительской трактовкой песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью. Развивается внутреннее видение, воображение обучающегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Расширяется общий и музыкальный кругозор. Совершенствуются навыки письменного анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Продолжается работа над диапазоном песни, тесситурой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Преодолеваются вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли другие);

динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и др угие) .

Совершенствуются эстетичность и сценическая культура, движения вокалиста и сценический образ .

Продолжается работа над созданием индивидуального исполнительского стиля, разработкой и созданием концертных номеров, самостоятельная работа с фонограммой, над студийными записями песенного репертуара.

689. В конце 6 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) знают строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- 2) знают и соблюдают правила охраны и гигиены певческого голоса;
- 3) умеют пользоваться равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием;
- 4) имеют развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умеют пользоваться резонаторами, ровностью голоса на всем диапазоне, богатством тембра .
- 5) умеют использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техникой для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;
- 6) имеют навыки самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара ;
- 7) умеют работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений
- 8) владеют навыками концертных выступлений;
- 9) умеют разрабатывать драматургию концертных номеров;
- 10) владеют навыками самостоятельной работы по студийной записи песенного репертуара .

690. Примерные программные требования для 7 класса.

В 7 классе продолжается дальнейшее совершенствование и развитие музыкального слуха, слуховых представлений, музыкально-теоретических знаний, всех видов вокальной техники, приобретенных за годы обучения, включая свободу и координацию всех элементов певческого аппарата, владение равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании, дыханием; пение на опоре, вокальное качество и красота звука, разнообразие тембральной окраски, артикуляционно-штриховая техника, гибкость, подвижность и техничность голоса, умение пользоваться резонаторами, ровность голоса на всем диапазоне .

Продолжается работа над восприятием и осмыслением художественного содержания и формы произведения, индивидуальной исполнительской трактовкой

песен, культурой исполнения, творческой свободой, артистичностью. Развивается внутреннее видение, воображение обучающегося, проникновение в эмоционально-смысловой строй исполняемых песен.

Расширяется общий и музыкальный кругозор. Совершенствуются навыки письменного анализа песенного репертуара (авторы музыки и текста, характер произведения, особенности литературного текста. Продолжается работа над диапазоном песни, тесситурой (удобная, неудобная), характером движения мелодии (волнообразная, поступенная, скачкообразная другие). Преодолеваются вокально-технические трудности: интонационные (скачки, хроматизмы, увеличенные и уменьшенные интервалы и другие); ритмические (синкопы, дуоли, триоли другие); динамические; дикционные; трудности, связанные с дыханием (длинные фразы и другие).

Совершенствуются эстетичность и сценическая культура, движения вокалиста и сценический образ.

Продолжается работа над созданием индивидуального исполнительского стиля, разработкой и созданием концертных номеров, самостоятельная работа с фонограммой, над студийными записями песенного репертуара.

691. В конце 7 класса обучающиеся имеют следующие знания, умения и навыки:

- 1) знают строение голосового аппарата и его функции (органы дыхания, органы формирования звука, органы звукообразования);
- 2) знают и соблюдают правила охраны и гигиены певческого голоса;
- 3) умеют пользоваться равномерным, свободным дыханием, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании;
- 4) имеют развитую вокальную технику, предполагающую свободу и координацию всей голосообразующей системы, разнообразие артикуляционно-штриховой техники, гибкость, техничность голоса, умеют пользоваться резонаторами, ровностью голоса на всем диапазоне, богатством тембра;
- 5) умеют использовать средства музыкальной выразительности и вокальной техники для выявления и раскрытия художественного смысла и образа произведений;
- 6) владеют сформированными навыками самостоятельного выбора, разбора, исполнения и накопления песенного репертуара;
- 7) умеют самостоятельно работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру, характеру произведений
- 8) владеют навыками концертных выступлений;
- 9) умеют самостоятельно разрабатывать драматургию концертных номеров;
- 10) владеют навыками самостоятельной работы по студийной записи песенного репертуара.

692. Виды контроля и критерии оценивания результатов освоения обучающимися программы.

Контроль успеваемости проводится с целью получения информации о выполнении графика учебного процесса, определения качества усвоения материала, степени достижения поставленной цели обучения, стимулирования самостоятельной работы обучающихся, содействует улучшению организации и проведения учебных занятий, усилению ответственности обучающихся за качество своей учебы.

693. По предмету предполагаются следующие виды и методы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в процессе индивидуальных занятий, с целью проверки степени усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося.

Промежуточный контроль ? академические прослушивания в конце 1, 2, 3 четверти.

Итоговый контроль – переводной экзамен в конце учебного года. Обучающийся представляет программу, соответствующую требованиям класса.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен по специальности.

708. Текущий, промежуточный контроль успеваемости проводится в виде тестирования, коллоквиумов, академических прослушиваний, технических зачетов, концертных выступлений, конкурсных выступлений.

694. На первых занятиях проводится диагностика вокальных данных ребенка (состояние голосового аппарата, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция). С учетом ее результатов формируется индивидуальная программа обучающегося. Индивидуальный план обучающегося включает изучение вокализов, песен на казахском, русском, иностранных языках.

695. Важное место в формировании исполнительских навыков обучающихся играет подготовка и выступление в концертах, которые проводятся в конце учебного года.

696. Изучение нового репертуара планируется в 1, 2, 3 четверти, в 4 четверти работают над уже изученной в предыдущих четвертях программой, оттачивая исполнительское мастерство, готовя концертные и экзаменационные номера для  
и т о г о в о г о к о н т р о л я .

Данная форма организации учебного процесса позволяет помимо учебных ставить задачи исполнительской интерпретации произведений, дает время для постановки концертных номеров, помогает накопить концертный репертуар и держать его в активной рабочей исполнительской форме.

697. Примерный индивидуальный план на четверть по классам.

1 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.  
2 песни (на казахском, русском или иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 9-10 произведений.  
2 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.  
2 песни (на казахском, русском или иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 9-10 произведений.

3-4 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.

3 песни (на казахском, русском, иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 12-13 произведений.

5 класс. Выпускная программа изучается в течение учебного года.

1 вокализ.

1 казахская народная или песня казахских народных композиторов.

1 песня современных композиторов Казахстана.

1 песня русских композиторов.

1 песня зарубежных композиторов.

В учебном году изучается примерно 5-6 произведений.

6 класс. 1, 2, 3 четверть: 1 вокализ.

3 песни (на казахском, русском, иностранном языках).

В учебном году изучается примерно 12-13 произведений.

7 класс. Выпускная государственная программа изучается в течение учебного года.

1 вокализ.

1 казахская народная или песня казахских народных композиторов.

1 песня современных композиторов Казахстана.

1 песня русских композиторов.

1 песня зарубежных композиторов.

В учебном году изучается примерно 5-6 произведений.

698. Требования к промежуточному контролю (академическое прослушивание).

Один вокализ в сопровождении фортепиано. Два вокальных произведения под фонограмму «минус» или под аккомпанемент концертмейстера по усмотрению педагога (народные песни, произведения классиков, современных композиторов на казахском, русском, иностранном языках).

699. Требования к итоговому контролю (переводной экзамен).

Три вокальных произведения под фонограмму «минус» или под аккомпанемент концертмейстера по усмотрению педагога (народные песни, произведения классиков, современных композиторов на казахском, русском, иностранном языках).

700. Требования к итоговой аттестации (выпускной экзамен).

Один вокализ в сопровождении фортепиано или под фонограмму «минус». Четыре вокальных произведения под фонограмму «минус» или под аккомпанемент концертмейстера по усмотрению педагога (народные песни, произведения классиков, современных композиторов на казахском, русском, иностранном языках).

701. По окончании каждой четверти проводится промежуточный контроль, выставляется оценка за четверть, складывающаяся из оценки за академическое прослушивание и текущих четвертных оценок. При этом желательно учитывать соотношение качественного уровня выполнения программных требований с индивидуальными способностями и природными возможностями ученика.

702. Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов итогового контроля по специальности, проводимого в конце второго полугодия. Итоговая годовая оценка выставляется на основании оценки итогового контроля (экзамена) и оценок за четверти, также при этом необходимо учитывать участие обучающегося в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, проектах, культурно-просветительских мероприятиях и другие

703. Содержание, критерии оценок, условия и форма проведения промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся разрабатываются организацией образования самостоятельно.

704. Текущие, экзаменационные, четвертные и годовые оценки выставляются в журнал и дневник. На протяжении учебного года в дневник записывается домашнее задание, замечания и рекомендации педагога относительно работы над произведениями

705. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным дисциплинам: 1) Специальный класс; 2) Сольфеджио.

706. Оценка за выпускной экзамен по специальному классу и сольфеджио заносится в свидетельство об окончании организации образования.

Требования к содержанию, критерии оценок, условия и форма проведения итоговой аттестации обучающихся определяются организацией образования самостоятельно.

707. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

708. Примерные критерии оценивания результатов обучения по предмету.

1) Оценка «5» (отлично) - свободное владение вокальным аппаратом, правильная певческая установка, чистота интонирования, владение основными приемами звуковедения, нюансами, слуховой самоконтроль, точное прочтение и знание нотного текста, раскрытие художественного образа произведения, выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием, самостоятельная интерпретация исполняемого произведения, высокий уровень культуры исполнения.

2) Оценка «4» (хорошо) - свободное владение вокальным аппаратом, правильная певческая установка, владение основными приемами звуковедения, нюансами, знание нотного текста, недостаточный слуховой контроль, технические погрешности в трудных местах произведения (интонационные неточности), недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, нестабильность психологического поведения на сцене.

3) Оценка «3» (удовлетворительно) - недостаточное владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, темпоритмическая неорганизованность, динамическое однообразие и монотонность звучания, формальное прочтение авторского нотного

текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль исполнения, наличие в исполнении стилистических и интонационных ошибок, средний уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

4) Оценка «2» (неудовлетворительно) - недостаточное владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, отсутствие слухового контроля, невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость, ошибки, плохое знание нотного текста, низкий уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

709. При оценивании вокально-технического и исполнительского мастерства учитывается качество интонации, четкость дикции и осмысленность произношения текста, ритмичность, широта певческого диапазона, выразительность фразировки, динамические оттенки, яркость тембра, чувство стиля и манера исполнения, владение м и к р о ф о н о м .

710. При оценивании художественного воплощения произведений учитывается артистизм, пластика, сценическая подача и оригинальность решения художественного образа произведения, исполнительская свобода.

711. При оценивании учитывается качество и активность работы в классе, участие обучающегося в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, проектах, культурно-просветительских мероприятиях, регулярность посещения занятий.

712. При оценивании на итоговом, выпускном экзамене учитывается качество работы и успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения.

713. Методическое обеспечение учебного процесса. Основной формой организации учебной и воспитательной деятельности в классе «Эстрадный вокал» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся в объеме 2-х академических часов в неделю.

714. Структура занятия и выбор типа урока зависит от поставленных целей: изучение нового материала, совершенствование знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, учет и оценка знаний, умений и навыков.

715. При изучении нового материала используется урок-беседа, на котором излагаются теоретические сведения, происходит знакомство с различными стилями и направлениями в музыке. Изложение материала иллюстрируется поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видео и аудиоматериалами.

716. На практическом занятии обучающийся работает над приобретением вокальных, исполнительских навыков. Структура практического занятия включает работу над дыхательными и вокальными упражнениями, работу над вокализмами, работу над песенным репертуаром.

717. Контрольно-оценочные функции реализуются на академическом прослушивании по специальности. Академическое прослушивание проводится в конце

1, 2, 3 четверти. На академическое прослушивание приглашаются родители и обучающиеся.

718. Итоговый контроль осуществляется на экзамене в конце учебного года. Обучающийся представляет программу, соответствующую требованиям.

Отчетный концерт является творческой формой контроля знаний, умений, навыков обучающихся. Репертуар для выступления на концерте подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающегося, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

719. Специфика предмета «Эстрадное пение» предполагает работу с аппаратурой: работа с микрофоном, с музыкальными центрами и другие. На протяжении всех лет обучения проводится беседа о технике безопасности в работе с электроприборами. Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила работы с музыкальными техническими средствами музыкального центра, работа с CD-дисками и флэш-картами, техника работы с микрофоном и другими).

## **Параграф 15. Образовательная программа по предмету «Оркестр русских народных инструментов» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств**

720. Образовательная программа по предмету «Оркестр русских народных инструментов» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание учебного предмета, примерные программные требования, виды контроля, примерные критерии оценивания и ожидаемые результаты освоения программы.

721. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение обучающихся к ценностям мировой культуры, эстетического вкуса обучающихся, практическое применение навыков игры на инструменте.

722. Программа учитывает единство учебного и воспитательного процессов. Реализация программы осуществляется посредством:

1) постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

2) создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

3) постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий

направлен на развитие активных действий ребенка, освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры и воспитание духовно обогащенной личности ;

4) межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления .

723. Цель программы: формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов оркестровой игры, знакомство с миром национальной, классической и современной музыки .

724. Задачи программы :

1) обучить детей игре на народных инструментах творчески эмоционально исполнять репертуар ;

3) обучить детей умению передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения ;

4) развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;

5) привить усидчивость и трудолюбие;

6) сплотить детей в дружный творческий коллектив и воспитать стремление к саморазвитию .

725. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ технического и профессионального образования в области музыкального искусства.

726. Срок освоения программы по предмету «Оркестровый класс» составляет 5–7 лет. По решению педагогического совета организации образования срок освоения программы увеличивается на один-два года для детей, не закончивших основное или общее среднее образование, но планирующих поступление в организации образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства .

727. Количественный состав групп по предмету коллективное музицирование: в оркестре и других формах коллективного музицирования - 6 человек, мелкогрупповых формах коллективного музицирования - от 2 до 4 человек.

728. Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Ф о р м ы з а н я т и й :

1) практические занятия - разбор произведений, отработка приемов и навыков ансамблевой и оркестровой игры ;

2) репетиционно-концертные занятия – подготовка и публичное представление

отдельных концертных номеров;

3) игровые занятия – конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;

4) экскурсионные занятия: посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

729. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

730. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- 1) высокий уровень мотивации обучающихся к оркестровому исполнительству;
- 2) профессиональное самоопределение одаренных детей;
- 3) творческая самореализация обучающихся, участие коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

731. Для реализации программы организация образования обеспечивает:

- 1) достаточное количество русских народных (оркестровых) инструментов;
- 2) набор медиаторов и струн, шумовых и ударных инструментов;
- 3) подставки для ног или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- 4) пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- 5) электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;

6) учебные аудитории имеют звуковую изоляцию;

7) сценические костюмы для участников оркестрового коллектива.

732. Для полного оборудования класса необходимо наличие фортепиано.

В школе желательно имеют концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

733. Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие нотной литературы, оркестровых партитур, нотных тетрадей для записи оркестровых партий, методической литературы и дидактического материала (наглядные пособия, фонотека и видеотека, стенд с познавательной информацией и другие).

734. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Виды внеаудиторной работы:

- 1) выполнение домашнего задания;
- 2) подготовка к концертным выступлениям;

3) участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях;

4) посещение филармоний, театров, музеев и другие.

735. Предмет «Оркестр русских народных инструментов» предназначен для применения на практике знаний, полученных в классе специальных дисциплин и предмета по выбору методом коллективного музицирования.

736. В оркестровом классе обучающиеся учатся играть, слышать и понимают музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, развивают мелодический, гармонический тембровый слух, учатся читать ноты с листа и понимают д и р и ж е р с к и е ж е с т ы .

737. Занятия в оркестровом классе имеют комплексное учебно-воспитательное значение и призваны к формированию ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения музыкального творчества русского народа, музыкального наследия казахского народа, классической и народной музыки других с т р а н .

738. Концертная практика оркестрового коллектива пропагандирует игру на русских народных инструментах, служит популяризации музыкального искусства среди населения, прививает обучающимся навыки участия в коллективах художественной самодеятельность, камерного музицирования.

739. Цель предмета «Оркестр русских народных инструментов»: обогащение духовной культуры обучающихся через игру на народных музыкальных инструментах, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

740. Задачи предмета «Оркестр русских народных инструментов»:

1) развитие и закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на уроках в классе по специальности;

2) применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

3) понимание основной темы музыкального произведения, подголосков, вариаций и так далее, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами ;

4) стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

5) формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

6) расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

7) решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- 8) развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- 9) обучение навыкам коллективного музицирования, самостоятельной работы,
- 10) обучение навыкам чтения нот с листа;
- 11) обучение навыкам коллективного музицирования;
- 12) развитие коллективной творческой дисциплины;
- 13) приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- 14) воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса обучающихся;
- 15) формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

741. Программа имеет общеразвивающую направленность. Музыкальную основу программы составляют русский народный фольклор, фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни.

742. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программ дополнительного образования детей и образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

743. К началу каждого полугодия составляется план для оркестра и утверждается руководителем организации образования. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения заданий и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности оркестрового коллектива.

744. При составлении плана оркестра учитываются перспективные и текущие задачи планирования работы оркестра в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

745. Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с возможностями оркестрового коллектива.

746. Педагог варьирует объем и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет нового репертуара. В репертуар входят оригинальные сочинения, переложения (обработки) для ансамбля русских народных инструментов и произведения современных композиторов.

747. План для оркестра отражает широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки, современной музыки с использованием элементов композиторской техники 20-21 веков.

748. В плане представляется характеристика оркестра на конец года, освещающая

следующие стороны его развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата каждого обучающегося к своему инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься каждого обучающегося в оркестре, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи оркестра к концу года;

б) недостатки в работе оркестра и задачи по их преодолению.

749. Задачи класса ансамбля и оркестрового класса: формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, обогащение духовной культуры через игру на народных музыкальных инструментах.

Задача класса ансамбля в музыкальных школах: практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

750. За годы обучения в детской музыкальной школе обучающиеся учатся играть в ансамблях и оркестрах, понимают оркестровую музыку, знакомятся с произведениями народного музыкального творчества, лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных авторов и зарубежных композиторов.

751. В конце каждого полугодия обучающимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе.

752. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и другие) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и подготовки коллектива и утверждаются руководителем организации образования.

753. Формирование оркестра. Оркестр народных инструментов формируется из обучающихся 3-5 классов по 5-летнему сроку обучения и 3-7 классов по 7-летнему сроку обучения. В оркестр принимаются обучающиеся, владеющие определенными навыками игры на инструменте, полученными в классе по специальности и предмету по выбору. Предмет по выбору в музыкальных школах и школах искусств играет особую роль в комплектовании оркестра.

754. Предмет по выбору предоставляет обучающимся народного отделения получить соответствующую подготовку до посещения оркестра, значительно

расширить возможности его комплектования, так как помимо солирующих инструментов нужно формировать группу аккомпанемента, альтовую группу, партии б а с о в и д р у г и е .

755. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе допускаются наиболее способные обучающиеся 2 класса по пятилетнему и 4 класса по семилетнему сроку обучения, успешно выполняющие учебную программу в специальных классах и успевающие по теоретическим предметам.

Привлечение в оркестр обучающихся младших классов способствует расширению о р к е с т р а .

756. Основой оркестра народных инструментов является струнная группа – домры и балалайки. При малочисленности или отсутствии группы балалаек руководитель оркестра, сохраняя фактуру исполняемого произведения, передает функции аккомпанемента, выполняемые балалайками, группе домр.

757. В музыкальных школах, имеющих специальные классы трех-четырёхструнных домр, соединяются обе разновидности домр в оркестре, используя репертуар для смешанного оркестра с трёхструнными домрами.

758. При формировании басовой партии оркестра дирижер заранее готовит своих оркестрантов-басистов: бас и балалайка-контрабас, домра-бас и домра-контрабас. Обучаются игре на данных инструментах обучающиеся с хорошими ритмическими д а н н ы м и .

759. Для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (бас, контрабас, балалайка-секунда и балалайка-альт, то есть на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами.

760. Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых и оркестровых баянов, медных и деревянных духовых инструментов, скрипичного контрабаса, а иногда фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

761. Ансамбли баянистов формируются из обучающихся 3-5 классов по пятилетнему сроку обучения и 5-7 классов по семилетнему сроку обучения. Основные составы ансамблей в музыкальных школах – дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и д р у г и е .

762. Оркестры баянистов формируются в музыкальных школах, где нет или мало развиты классы струнных народных инструментов (домра, балалайка) из обучающихся 3-5 классов по пятилетнему сроку обучения и 5-7 классов по семилетнему сроку о б у ч е н и я .

Основу оркестра баянистов составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра имеют одинаковый строй.

763. При наличии в организации образования класса аккордеона включают в состав оркестра баянистов - обучающихся данного класса. Это расширит оркестровый класс и

придаст оркестру новую тембровую окраску.

764. Оркестр баянистов является однородным по своему звучанию. Для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, как и в оркестре народных инструментов, включать в состав оркестра другие инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабас, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и другие.

765. Количественный состав оркестра колеблется от 15 до 40 человек в зависимости от возможностей отделения народных инструментов музыкальной школы.

766. Основой оркестра баянистов является квинтет, имеющий следующий состав: первые и вторые баяны, альты, теноры и группа басов. Количество голосов увеличивается за счет введения в состав оркестра других видов инструментов о которых говорилось выше.

767. В работе с оркестром руководитель использует пьесы, написанные или переложенные для трио или квартета баянистов.

768. Один из главных элементов в работе с оркестром – правильное расположение его участников на репетициях и концертах. Исполнители в оркестре рассаживаются компактно. Очень важно правильно рассадить обучающихся и в группах оркестра – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта.

769. Предлагается одна из схем посадки оркестра баянистов:

- 1 ряд – первые и вторые баяны;
- 2 ряд – альты, тенора и басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстеры оркестровых групп назначаются из числа наиболее способных обучающихся, имеющих навыки игры в оркестре.

770. Состав оркестра в музыкальных школах ежегодно меняется в связи с выпуском обучающихся. В начале учебного года оркестр работает с более легкими и доступными произведениями.

771. В оркестре каждый обучающийся знакомится с различными функциями оркестровых инструментов. Руководитель оркестра следит за тем, чтобы оркестрант за это время поиграл различные оркестровые партии – не только первых и вторых баянов, но и партии альтов, теноров и басов. Оркестрант за время пребывания в оркестре охватывает круг музыкальных произведений разных по жанру, форме и характеру.

772. Репертуар оркестра, ансамбля. Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подготовки оркестра, является одним из важнейших условий успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель подбирает произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

773. В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений, одно из них - произведение крупной формы.

774. На занятиях ансамбля и оркестра оркестранты учатся чтению нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития данного навыка работа начинается с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

775. При чтении нот с листа выполняются элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор оркестрантов, развивает навыки чтения нот с листа.

776. Разбор и разучивание полифонических пьес, их исполнение имеет большое музыкальное и воспитательное значение, способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Широко используются в репертуаре оркестров и ансамблей богатейшая песенная подголосочная полифония, произведения классиков, лучшие произведения казахстанских и современных композиторов.

777. Репертуарный список состоит из следующих разделов:

- 1) произведения для оркестра народных инструментов – оригинальные обработки и инструментовки;
- 2) произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов;
- 3) произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов;
- 4) произведения для оркестра баянов, дуэта, трио, квартета баянов, дуэта и трио аккордеонов.

778. Руководитель оркестра или ансамбля формирует репертуарный список оркестра с учетом уровня подготовки и состава коллектива, пополняет список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских, казахских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

779. Учебно-тематический план. Первый год обучения.

- 1) Знакомство с оркестровым музыкальным инструментом – 12 часов.
- 2) Овладение основными принципами коллективного музицирования – 22 часа.
- 3) Знакомство с дирижерским жестом, умение правильно его понимать – 10 часов.
- 4) Формирование умения исполнять оркестровую партию – 26 часов.
- 5) Работа над изучением музыкального произведения – 32 часа.
- 6) Сводные репетиции – 18 часов.

Второй год обучения.

- 1) Дальнейшее совершенствование игры на инструменте и развитие основных принципов игры в оркестре – 22 часа.
- 2) Формирование умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента –

3) Работа над ритмической устойчивостью в быстрых темпах – 22 часа.

4) Средства освоения выразительности исполнения музыкального произведения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление) – 24 часа.

5) Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях – 18 часов.

6) Сводные репетиции – 18 часов.

Третий год обучения.

1) Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях с более сложной фактурой – 24 часа.

2) Работа над главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент) – 20 часа.

3) Развитие навыков оркестрового исполнительства, артистичности, поведения во время концерта – 18 часов.

4) Работа над новыми музыкальными произведениями повышенной сложности – 28 часов.

5) Подготовка к концертному выступлению – 12 часов.

6) Сводные репетиции – 18 часов.

780. Занятия в оркестровом классе в соответствии с Типовым учебным планом проводятся по 3 часа в неделю с 3 класса по пятилетнему и 5 класса по семилетнему сроку обучения.

В оркестровом классе проводятся сводные репетиции, которым отводится по 2 часа в месяц.

781. В целях совершенствования учебного процесса к проведению занятий в музыкальных коллективах (оркестре, ансамбле) приглашается профессиональный исполнитель (педагог) с оплатой по часовым ставкам для данных лиц.

782. В составе оркестра продолжают обучение обучающиеся 6-7 классов по пятилетнему и 8-9 классов по семилетнему сроку обучения, которым в соответствии с решением педагогического совета разрешено обучение в школе с целью подготовки к поступлению в организации образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

783. Программные требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

1) открытые репетиции для педагогов и родителей;

2) отчетные концерты;

3) участие в мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в организациях общего среднего, дополнительного образования и других);

4) участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

784. В оркестровой игре, как и в сольном исполнительстве, требуются

определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры :

1) сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла ;

2) навыки по расширению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения .

785. Программные требования в первом году обучения.

1) Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки-примы, баяны) и их оркестровых разновидностях ( домра-альт, балалайки-секунда и альт, басовая группа).

2) Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

3) Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий .

4) Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра .

5) Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе .

6) Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту .

786. Программные требования во втором году обучения.

1) Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении игрой на музыкальных инструментах, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры .

2) Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста .

3) Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

4) Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

5) Знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестрами, прослушивание их игры в записях.

6) Знание основных схем дирижирования .

7) Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция ) .

787. Программные требования во третьем году обучения.

1) Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной

фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения идеального унисона  
в исполняемой партии.

2) Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

3) Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

4) Грамотное чтение нотных текстов по партиям и всем составом оркестра.

5) Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

6) Умение определять и преодолевать технические трудности в париях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

7) Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения

8) Формирование навыков сценического поведения в условиях концерта.

788. За время обучения в оркестровом классе у обучающихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

1) знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

2) знание профессиональной терминологии;

3) навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

4) навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижера, чтение нот с листа;

5) навыки понимания дирижерского жеста;

6) умение понимают музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;

7) умение слышать основную тему, подголоски, сопровождение;

8) умение грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.

789. Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам для участия впоследствии в различных непрофессиональных музыкальных коллективах, дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных организаций образования.

790. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры:

1) сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского

замысла;

2) навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

791. За время обучения в оркестровом классе у выпускника формируется комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

1) навыки игры в ансамбле, оркестре;  
2) умение осуществлять слуховой контроль во время исполнения музыкальных произведений;

3) знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилевых направлений;

4) знание музыкальных терминов и умение применять их на практике;

5) умение создавать художественный образ;

6) умение определять исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования, фразировки и динамики;

7) умение применять на практике стилевые особенности исполняемых произведений;

8) умение совершенствовать свои технические возможности владения музыкальным инструментом;

9) воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса путем коллективного музицирования, обогащение духовного мира обучающихся;

10) навыки сценического поведения;

11) знания начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;

12) знания профессиональной терминологии;

13) навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижера;

14) навыки понимания дирижерского жеста;

15) умение слышать основную тему, подголоски, сопровождение;

16) умение грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.

792. Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы.

Обучающийся:

1) имеет сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;

2) имеет широкий репертуар, умеет самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской музыкальной школы);

3) умеет читать ноты с листа, подбирает на слух мелодию и простой аккомпанемент

, имеет навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

793. Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- 1) знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- 2) знания музыкальной терминологии;
- 3) наличие практических навыков исполнения партий в составе оркестра;
- 4) умение грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на инструменте;
- 5) навыки чтения нот с листа;
- 6) умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- 7) знание оркестрового репертуара для инструментов.

794. Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль:

- 1) оценка за работу в классе;
- 2) текущая сдача партий;
- 3) контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль: переводный зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

795. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

796. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы обучающегося;
- 2) зачет по сдаче партий;
- 3) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и другие) является одновременно зачетным мероприятием, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

797. Формы подведения итогов:

- 1) участие в концертах разного уровня;



воспитанию обучающихся, развитию художественного вкуса.

Цель классического тренажа: развитие навыков, необходимых для овладения техникой танца посредством специальных упражнений, отработки элементов классического танца, воспитания выразительности и артистичности.

803. При обучении классическому танцу учитываются следующие основные принципы:

- 1) постепенность в развитии природных способностей детей;
- 2) постепенность в овладении лексикой и техническими приемами;
- 3) систематичность и регулярность занятий;
- 4) целенаправленность учебного процесса.

804. В хореографическом отделении обучающиеся приступают к изучению предмета «Классический танец» с 1 класса, когда детьми уже освоены классы «Ритмики» и «Гимнастики», как подготовительные этапы по развитию данных обучающихся.

805. Количественный состав детей в группах хореографических отделений детских школ искусств не менее 8 и не более 20 человек.

806. Занятия по классическому танцу во всех классах и народно-сценическому танцу в младших классах проводятся отдельно для мальчиков и девочек в зависимости от состава группы с оплатой преподавателю по фактически отработанному времени и независимо от наполняемости группы.

807. Помимо часов, определенных типовым учебным планом детской школы искусств (хореографическое отделение), предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному, бальному танцам, ритмике и подготовке концертных номеров в соответствии с Типовым учебным планом (100 процентов учебного времени).

808. Постановка концертных номеров ведется из расчета 0,5 часа, отведенного на предмет, для каждого обучающегося.

809. В целях совершенствования учебного процесса приглашаются к подготовке отчетных концертов (спектаклей) режиссер-постановщик, балетмейстер с оплатой по часовым ставкам для данных лиц на период не более трех месяцев.

810. Программа рассчитана на 9 лет обучения. С 1 по 4 класс осваивается азбука классического танца.

В 6-7 классах закладывается основа навыков классического танца, осваиваются новые темпы адажио и аллегро, также техника движений с поворотами. В программу вводятся большие прыжки, начинается изучение tours в больших позах. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность.

В 8-9 классах продолжается дальнейшее развитие технического мастерства и сценической отделки пройденного материала. Сочинение обучающимися простейших комбинаций на основе изученных элементов. Подготовка к поступлению в средние

специальные и высшие учебные заведения.

811. Программа предусматривает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей обучающихся.

Педагог по своему усмотрению переносит изучение в следующий класс или исключает движения основной программы, прохождение которых является недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей обучающихся.

812. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях высокое качество обучения.

813. Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – 8-12 обучающихся.

814. Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому.

815. Урок классического танца состоит из четырех частей:

1) экзерсис у палки и на середине зала;

2) *adagio*;

3) *allegro* и упражнения на пальцах;

4) различные формы *port de bras* для восстановления дыхания и приведения организма в спокойное состояние.

816. Последовательность упражнений у палки: *plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu* или *battement soutenu*, *battement frappe*, *battement double frappe*, *rond de jambe en l'air*, *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement developpe*, *grand battement jete*. Экзерсис на середине зала составляется компактнее, короче и техничнее.

817. Урок рассчитан на два академических часа. В первом и втором классе большая часть времени отводится упражнениям в *par terre*, пока не укрепится мышечная система и опорно-двигательный аппарат. Тем самым снимается лишняя нагрузка на позвоночник.

818. Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, закладывается аккуратность исполнения, воспитывается дисциплина, внимание.

819. Большая часть времени в 3 классе отводится упражнениям у палки, к концу учебного года на эти упражнения идет не более 45 минут. С каждым годом время экзерсиса укорачивается за счет ускорения темпа.

820. В первом полугодии все движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком

и держась за нее одной рукой, в то время как другая открыта на 2 позицию. Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который может ускоряться, а затем замедляться. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и к р о в о о б р а щ е н и е .

821. В 4 классе, по мере того, как обучающиеся приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала, но комбинации в два раза короче, чем у станка. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения en face в epaulement и обратно. В ряде упражнений несколько понижается вторая позиция рук: руки раскрываются в стороны из повышенного подготовительного положения. Прыжки развивают силу и эластичность мышц.

822. Основными задачами 5 класса являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах. Новые движения программы изучают в чистом виде. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в epaulement, сначала исполняя их на середине зала, начиная изучать с позы *croisee*, как более простой по построению. В прыжках и упражнениях на пальцах положение epaulement несколько изменяет свое направление и смещается в направлении точки первого плана класса.

823. Задачи 6 класса: развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе. Упражнения en face и в epaulement, как у палки, так и на середине, соединяют вместе, вначале не более двух. Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность. В музыкальном сопровождении, при сочетании движений, сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений. Прыжковые упражнения совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

824. В 7 классе вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость, закрепляется устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала, начинается развитие танцевальности, за счет ввода элементов художественной окраски движений. Используется прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге (в конце комбинации задерживаются на полупальцах опорной ноги, при этом работающая нога может находиться на *cou-de pied*, или в любом направлении на 45, 90 градусов).

825. В 8 классе вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie* (по первому, второму позициям; позднее – на одной ноге с положением другой на *cou-de pied* впереди или сзади). Исполняются восьмыми долями такта. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными, развивает ноги для высоких, легких прыжков. Изучаются заноски.

826. Основная задача экзерсиса у палки в 9 классе – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить

центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Сокращать экзерсис на середине зала можно за счет самих движений, например, чередуя *rond de jambe par terre* и *battement fondu* другие, либо ограничивая количество сочетаемых движений. Начинается тщательная подготовка к *tours* в больших позах. Вводятся большие прыжки вначале на месте, затем с продвижением.

827. В 10 классе идет усвоение техники заносок, *pirouettes* с различных приемов. Начало изучения *tours* в больших позах. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Введение более сложной формы *adagio*. Развитие элевации в больших прыжках.

828. В 11 классе продолжается исполнение трамплинных прыжков как в простом, так и в более сложном виде (например, *temps leve* на одной ноге), так как изучаются более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола. Отрабатывается исполнение прыжков с разных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложняются комбинации из заносок в быстром темпе.

829. Требования к знаниям и умениям обучающихся. Овладение определенным объемом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

830. Проверка танцевальных умений и навыков обучающихся отслеживаются педагогом:

- 1) на каждом уроке;
- 2) на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие;
- 3) на переводных экзаменах во 2, 4, 6, 8 классах;
- 4) на выпускном экзамене в 9 классе.

831. После 9 класса выдается свидетельство об окончании организации образования

832. В младших классах на контрольном занятии обучающиеся демонстрируют владение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, имеют навык выворотного положения ног; слышат и понимают значение вступительных и заключительных аккордов.

833. Обучающиеся знают:

- 1) позиции ног и рук, группировки пальцев классического танца;
- 2) *preparation* (открывание рук из подготовительного положения через первую позицию во вторую и закрывание рук со второй в подготовительную позицию);
- 3) различные *preparations* к разным упражнениям;

4) методику исполнения движений у станка в «чистом виде», первоначально лицом к станку.

834. В средних классах обучающиеся демонстрируют грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций, умение «держаться» точку при вращениях.

835. В выпускном классе обучающиеся:

1) знают терминологию классического танца на французском языке, принятую во всем танцевальном мире;

2) знают весь объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов;

3) владеют своим телом, умеют без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполняют всевозможные учебные задания при любом их виде и изменении;

4) обладают хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью; развитым чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом;

5) владеют двойным *pirouette* с разных приемов; вращением по диагонали и по кругу; *tours* в больших позах;

6) владеют мелкой техникой прыжков, а также элевацией и баллоном в больших прыжках;

7) умеют сочинять простейшие комбинации на основе изученных элементов.

836. Классический танец неразрывно связан с музыкой. Поэтому изучение музыкальной грамоты и умение обучающихся играть на любом музыкальном инструменте, помогает обучающимся понимать музыку, слушать ее в целом – ее ритм, тему и верно проникаться интонациями музыкальной темы, не говоря уже о развитии слуха, знаний и вкуса.

837. Предмет Историко-бытовой танец изучается в 6 классе, когда уже пройдены основы классического танца, хорошо усвоены позы *epaulement*, наработана координация движений и сила стопы.

838. Обучающиеся, обладая определенными навыками в классическом тренаже, могут углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца и другие предметы.

839. Основной задачей классического танца является качественное обучение обучающихся, которое зависит не только от высокопрофессионального педагогического состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1) учебных классов (не менее двух);

2) оборудования классов: станки, зеркала, палубный пол или специальное напольное покрытие (танцевальный линолеум), кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для педагогов;

3) техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, CD-проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера;

4) сценическая площадка для репетиций.

840. Оформление концертных номеров:

1) изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

2) обувь для сцены и для занятий (балетки, пуанты);

3) б у т а ф о р и я ;

4) оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

841. Музыкальное оформление номеров:

1) накопление нотного материала;

2) накопление музыкального материала на носителях: CD-дисках, мини-дисках.

3) формирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке, а также на цифровых носителях.

842. Распределение учебных часов по классам.

Количество часов с 1 класса по 9 класс - 4 часа в неделю (136 часов в год), за исключением 3 класса – 5 часов в неделю (170 часов в год).

В 4, 5, 6, 8 классах добавляется по предмету «классический танец» один час за счет предмета по выбору.

843. В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной техники исполнения. Наиболее сложные движения изучаются факультативно (по усмотрению педагога).

844. Учебно-тематический план по основным разделам программы.

1 год обучения: экзерсис у станка - 40 часов, экзерсис на середине зала – 96, всего - 136 часов;

2 год обучения: экзерсис у станка - 46 часов, экзерсис на середине зала – 90, всего - 136 часов;

3 год обучения: экзерсис у станка - 136 часов, экзерсис на середине зала – 30, Allegro – 4, всего - 170 часов;

4 год обучения: экзерсис у станка - 64 часа, экзерсис на середине зала – 38, Allegro – 24, экзерсис на пальцах – 10, всего - 136 часов;

5 год обучения: экзерсис у станка - 64 часа, экзерсис на середине зала – 30, Allegro – 26, экзерсис на пальцах – 16, всего - 136 часов;

6 год обучения: экзерсис у станка - 56 часа, экзерсис на середине зала – 46, Allegro – 22, экзерсис на пальцах – 12, всего - 136 часов;

7 год обучения: экзерсис у станка - 54 часа, экзерсис на середине зала – 46, Allegro – 24, экзерсис на пальцах – 12, всего - 136 часов;

8 год обучения: экзерсис у станка - 52 часа, экзерсис на середине зала – 44, Allegro – 24, экзерсис на пальцах – 16, всего - 136 часов;  
9 год обучения: экзерсис у станка - 46 часа, экзерсис на середине зала – 50, Allegro – 22, экзерсис на пальцах – 18, всего - 136 часов.

845. Учебно-тематический план по предмету «Классический танец» Детских школ искусств приведен в приложении 9 к настоящей Образовательной программе по предмету «Классический танец» Детских школ искусств.

846. Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Во втором году обучения классическому танцу продолжается проработка и закрепление упражнений первого класса и добавляются более сложные.

В третьем и четвертом годах обучения классическому танцу развиваются силы и эластичность мышц через прыжковые упражнения.

В пятом году обучения классическому танцу ведется дальнейшая отработка техники исполнения движений, развитие силы ступни через работу на полупальцах. Использование упражнений на allegro, обеспечивающих развитие различных групп мышц.

В шестом году обучения классическому танцу осваиваются повороты и упражнения, обеспечивающие развитие устойчивости, начинается работа над вращением, ускоряется темп упражнений.

В седьмом году обучения классическому танцу продолжается дальнейшее развитие устойчивости на середине зала, работа над выразительностью движений, усвоение техники pirouette с разных приемов.

В восьмом году обучения классическому танцу начинается изучение движений en tournant. Продолжается дальнейшая работа над выразительностью движений.

В девятом году обучения классическому танцу укрепляется устойчивость в различных поворотах, развивается пластичность рук и корпуса.

## **Параграф 17. Образовательная программа по предмету «Народно-сценический танец» детских школ искусств**

847. Образовательная программа по предмету «Народно-сценический танец» детских школ искусств (далее - Программа) определяет содержание предмета, ожидаемые результаты обучения, виды и формы контроля успеваемости обучающихся основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждый год обучения.

848. Народно-сценический танец – один из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества,

дающий возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

849. Роль народно-сценического танца важна в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников. Хореография, как искусство коллективное, способствует с ранних лет развитию чувства коллективизма, требовательности к друг другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать влияние и на исполнительскую деятельность обучающихся, именно в танце проявляется характер и духовные качества личности.

850. Народно-сценический танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям, содействует росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию.

851. Программа предусматривает 6 лет обучения обучающихся народно-сценическому танцу – с 4 по 9 класс после 3-летнего обучения по предмету «Классический танец».

852. Количественный состав детей в группах хореографических отделений детских школ искусств не менее 8 и не более 20 человек.

853. Занятия по классическому танцу во всех классах и народно-сценическому танцу в младших классах проводятся отдельно для мальчиков и девочек в зависимости от состава группы с оплатой преподавателю по фактически отработанному времени и независимо от наполняемости группы.

854. Помимо часов, определенных типовым учебным планом детской школы искусств (хореографическое отделение), предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному, бальному танцам, ритмике и подготовке концертных номеров в соответствии с Типовым учебным планом (100 процентов учебного времени).

855. Постановка концертных номеров ведется из расчета 0,5 часа, отведенного на предмет, для каждого обучающегося.

856. В целях совершенствования учебного процесса приглашаются к подготовке отчетных концертов (спектаклей) режиссер-постановщик, балетмейстер с оплатой по часовым ставкам для данных лиц на период не более трех месяцев.

857. Начинается обучение народно-сценическому танцу с 4 класса после 3-летнего обучения по предмету «Классический танец».

Дети данного возраста знакомятся с элементами национальных танцев, изучают народные танцы зарубежных стран, приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение осмысленно и выразительно передавать в танце характер и особенности той или иной национальности.

858. Педагог учитывает основные закономерности физического и духовного развития детей разного возраста.

Физические особенности младшего школьного возраста заключаются в их костной системе, которая значительно крепче, чем у дошкольников, однако в ней еще много хрящевой ткани, окостенение позвоночника, костей тазовой области и конечностей происходит в старшем школьном возрасте. Это необходимо иметь в виду при организации занятий в хореографическом коллективе. Необходимо оберегать детей от перенапряжения, больших физических нагрузок и как следствие – изменения сердечной деятельности.

859. Для эффективности занятий в ходе учебного процесса педагог руководствуется основными принципами дидактики: сочетание эмоционального и логического, обобщенного и единичного, наглядность, применение образного слова, метафоры, логического объяснения, системность преподавания при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, доступности, сравнения и контраста движений, последовательности.

860. Знания, умения и навыки обучающихся закрепляются:

- 1) путем повторения в комбинациях с переменной направленности, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
- 2) путем использования их как средства выражения в различных танцевально музыкальных ситуациях;
- 3) разъяснением правил исполнения.

861. Методически грамотно построенные занятия народно-сценическим танцем совершенствуют комбинацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью темпов и ритмов.

862. Важную роль в процессе воспитания играет хорошее музыкальное сопровождение, которое способствует развитию у обучающихся не только ритма, слуха, но и художественного вкуса.

863. Цель программы: воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения народно-сценическим танцем. Создание условий для творческого развития и художественно-эстетического воспитания личности посредством овладения обучающимся искусством народно-сценического танца и формирования интереса к народной хореографии.

864. Задачи программы:

- 1) развитие умений точно передавать национальный стиль, манеру, яркую палитру народно-сценического танца;
- 2) формирование навыка творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса;
- 3) развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, а также самостоятельности и ответственности;

4) воспитание эмоциональной выразительности исполнения танцевальных движений ;

5) развитие учебной мотивации обучающихся на творческое самовыражение,

6) реализация знаний и умений через участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

7) развитие навыков ансамблевого исполнения, пространственной ориентации.

8) выработка умений передавать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

865. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог увеличивает или уменьшает объем и степень технической сложности материала в зависимости от подготовленности учеников.

Педагог творчески подходит к проведению занятий и постановочной работе. Программа позволяет педагогу ориентироваться в подборе материала для уроков.

866. Содержание программы направлено на освоение обучающимися практических навыков по народно-сценическому танцу.

Оценка достигнутых результатов освоения программы проводится в виде открытого урока, показа этюдов, контрольных уроков и экзаменов.

Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования танцевальной компетенции.

867. По завершению каждого полугодия проводится итоговый контрольный урок по народно-сценическому танцу.

По завершению класса обучения проводится экзамен, где обучающиеся демонстрируют умения, навыки ансамблевого исполнения, умения передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

868. Количество часов в неделю: 4 класс - 3 часа (102 часа в год), 5-9 классы – 4 часа (136 часов в год).

869. Учебно-тематический план по предмету «Народно-сценический танец» Детских школ искусств приведен в приложении 10 к настоящей Образовательной программе по предмету «Народно-сценический танец» Детских школ искусств.

870. В первый год обучения – в 4 классе обучающиеся знакомятся с особенностями народно-сценического танца, основными этапами его развития.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями ног и рук, головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение элементов у станка, на середине зала и по диагонали, развитие элементарных навыков координации движений.

В первый год обучения изучаются элементы и небольшие комбинации казахского, русского, белорусского народных танцев, а также танцы прибалтийских республик.

871. В 4 классе отведено 3 часа в неделю, 48 часов в первом полугодии. Изучение упражнений у станка начинается с первого полугодия, затем переносится на середину зала. Основой всех упражнений является освоение основных элементов народного

танца, port de bras для рук и корпуса.

Основной задачей второго полугодия является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Второе полугодие включает в себя изучение элементов и более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений. По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации. На изучение всего материала во втором полугодии отводится 63 часа.

872. 5 класс. Второй год обучения. Задачей 5 класса второго года обучения по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации танцевальных движений. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала, исполнение в характере народности. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации, большое значение придается воспитанию и умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

В первом полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 64 часа. Продолжая изучать стили и характер казахского, русского, белорусского танцев, вводятся элементы танцев Украины и Италии.

Во втором полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 72 часа. Во втором полугодии входят усложненные виды упражнений у станка и движения на середине зала.

Отрабатывается умение выражать характер и манеры исполнения танца. Вводятся сложные дробные движения для девочек, для мальчиков – хлопки и хлопушки, присядочные и полуприсядочные движения.

873. 6 класс. Третий год обучения. На третий год обучения осуществляется дальнейшее изучение технически сложных элементов у станка и на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Осваиваются движения в более сложных по композиции комбинациях.

Особое внимание уделяется выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца; развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев; повторению пройденных ранее элементов танцев в более сложных сочетаниях; изучению новых народных танцев со знакомством с этнографией народов, историческими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

В первом полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 64 часа. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале казахского, русского, украинского, белорусского танцев. Начинается изучение элементов татарского, башкирского, узбекского танцев.

Во втором полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 72 часа. Во втором полугодии усложняются упражнения у станка, большое внимание уделяется вращениям на середине зала и по диагонали. Присядочные и полуприсядочные движения у мальчиков и дробные движения у девочек.

874. 7 класс. Четвертый год обучения. Продолжается изучение упражнений и элементов у станка и на середине зала, исполнение их на *epaulement croisee* и *effacee*, а так же подъем на полупальцы и исполнение с прыжком. Комбинации короткие по насыщенности, более сложные технически и по координации. Начинается подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

В первом полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 64 часа. Происходит усложнение верчений и дробных движений у девушек и присядок и хлопшек у юношей. Изучение элементов казахского, русского и украинского танцев. Начинается изучение молдавского и польского танцев.

Во втором полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 72 часа. Изучение парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Работа над манерой и характером исполнения.

875. 8 класс. Пятый год обучения. Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках, ускоренных темпах, исполнение их на *epaulement croisee* и *effacee*, а так же подъем на полупальцы и исполнение со скачком.

Особое внимание уделяется раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Вводятся более усложненные верчения на дробях, подготовка к трюковым и акробатическим элементам.

Во первом полугодии занятия проводятся по 4 часа в неделю, всего - 64 часа. Изучение парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов казахского, русского танцев. Начинается изучение грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

Во втором полугодии - 4 часа в неделю, всего - 72 часа.

876. 9 класс. Шестой год обучения. Подготовка обучающихся к сочинению комбинаций, этюдов и концертных номеров и художественному оформлению.

В первом полугодии занятия проводятся по 4 часов в неделю, всего - 64 часов. Последний год освоения искусства хореографии характеризуется изучением технически сложных упражнений у станка и на середине зала; совершенствованием

исполнительского уровня, выразительности, музыкальности и артистизма; изучением сложных элементов казахского, русского, грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

Во втором полугодии - 4 часа в неделю. Всего 72 часа.

877. Примерный репертуар танцев по выбору.

1) Танцы Казахстана: «Қамажай», «Тепеңкөк», «Көбелек», «Қара жорға», «Домбыра», «Балбырауын», «Қазақ вальсі» и другие.

2) Танцы России: русские кадрили «Восьмерка», переплясы «Пятерка», пляски «Вензеля», «Девичья пляска», «Играй гармонь», «Сибирская полечка», хороводы «Золотая цепочка», «Метелица», «Улитушка», «Березка», Северный хоровод с шальями, Матросский «Яблочко» и другие.

3) Танцы Алтая: «Белые лебеди», «Лебедь», «Веселые маралята», «Теленгитский», «Цветы голубых гор», «Урсулай» и другие.

4) Танцы Белоруси: «Крыжачок», «Веселуха», «Бульба», «Лявониха», «Янка» и другие.

5) Танцы Литвы: «Ругучай», «Микита», «Клумпакоис» и другие.

6) Танцы Латвии: «Руцавиетис», «Цимду парис», «Мельница», «Шестерка» и другие.

7) Танцы Эстонии: «Ямая-лабаялг», «Йоксу-полька», «Качели» и другие.

8) Танцы Румынии: «Калабреазе» и другие.

9) Танцы Украины: «Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок» и другие.

10) Танцы Молдовы: «Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Букурия» и другие.

11) Татарские танцы.

12) Башкирские танцы: «Семь красавиц», «Гульназира» и другие.

13) Чувашский танец «Линка-линка» и другие.

14) Танцы народов Средней Азии и другие.

15) Таджикский танец «Бубенчики», «Танец пастуха» и другие.

16) Туркменские танцы «Пиэла», «Танец джигита» и другие.

17) Азербайджанские танцы «Газахы», «Узундара» и другие.

18) Узбекские танцы «Андижанская полька», «Лязги» и другие.

19) Осетинский танец «Симд» и другие.

20) Грузинские танцы «Лезгинка», «Картули» и другие.

21) Польские танцы «Краковяк», «Куявяк», «Понтозоо», «Оберек», «Мазурка» и другие.

22) Болгарские танцы.

23) Венгерский танец «Харомугрош», «Чардаш» и другие.

24) Итальянский танец «Тарантелла» и другие.

25) Чешский танец «Обкрочак» и другие.

26) Словацкий танец «Яношиковский» и другие.

27) Американский танец «Веселые ковбои» и другие.

28) Испанские танцы «Фламенко», «Арагонская хота» и другие.

29) Немецкие танцы «Тирольский», «Танец с хлопками и поворотами», «Полька» и другие.

30) Греческий танец «Сиртаки» и другие.

31) Китайские танцы «Танец лотоса», «С веерами», «С фонариками» и другие.

32) Мексиканские танцы «Харбэ Астеко», «Авалюлька» и другие.

33) Еврейские танцы.

878. При изучении предмета «Народно-сценический танец» обучающиеся знакомятся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывают о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Это способствует более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение естественное, предлагаемый материал соответствует техническим возможностям обучающихся, учитывает их возрастную психологию.

879. После каждого раздела предлагается ряд танцевальных этюдов разных национальностей. В каждом полугодии по выбору ставится два этюда.

В конце каждого года обучения готовится развернутая композиция или небольшой законченный танец. Наряду с освоением элементов прослеживается воспитание чувства ансамбля у детей и создание сценического образа.

880. Программа предоставляет возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на середине учитываются возрастные особенности восприятия музыки обучающимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Музыка соответствует движению по характеру, стилю и национальной окраске.

881. Занятия начинаются с упражнений у станка, затем на середине зала, с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся конкретного возраста. В младших классах на середине зала обучающиеся знакомятся с принятыми в народно-сценическом танце позициями рук и ног, осваивают простейшие координации, элементы танцев, понятные детям.

882. Не допускается слишком раннее и быстрое введение специфических особенностей народного танца, которые невозможно согласовать с процессом обучения классическому танцу. Частое использование элементов как скошенная на ребро стопа, резкое приседание, закрытое положение ног, непривычные для классики изгибы корпуса не воспринимаются физиологически правильно мышцами занимающихся и не приносят им пользы.

883. При изучении нового материала учитываются следующие критерии:

- 1) внимание, сосредоточенность (скорость усвоения сути движения, его структура, амплитуда);
- 2) уровень трудности (необходимость подготовительных упражнений);
- 3) музыкальность (движения с учетом музыкальных характеристик);
- 4) координация (движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы, корпуса).

903. Обучение основывается на дифференцированном подходе к детям.

В первом году обучения (4 класс) закладывается фундамент знаний и навыков, которые закрепляются и развиваются в последующие годы. В первый год обучающиеся получают определенную базу, на которой строится дальнейшее обучение, проходят элементы небольших комбинаций казахского, русского, белорусского, татарского танцев. Используется вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам.

884. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить особое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов - основа формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – это сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

885. Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала, но не более четырех часов каждая (2-3 раза в неделю).

886. На второй год обучения (5 класс) обучающиеся изучают более сложные упражнения у станка и на середине зала. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно, по принципу «от простого к сложному». Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов подготавливаются предыдущим ходом обучения. Основной комбинации является один элемент и дополняется другими движениями, усложняя комбинацию.

887. На третий и четвертый год обучения (6-7 классы) продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей

к у л ь т у р ы .

888. На пятый и шестой год обучения (8-9 классы) обучающиеся овладевают специальной компетенцией, необходимой для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях искусства и культуры. Выпускники сдают выпускные экзамены и получают свидетельство об окончании с прилагающимся о ц е н о ч н ы м л и с т о м .

Обучающиеся 10-11 классов имеют возможность продолжить обучение в школе искусств по специальным профильным программам для поступления в высшие учебные заведения искусства и культуры.

889. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют межпредметные связи. Не допускается значительное опережение одного предмета в изучении материала другого предмета. Педагог народно-сценического танца строит процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам. Не следует начинать одновременно обучение народно-сценическому танцу и классическому танцу, так как классический танец готовит базу освоения обучающимися танцевальных движений.

890. При составлении календарно-тематического плана согласуются сроки прохождения тем по предметам «Зарубежная хореография», «Хореография Казахстана» и "Народно-сценический танец", что будет способствовать более глубокому пониманию эмоциональной палитры изучаемого материала.

891. Виды и формы контроля. Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года. Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования специальных компетенций.

В конце каждого полугодия подводится итог обучения – контрольный или открытый урок (показ). На промежуточной аттестации (переводной экзамен) и итоговой аттестации (выпускной экзамен) в 9 классе обучающиеся показывают развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства, манеры исполнения, что помогает закреплению полученных знаний и умений.

892. Контрольные уроки в 9 классе частично или полностью строятся на сочиненных обучающимися комбинациях, где показывается умение грамотного сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала, композиционное построение этюдов.

893. Условия реализации программы. Основной задачей народно-сценического танца является качественное обучение обучающихся, которое зависит не только от мастерства педагогов, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий:

- 1) наличие учебных классов (не менее двух);
- 2) оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или танцевальное

покрытие, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для педагогов.

3) техническое оснащение: магнитофоны, баяны, видеомангитофон, видеокамера.

4) сценическая площадка для репетиций.

5) оформление концертных номеров: костюмы в соответствии с репертуаром; обувь для сцены (каблукная) и для занятий; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

6) музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами, накопление музыкального и нотного материала.

894. Ожидаемые результаты. Обучающийся к концу первого года обучения имеет следующие знания, умения и навыки:

1) сохранять правильную осанку;

2) передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;

3) согласовывать движения с музыкой;

4) переходить из одного движения в другое;

5) усвоить позиции рук и ног.

895. Обучающийся к концу второго года обучения имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает основы правильной постановки корпуса (педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения обучающихся);

2) укрепляет мышечный аппарат (поясницы и брюшного пресса);

3) знает простейшие элементы народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;

4) ориентируется в пространстве;

5) чувствует ракурс и позу;

6) умеет развивать различные группы мышц;

7) знает музыкальный размер;

8) развивает чувство ритма, умеют отражать в движениях характер музыки;

896. К концу третьего года обучения обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

2) умеет правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

3) чувствует характер музыки и в соответствии с этим умеет передать настроение;

4) справляется с несложными танцевальными комбинациями;

5) владеет навыками актерской выразительности, умеет изобразить в танцевальном шаге манеру танца;

6) выражает образ в разном эмоциональном состоянии.

897. В старшем возрасте обучающиеся выдерживают большую физическую

н а г р у з к у :

- 1) умеют исполнять подготовку к упражнениям (preparation);
- 2) знают подготовительные движения рук, умеют правильно открыть и закрыть р у к у н а т а л и ю ;
- 3) осваивают положение, стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- 4) приобретают навык выворотного положения ног;
- 5) умеет исполнять движения на мелодию с затактовым исполнением;
- 6) умеет исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- 7) знает русский танец на движениях как переменные ходы, припадания;
- 8) умеет правильно исполнять присядочные движения и хлопучки у мальчиков;
- 9) выполняет вращения и дробные движения (девочки).

### **Параграф 18. Образовательная программа по предмету «Акробатика» детских школ искусств**

898. Образовательная программа по предмету «Акробатика» детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание предмета, программные требования, учебно-тематический план по годам обучения, формы контроля, критерии оценки результатов обучения.

899. Акробатика – один из основных жанров циркового искусства, одна из основных профилирующих дисциплин при изучении циркового искусства, фундамент построения всех цирковых номеров (в переводе с греческого «akrobateo» – хожу на цы п о ч к а х , л е з у в в е р х ) .

900. Цель предмета: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «Акробатика».

9 0 1 .            З а д а ч и            п р е д м е т а :

- 1) развитие гибкости физического аппарата обучающихся (проработка всех м ы ш е ч н ы х г р у п п ) ;
- 2) развитие чувства координации движений и ориентировки в пространстве;
- 3) совершенствование вестибулярного аппарата;
- 4) развитие быстроты реакции;
- 5) воспитание морально волевых качеств;
- 6) пропаганда здорового образа жизни;
- 7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

902. Сроки реализации программы:

1-3 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год, всего за курс обучения - 306 часов;  
4-9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год, всего за курс обучения - 408 часов.

Учебные часы по подготовке концертных номеров используются как в форме

групповых, так и индивидуальных занятий.

В целях совершенствования учебного процесса приглашаются к подготовке отчетных концертов (спектаклей) режиссер-постановщик, балетмейстер с оплатой по часовым ставкам для данных лиц на период не более трех месяцев.

903. Контингент обучающихся от 6 до 16 лет (1-9 классы):

1 - 3 классы – младшая группа;  
4 - 6 классы – средняя группа;  
7 - 9 классы – старшая группа.

904. Для реализации программы создаются условия.

1) Специально оборудованное помещение (спортивный зал или манеж) с необходимым оборудованием (кольца, брусья, трапеции, шведская стенка и другие).

2) Хореографический зал со станками, зеркалами, роялем или пианино.

3) Концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием.

4) К о с т ю м е р н а я .

5) Помещение для работы со специализированными материалами.

6) Фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрной видеозал.

7) Учебные помещения для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий

8) Учебные аудитории со специальным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой.

9) Реквизиты: антиподные подушки, проволоку, веера и другие.

905. Содержание предмета. Учебно-тематический план по годам обучения. В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности. Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

906. Цель: обеспечение безопасности, охрана здоровья обучающихся. Обеспечение безопасных условий для занятий определяется следующими факторами:

1) необходимость в сведении внештатных ситуаций к минимуму;

2) необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

907. Виды страховки:

1) страховка с помощью лонжи;

2) страховка с применением петли;

3) п а с с и р о в к а .

927. Страховке подлежат:

1) исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты;

2) все высокие, жесткие и неуверенные «приходы» на пол, ковер или манеж.

908. Страховка осуществляется в зависимости от конкретных условий исполнения трюков, количества участников номера, степени опасности и при помощи специальных устройств (лонж, сеток, петель и других).

Обучающиеся осваивают основные приемы самостраховки и умеют применять их на практике.

909. Обучающиеся осваивают дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины, что уменьшит степень подверженности травмам.

Обучающиеся выполняют только те упражнения, которые предложены педагогом (тренером) или с разрешения педагога (тренера).

910. Перед началом выполнения упражнений на снарядах обучающиеся и педагоги проверяют их состояние, кладут маты в зоны возможного падения.

911. Запрещается отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки.

912. Требования к спортивной одежде. Форма одежды без молний, пуговиц, застежек и других жестких или мешающих элементов. Форма облегает тело, не имеет широких карманов и выступающих накладных деталей; внешний вид одежды чистый и опрятный. Футболка или майка заправлены так, чтобы они не наматывались на руку страхующего и не спадали на лицо во время переворотов. Перед тренировкой снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, сережки и другие жесткие или мешающие предметы.

913. Зал, его оборудование и правила поведения в зале.

1) Занимающимся запрещено находиться в зале, если там нет педагога.

2) Занимающиеся уважительно относятся ко всем членам группы, педагогам и всем, кто работает в зале.

3) Занимающиеся точно и своевременно выполняют указания педагога. Качественно выполняют разминку.

4) Занимающиеся в случае плохого самочувствия сообщает об этом педагогу.

5) При выполнении упражнений в группе соблюдается дистанция и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и тому подобное) любым из членов группы.

6) Занимающиеся для выполнения сложных упражнений в зону приземления кладут гимнастические маты и просят педагога обеспечить страховку.

7) Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом педагогу.

914. Реквизит и правила его использования.

1) Необходимо бережно относиться к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

2) По окончании занятий следует убрать в отведенное место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

915. Страховка и пассивировка в акробатике, на акробатической дорожке.

1) Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.

2) Запрещается выполнять сложные акробатические упражнения без страховки.

3) Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

4) Выполняют упражнение только в направлении от зоны разбега, вдоль средней линии, не приближаясь к краю.

5) Перед выполнением упражнения убедиться, что зона разбега и приземления свободна.

6) Возвращаться в зону разбега по акробатической дорожке запрещено.

916. Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить педагогу. Положить страховочные маты в зоны возможного падения.

917. При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу или любому находящемуся в зале педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой доврачебной помощи.

918. По окончании занятий спортивный инвентарь убирается в отведенное место и приводится в порядок место тренировок и раздевалки.

919. Ожидаемые результаты. К концу учебного года обучающиеся младшей группы (1 - 3 классы) знают:

1) специальную терминологию;

2) основы техники акробатических упражнений;

3) правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений;

4) основы гигиены и здорового образа жизни;

5) меры профилактики вредных привычек.

умеют:

1) выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу;

2) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;

3) вести здоровый образ жизни.

920. Программные требования. Первый год обучения (102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели).

1) Техника безопасности.

2) Общие физические упражнения. Ходьба широким свободным шагом с сохранением правильной осанки; ходьба с различным положением рук, с движениями

рук; ходьба на носках, пятках в полуприседе и приседе.

Бег в чередовании с ходьбой, из различных исходных положений; бег парами, группами. Прыжки на одной и двух ногах; прыжки на месте и с продвижением.

3) Статические упражнения. Равновесие на одной ноге («ласточка»); стойка на лопатках с опорой рук под спину; стойка на руках у стены; стойка на руках махом одной ноги с помощью педагога.

4) Упражнения на гибкость и растягивание. «Мост» из положения лежа на спине; полушпагаты и шпагаты (на правую ногу, левую ногу и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; прыжки с махами.

5) Кульбиты и каскады. Кульбит: вперед из упора присев; вперед в темпе; вперед ноги скрестно; назад из упора присев; назад в темпе; назад ноги скрестно; назад прыжок вверх, падение в упор.

6) Темповые упражнения. Боковое колесо: с места, подскока, вальсета.

#### 921. Учебно-тематический план.

1) Знакомство с предметом общей физической подготовки – 3 часа.

2) Беседа: «Цирк родом из детства» – 1 час.

3) «Оборудование, страховка». Техника безопасности – 2 часа.

4) Наклоны и выпады – 3 часа.

5) Различные виды ходьбы – 4 часа.

6) Различные виды бега – 4 часа.

7) Прыжки – 2 часа.

8) Равновесие на одной ноге. «Ласточка» – 2 часа.

9) Стойка на лопатках – 4 часа.

10) Стойка на руках с опорой – 6 часов.

11) Мост из положения лежа на спине – 4 часа.

12) Махи ногами – 3 часа.

13) Полушпагат – 4 часа.

14) Шпагат – 7 часа.

15) Группировка – 4 часа.

16) Перекаты в группировке – 6 часов.

17) Кульбит вперед, из упора присев – 8 часов.

18) Кульбиты вперед в темпе – 8 часов.

19) Кульбит вперед, ноги скрестно – 2 часа.

20) Кульбит назад, из упора присев – 8 часов.

21) Кульбиты назад, в темпе – 8 часов.

22) Кульбит назад, ноги скрестно – 2 часов.

23) Боковое колесо – 7 часов.

24) Всего: 102 часа.

922. Программные требования. Второй год обучения (102 часа в год, 3 часа в

неделю, 34 учебные недели).

1) Техника безопасности.

2) Общие физические упражнения. Ходьба, бег, упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; передвижение с изменением направления.

3) Статические упражнения. Стойка на руках; стойка на руках махом 1 ноги; стойка на руках толчком 2 ног; стойка на предплечьях махом 1 ноги; стойка на голове; с полукульбита назад стойка на лопатках.

4) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; прыжки с махами; мост со стойки на руках; шпагат с передней перекидкой; шпагат со стойки на руках.

5) Кульбиты и каскады. Лягскач; каскадный кульбит с разбега; стойка на руках кульбит вперед; кульбиты с разбега; кульбиты с трамплина.

6) Темповые упражнения. Темповые прыжки с трамплина; курбет; «темп» на переднее и заднее сальто с трамплина.

923. Учебно-тематический план

1) Техника безопасности на уроках акробатики – 1 час.

2) Ходьба, бег – 2 часа.

3) Упражнения в движении – 4 часа.

4) Упражнения на координацию движений – 4 часа.

5) Общеразвивающие упражнения – 6 часов.

6) Прыжки – 4 часа.

7) Передвижения с изменением направления - 2 часа.

8) Стойка на руках – 8 часов.

9) Стойка на голове – 7 часов.

10) Стойка на лопатках – 4 часа.

11) Мост из различных положений – 6 часов.

12) Наклоны и выпады – 2 часа.

13) Шпагаты – 4 часа.

14) Лягскач – 4 часа.

15) Курбет – 8 часов.

16) Кульбиты и каскады – 8 часов.

17) Темповые прыжки с трамплина – 10 часов.

18) Колесо (с места, с подскока, с разбега) – 8 часов.

19) Акробатические связки – 10 часов.

Всего: 102 часа.

924. Программные требования. Третий год обучения (102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Программные требования.

1) Техника безопасности.

2) Общие физические упражнения. Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; передвижение с изменением направления.

3) Статические упражнения. Стойка на лопатках; равновесие на одной ноге с боковым арабеском; стойка на голове толчком через группировку; стойка на руках толчком через группировку.

4) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; прыжки с махами; мост разгибом со стойки на голове; мост с опорой рук на одну ногу другая углом.

5) Кульбиты и каскады. Каскадные кульбиты с возвышенности; кульбит вперед со стойки на руках.

6) Темповые упражнения. Вольные упражнения (комплексы на выбор педагога).

925. Учебно-тематический план.

- |  |   |     |        |
|--|---|-----|--------|
| 1) Техника безопасности на уроках        | - | 1   | час.   |
| 2) Ходьба, бег                           | - | 2   | часа.  |
| 3) Упражнения в движении                 | - | 3   | часа.  |
| 4) Упражнения на координацию движений    | - | 6   | часов. |
| 5) Общеразвивающие упражнения            | - | 6   | часов. |
| 6) Прыжки                                | - | 2   | часа.  |
| 7) Передвижения с изменением направления | - | 2   | часа.  |
| 8) Стойка на лопатках                    | - | 2   | часа.  |
| 9) Равновесия на 1 ноге                  | - | 4   | часа.  |
| 10) Стойка на голове                     | - | 6   | часов. |
| 11) Стойка на руках                      | - | 8   | часов. |
| 12) Мост из различных положений          | - | 4   | часа.  |
| 13) Шпагаты                              | - | 4   | часа.  |
| 14) Махи ногами                          | - | 2   | часа.  |
| 15) Наклоны и выпады                     | - | 2   | часа.  |
| 16) Кульбиты с возвышенности             | - | 8   | часа.  |
| 17) Кульбит вперед со стойки на руках    | - | 6   | часов. |
| 18) Акробатические связки                | - | 8   | часов. |
| 19) Комплексы вольных упражнений         | - | 10  | часов. |
| 20) Колесо                               | - | 6   | часов. |
| 21) Курбет                               | - | 6   | часов. |
| 22) Лягскач                              | - | 4   | часа.  |
| Всего:                                   |   | 102 | часа.  |

926. Ожидаемые результаты. К концу обучения обучающиеся средней группы (4-6 классы) знают:

- 1) специальную терминологию;
- 2) основы техники акробатических упражнений;
- 3) технику соединения простых акробатических упражнений в единый номер (этюд);
- 4) правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений;
- 5) основы гигиены и здорового образа жизни;
- 6) меры профилактики вредных привычек.

у м е ю т :

- 1) выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу;
- 2) соединять отдельные акробатические элементы в единый номер (этюд);
- 3) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- 4) вести здоровый образ жизни.

927. Программные требования. Четвертый год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели).

1) Техника безопасности.

2) Общие физические упражнения. Эстафеты с применением акробатических элементов; ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; прыжки с махами.

2) Статические упражнения. Стойка на руках из упора присев, мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами, наклоны и выпады.

3) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты, шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; медленный переворот назад махом одной ноги с моста; прыжки с махами.

4) Кульбиты и каскады. Каскадный кульбит с возвышенности; каскадный кульбит с разбега на высоту 20-30 см.; кульбит вперед со стойки на руках; акробатические связки и комбинации; каскадный кульбит в обруч; копфшпрунги с разбега; переворот вперед, каскад с трамплина в обруч.

5) Темповые упражнения. Темповые прыжки; боковое колесо в темпе; рондад с разбега; разгиб в мост ноги врозь со стойки на голове; темповые прыжки на сальто с группировкой; рондад с разбега и вальсета; курбет с последующим поворотом на 180.

928. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках – 1 час.
- 2) Ходьба, бег – 2 часа.
- 3) Упражнения в движении - 3 часа.
- 4) Упражнения на координацию движений – 6 часов.
- 5) Общеразвивающие упражнения – 6 часов.
- 6) Прыжки – 2 часа.



- 12) Мост из различных положений - 3 часа.
- 13) Шпагаты - 4 часа.
- 14) Махи ногами - 2 часа.
- 15) Наклоны и выпады - 2 часа.
- 16) Кульбиты с возвышенности - 4 часа.
- 17) Кульбит вперед со стойки на голове - 6 часа.
- 18) 2 рондада в темп. Акробатические связки - 8 часа.
- 19) Темповые перекидки - 6 часов.
- Всего: 68 часов.

931. Программные требования. Шестой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели).

1) Техника безопасности.

2) Общие физические упражнения.

Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.

2) Статические упражнения. Парные упражнения: поддержки на бедрах, поддержки лежа, «полуколонна».

3) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты; шпагаты (на правую, левую ноги и поперечный); махи ногами; наклоны и выпады.

4) Кульбиты и каскады. Боковое колесо с разбега (3 в темп); кульбит с трамплина; кульбит вперед и копфшпрунг на согнутые ноги; затяжной кульбит с трамплина.

5) Темповые упражнения. 3 рондада в темп; боковое колесо рондад; флик-фляк с места (лонжа).

932. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках - 1 час.
- 2) Ходьба, бег - 2 часа.
- 3) Упражнения в движении - 1 час.
- 4) Упражнения на координацию движений - 3 часа.
- 5) Силовые упражнения - 8 часов.
- 6) Прыжки - 2 часа.
- 7) Парные упражнения - 6 часов.
- 8) Поддержки на бедрах - 6 часов.
- 9) Поддержки лежа - 4 часа.
- 10) «Полуколонны» - 4 часа.
- 11) Боковое колесо с разбега (3 в темп) - 5 часов.
- 12) Мост из различных положений - 2 часа.
- 13) Шпагаты - 2 часа.
- 14) Махи ногами - 2 часа.
- 15) Наклоны и выпады - 2 часа.

16)	Кульбиты с трамплина	-	4	часа.
17)	Копфшпрунг	-	4	часа.
18)	Акробатические связки	-	4	часа.
19)	Флик-фляк	-	6	часов.
	Всего:		68	часов.

933. Ожидаемые результаты. К концу обучения обучающиеся средней группы (7-9 классы) знают:

- 1) специальную терминологию;
  - 2) основы техники акробатических упражнений;
  - 3) характеристику сложных акробатических упражнений;
  - 4) технику соединения простых акробатических упражнений в единый номер (этюд);
  - 5) технологию разработки творческого проекта;
  - 6) профилактику и меры предупреждения травм правила техники безопасности при выполнении сложных акробатических упражнений;
  - 7) основы гигиены и здорового образа жизни;
  - 8) меры профилактики вредных привычек;
- умеют:

- 1) выполняют сложные акробатические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, кульбиты и каскады, темповые упражнения, входящие в программу;
- 2) соединять отдельные акробатические элементы в единый номер (этюд);
- 3) самостоятельно разработать и защитить творческий проект;
- 4) правильно применяют в процессе занятий правила техники безопасности;
- 5) вести здоровый образ жизни.

934. Программные требования. Седьмой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели).

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общие физические упражнения. Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.
- 3) Статические упражнения. Групповые упражнения; пирамиды.
- 4) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты; шпагаты (на правую и левую ноги, поперечный); махи ногами; наклоны и выпады.
- 5) Кульбиты и каскады. «Трактор»; кульбит вперед копфшпрунг на согнутые ноги, копфшпрунги (2-3 в темп).
- 6) Темповые упражнения. Боковое колесо на одну руку; рондады в темп (3-4); флик-фляк с места (с поддержкой); переворот на одну ногу; переворот назад; переднее сальто с трамплина (лонжа), темп с фуса.

935. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках – 1 час.
  - 2) Ходьба, бег – 1 час.
  - 3) Упражнения в движении - 1 час.
  - 4) Упражнения на координацию движений – 3 часа.
  - 5) Общеразвивающие упражнения - 2 часа.
  - 6) Прыжки – 2 часа.
  - 7) Силовые упражнения – 5 часов.
  - 8) Групповые упражнения – 8 часов.
  - 9) Пирамиды – 6 часов.
  - 10) Кульбиты и кофшпрунги – 5 часов.
  - 11) «Трактор» - 6 часов.
  - 12) Мост из различных положений – 2 часа.
  - 13) Шпагаты – 2 часа.
  - 14) Махи ногами – 2 часа.
  - 15) Наклоны и выпады - 2 часа.
  - 16) Боковое колесо на 1 руку – 4 часа.
  - 17) Перевороты (вперед, назад) – 6 часов.
  - 18) Переднее сальто с трамплина - 6 часов.
  - 19) Темп с «фуса» - 4 часа.
- Всего: 68 часов.

936. Программные требования. Восьмой год обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели).

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общие физические упражнения. Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.
- 3) Статические упражнения. Стойка на плечах партнера, парные упражнения, пирамиды.
- 4) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты; шпагаты (на правую и левую ноги, поперечный); махи ногами; наклоны и выпады; мост со стойки на руках; темповые повороты вперед.
- 5) Кульбиты и каскады. Кульбиты вперед из различных положений в связке с другими акробатическими элементами; каскадные кульбиты через препятствия.
- 6) Темповые упражнения. Лягскач; лягскач со спины партнера, флик-фляк, сальто с трамплина.

937. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках – 1 час.
- 2) Ходьба, бег – 1 час.

- 3) Упражнения в движении – 1 час.
  - 4) Упражнения на координацию движений – 3 часа.
  - 5) Общеразвивающие упражнения - 2 часа.
  - 6) Прыжки – 2 часа.
  - 7) Силовые упражнения – 4 часа.
  - 8) Парные упражнения - 6 часов.
  - 9) Пирамиды – 6 часов.
  - 10) Стойка на плечах партнера – 4 часа.
  - 11) Темповые перевороты вперед - 6 часов.
  - 12) Мост из различных положений – 2 часа.
  - 13) Шпагаты – 2 часа.
  - 14) Махи ногами – 2 часа.
  - 15) Наклоны и выпады - 2 часа.
  - 16) Кульбиты в связке с акробатическими элементами – 5 часов.
  - 17) Каскадные кульбиты через препятствия – 4 часа.
  - 18) Лягскач, лягскач в парах – 4 часа.
  - 19) Рондад флик-фляк – 6 часов.
  - 20) Сальто с трамплина – 5 часов.
- Всего: 68 часов.

938. Программные требования. Девятый год обучения. (68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели).

1) Техника безопасности.

2) Общие физические упражнения. Ходьба; бег; упражнения в движении; упражнения на координацию движений; упражнения на месте; прыжки; силовые упражнения.

3) Статические упражнения. Парные упражнения с поддержками на руках, плечах, коленях, бедрах.

4) Упражнения на гибкость и растягивание. Мосты; шпагаты (на правую и левую ноги, поперечный); махи ногами, наклоны и выпады.

5) Кульбиты и каскады. Фордершпрунг один и в темп; кофшпрунги один и в темп, переднее сальто с разбега, кульбит вперед кофшпрунг, стойка на голове с выходом в стойку на руках жимом, каскадные кульбиты.

6) Темповые упражнения. Переднее сальто с разбега в группировке с «моста»; заднее сальто с моста (поддержка преподавателя или лонжа); переворот на одну ногу, переворот на две ноги, переворот назад в шпагат.

939. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности – 1 час.
- 2) Ходьба, бег – 1 час.
- 3) Упражнения в движении – 1 час.

- 4) Упражнения на координацию движений – 3 часа.
  - 5) Общеразвивающие упражнения – 2 часа.
  - 6) Прыжки - 2 часа.
  - 7) Силовые упражнения – 6 часов.
  - 8) Парные упражнения – 10 часов.
  - 9) Мост из различных положений – 2 часа.
  - 10) Шпагаты – 2 часа.
  - 11) Махи ногами – 2 часа.
  - 12) Фордершпрунги – 5 часов.
  - 13) Копфшпрунги – 5 часов.
  - 14) Переднее сальто с разбега – 6 часов.
  - 15) Каскадные кульбиты – 3 часа.
  - 16) Из стойки на голове выход в стойку на руках жимом – 5 часов.
  - 17) Переворот назад в шпагат – 4 часа.
  - 18) Сальто с трамплина (переднее и заднее) – 8 часов.
- В с е г о :            6 8            ч а с о в .

940. Формы контроля. Контроль успеваемости и критерии оценки.

Учебно-контрольные мероприятия по предмету «Акробатика» проводятся в виде контрольных уроков два раза в год (в первом полугодии и в конце года) и в виде концертного номера в отчетном концерте.

941. В 9 классе обучающиеся проходят итоговую аттестацию. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого обучающегося индивидуально.

942. Педагогические требования к контролю:

- 1) индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого обучающегося . Не допускается подмена результатов деятельности отдельного обучающегося итогами работы группы и наоборот);
- 2) системность и регулярность;
- 3) разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса обучающегося к его проведению и результатам;
- 4) всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний, практических умений и навыков);
- 5) объективность;
- 6) дифференцированный подход (учет особенностей каждого обучающегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- 7) единство требований педагогов.

943. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные и другие игры.

944. Критерии оценки:

1) владение техникой исполнения акробатических элементов: четкость исполнения, хорошая растяжка, точная координация движений, ориентировка в пространстве, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе

2) общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) ученика, его успехи, артистизм.

945. В целях контроля за результативностью на уроках циркового искусства во всех классах в конце каждой четверти или в конце полугодия проводятся контрольные уроки, на которых по 5-бальной системе оценивается уровень усвоения предложенного материала. Оценивая достижения обучающегося в цирковом искусстве, важно учитывать не только высокий исходный уровень, что само по себе свидетельствует о хороших природных задатках, но и ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии конкретных кондиционных и координационных способностей.

946. Процесс обучения цирковому искусству строится на дидактических принципах, имеет свои особенности, вытекающие из специфики цирковых дисциплин. Особое внимание уделяется правильному планированию урока, который строится по принципу восходящей линии. За счет разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха и обязательным соблюдением правильного дыхания.

947. Основные дидактические принципы уроков-репетиций:

1) принцип повторности – многократного и постоянного воспроизведения одних и тех же трюков;

2) принцип постепенности – от общего к частному, от основы к деталям, от простого к сложному, от знаний к навыкам. Задания даются посильные и доступные для исполнения, но с последующим их усложнением;

3) принцип всесторонности – не следует ограничиваться выполнением только тех упражнений, которые необходимы для исполнения определенных трюков. Занятия по специализации будут более успешными при всестороннем развитии физических качеств. Силовые упражнения следует совмещать с движениями на растягивание. Нагрузки следует дозировать путем смены упражнений, числа повторений и пауз в работе. Эффективность занятий от разнообразия упражнений и разносторонности приложения нагрузок значительно возрастает;

4) принцип индивидуальности – подход к обучающимся с учетом их конкретных особенностей. На основе этого принципа проводится индивидуализация нагрузок, темпа их выполнения и овладения заданными упражнениями, трюками;

5) принцип осознанности – требования четкого и ясного понимания роли и значения выполняемых упражнений. Обучающихся следует научить самоанализу, мысленному расчленению предстоящего движения на отдельные фазы, их согласованности в длительности. Проводится идиомоторная подготовка, которая особенно важна при

сложных координационных движениях.

948. Перед исполнением упражнения (трюка) занимающийся мысленно представляет следующие компоненты движения:

- 1) исходное положение;
- 2) название движения;
- 3) способ выполнения (махом, силой, прогнувшись...);
- 4) направление движения (назад, вперед...);
- 5) амплитуду, скорость, силу движения;
- 6) изменение позы, ритма;
- 7) количество повторений;
- 8) конечное положение, выражение лица.

949. Взаимодействие педагога и обучающихся на уроках циркового цикла осуществляется на основе используемой педагогической технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, что выражается в подборе педагогом для каждого обучающегося упражнений или задач в общем концертном номере, учитывающих индивидуальные особенности каждого обучающегося и уровень э т и х с п о с о б н о с т е й ;

На основе перечисленных принципов составляется программа упражнений.

950. Методы обучения разнообразные – словесные, наглядные и практические.

951. Организация занятий. При организации занятий педагог учитывает определенный темп с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Атмосфера творчества и место проведения - важные условия для успешного проведения занятий, что в результате даст сознательное, прочное и высококачественное усвоение программного материала.

952. Концентрированность на интенсивном изучении программы и регулярность посещения уроков гарантирует обучаемым усвоение рекомендуемого материала в установленные сроки. Для наиболее продвинутых обучающихся предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

953. Непосредственному переходу к акробатике предшествует изучение различных подготовительных упражнений, представляющих комплекс общеразвивающих упражнений. Такие упражнения укрепляют и развивают отдельные мышечные группы, суставы и совершенствуют двигательные качества, помогают обучающимся скорее и лучше овладеть техникой выполнения изучаемых акробатических упражнений.

954. Педагог учитывает особенность организма девочек и соответственно регулирует нагрузку для них по сравнению с нагрузкой мальчиков. Упражнения выполняются в подвижном темпе и выполняются как в шеренгах, так и индивидуально.

955. Последовательность акробатических задач выстраивается с постепенным увеличением нагрузки. Не допускается утомление какой-либо одной части тела или мышечной группы, для этого упражнения выстраиваются в такой последовательности,

которая обеспечивает равномерную нагрузку на различные мышечные группы. Например, после упражнения для рук и плечевого пояса следует перейти к упражнению для ног. Если два упражнения для одной и той же части тела следуют друг за другом, то второе упражнение должно быть для мышц антагонистов, например, после упражнения для мышц спины следуют упражнения для мышц брюшного пояса, а после упражнения, требующего статического напряжения мышц, изучается задача динамического характера.

956. Содержание комплекса упражнений в программе специально подобрано с учетом всех вышеизложенных требований, но ни в коем случае не имеет постоянно установленного порядка, а видоизменяется и усложняется по мере их усвоения обучающимися. Изучение акробатических упражнений начинается с подробного объяснения. Первое исполнение начинается в индивидуальном порядке.

957. Общеразвивающие упражнения классифицируются по анатомическому признаку:

- 1) упражнение на развитие брюшного пресса;
- 2) упражнение на гибкость спинных мышц;
- 3) упражнение на резкость движения рук и ног;
- 4) упражнение силового порядка;
- 5) упражнение на упругость мышц ног;
- 6) упражнение на координацию движений;
- 7) упражнений на гибкость и растягивание;
- 8) шпагаты и полушпагаты;
- 9) «мост» из положения лежа на спине с опорой ног, рук и головы, а затем без опоры головы;
- 10) «мост» наклоном назад с поднятием одной руки, одной ноги другие;
- 11) перекидки, кульбиты, колеса.

958. При переходе к изучению основных акробатических упражнений, предварительно изучаются подводящие и подготовительные упражнения:

- 1) группировка ног в приседании, положении лежа на спине и подскоке;
- 2) перекаты в группировке в положении лежа на спине;
- 3) подтягивание прямых ног до угла 90° в упоре лежа;
- 4) полушпагаты;
- 5) стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами;
- 6) мост их положения лежа на спине с опорой ног, рук, головы;
- 7) темповые прыжки с места, разбега, трамплина;
- 8) вальсет с места, разбега и прыжка, возвышенности.

## Параграф 19. Образовательная программа по предмету «Гимнастика» детских школ искусств

959. Образовательная программа по предмету «Гимнастика» детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание предмета, программные требования, учебно-тематический план по годам обучения, формы контроля, критерии оценивания результатов обучения.

960. Гимнастика – один из основных жанров циркового искусства, является одной из основных профилирующих дисциплин при изучении циркового искусства. Гимнастика – это определенная, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов физического воспитания людей.

961. Цель предмета: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «Гимнастика».

962. Задачи предмета:

1) развитие гибкости, пластики, силы и выносливости физического аппарата обучающихся, формирование двигательных умений и навыков, правильной и красивой осанки и походки;

2) развитие чувства координации движений и ориентировки в пространстве;

3) совершенствование вестибулярного аппарата;

4) развитие быстроты реакции;

5) воспитание морально-волевых качеств;

6) пропаганда здорового образа жизни;

7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

963. Срок реализации программы:

1-9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год, всего – 612 часов.

964. Учебные часы по подготовке концертных номеров используются как в форме групповых, так и индивидуальных занятий.

В целях совершенствования учебного процесса приглашаются к подготовке отчетных концертов (спектаклей) режиссер-постановщик, балетмейстер с оплатой по часовым ставкам для данных лиц на период не более трех месяцев.

965. Контингент обучающихся от 6 до 16 лет (1-9 классы):

1 - 3 классы – младшая группа;

4 - 6 классы – средняя группа;

7 - 9 классы – старшая группа.

966. В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности. Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

967. Цель: обеспечение безопасности, сведение получения травм к минимуму,

охрана здоровья обучающихся.

968. Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими факторами:

- 1) необходимость в сведении к минимуму внештатных ситуаций;
- 2) необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

969. Страховка и пассивировка как вид страховки.

Виды страховки. Страховке подлежат:

1) исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты;

2) высокие, жесткие и неуверенные «приходы» на пол, ковер или манеж.

970. Страховка осуществляется в зависимости от конкретных условий исполнения трюков, количества участников номера, степени опасности и при помощи специальных устройств (лонж, сеток, петель и других).

971. Обучающиеся осваивают основные приемы самостраховки и умеют применять их на практике.

972. Выполняются дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины, что уменьшит степень подверженности травмам.

973. Обучающиеся выполняют только те упражнения, которые предложены педагогом или с разрешения педагога.

974. Перед началом выполнения упражнений на снарядах обучающиеся и педагоги проверяют их состояние, кладут маты в зоны возможного падения.

975. Запрещается отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки.

976. Требования к спортивной одежде. Форма должна быть без молний, пуговиц, застежек и других жестких или мешающих элементов, облегать тело, не имеют широких карманов и выступающих накладных деталей; внешний вид одежды чистый и опрятный. Футболка или майка заправляются так, чтобы они не наматывались на руку страхующего и не спадали на лицо во время переворотов. Перед тренировкой снимаются часы, цепочки, кольца, браслеты, сережки и другие жесткие или мешающие предметы.

977. Зал, его оборудование и правила поведения в зале. Запрещено находиться в зале в отсутствии педагога. Занимающиеся уважительно относятся ко всем членам группы, педагогам и всем, кто работает в зале. Точно и своевременно выполняют указания педагога. Качественно выполняют разминку. В случае плохого самочувствия занимающийся сообщает об этом педагогу.

978. При выполнении упражнений в группе занимающиеся соблюдают дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и тому

подобное) любым из членов группы.

979. Для выполнения сложных упражнений занимающиеся кладут в зону приземления гимнастические маты и просят педагога обеспечить страховку.

980. Занимающиеся знают правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом педагогу.

981. Реквизит и правила его использования. Обучающиеся и педагоги бережно относятся к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

982. По окончании занятий следует убрать в отведенное место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

983. Страховка и пассивировка в гимнастике, на гимнастическом мостике и мини-батуте.

1) Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.

2) Запрещается выполнять сложные гимнастические упражнения без страховки.

3) Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

4) Запрещается выполнять упражнения на спортивных снарядах с влажными ладонями.

5) При выполнении прыжков и соскоков со спортивных снарядов необходимо приземляться мягко на носки ступней, пружинисто приседая.

6) При выполнении упражнений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.

7) Перед выполнением упражнения необходимо убедиться, что мини-батут или мостик надежно установлен: не качается и не скользит.

8) Для выполнения упражнений необходимо класть в зону приземления гимнастические маты.

9) Необходимо убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

10) Необходимо возвращаться на исходное положение на расстоянии двух метров от края дорожки для разбега, не мешая другим членам группы.

11) Выполняются упражнения только в направлении от зоны разбега, вдоль средней линии, не приближаясь к краю.

12) Перед выполнением упражнения необходимо убедиться, что зона разбега и приземления будет свободна.

13) Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить педагогу, положить страховочные маты в зоны возможного падения.

984. При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу или любому

находящемся в зале педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой  
д о в р а ч е б н о й п о м о щ и .

985. По окончании занятий следует убрать в отведенное место спортивный  
инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

986. Ожидаемые результаты. К концу обучения в младшей группе (1-3 классы)  
о б у ч а ю щ и е с я з н а ю т :

- 1) специальную терминологию;
  - 2) основы техники гимнастических упражнений;
  - 3) правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений;
  - 4) основы гигиены и здорового образа жизни;
  - 5) меры профилактики вредных привычек;
- у м е ю т :

1) выполняют общие физические упражнения, статические упражнения,  
упражнения на гибкость и растягивание, упражнения на скамейке, шведской лестнице,  
с мячами, с малой и большой гимнастической скакалкой, с флажками, входящие в  
п р о г р а м м у ;

2) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;

3) вести здоровый образ жизни.

987. Программные требования первого года обучения.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Подвижные игры, эстафеты.
- 3) Упражнения на развитие силы, ловкости.
- 4) Упражнения на гибкость.
- 5) Упражнения на скамейке.
- 6) Упражнения на координацию движений.
- 7) Прыжки на скакалке на двух ногах.
- 8) Эстафеты со скакалкой.
- 9) Маховые упражнения.
- 10) Прикладные упражнения.
- 11) Упражнения на равновесие.
- 12) Упражнения на шведской лестнице.

988. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики - 1 час.
- 2) Подвижные игры - 3 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений - 4 часа.
- 4) Упражнения на развитие силы, ловкости - 4 часа.
- 5) Эстафеты - 6 часов.
- 6) Упражнения на гибкость - 6 часов.
- 7) Упражнения на скамейке - 6 часов.

- 8) Прыжки на скакалке на двух ногах – 6 часов.
  - 9) Эстафеты со скакалкой – 4 часа.
  - 10) Маховые упражнения – 6 часа.
  - 11) Прикладные упражнения – 8 часов.
  - 12) Упражнения на равновесие – 8 часов.
  - 13) Упражнения на шведской лестнице – 6 часов.
- В с е г о :            6 8            ч а с о в .

989. Программные требования второго года обучения.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Подвижные игры.
- 3) Эстафеты с мячами, скакалками, обручами.
- 4) Упражнения на развитие силы, ловкости.
- 5) Упражнения на гибкость.
- 6) Упражнения в группах.
- 7) Упражнения с обручами.
- 8) Упражнения с мячами в кругу.
- 9) Прыжки на скакалке с переменной ног.
- 10) Повороты на скамейке.
- 11) Равновесия на скамейке.
- 12) Соскок со скамейки.
- 13) Подскоки на скамейке.
- 14) Комплексы упражнений на скамейке.

990. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.
- 2) Подвижные игры – 3 часа.
- 3) Упражнения в группах – 4 часа.
- 4) Упражнения на развитие силы, ловкости – 4 часа.
- 5) Эстафеты с мячами, скакалками, обручами – 6 часов.
- 6) Упражнения на гибкость – 6 часов.
- 7) Упражнения с обручами – 6 часов.
- 8) Упражнения с мячами в кругу – 8 часов.
- 9) Прыжки на скакалке с переменной ног – 4 часа.
- 10) Повороты на скамейке – 6 часов.
- 11) Равновесия на скамейке – 6 часов.
- 12) Подскоки на скамейке, соскок со скамейки – 6 часов.
- 13) Комплексы упражнений на скамейке – 8 часов.

В с е г о            6 8            ч а с о в .

991. Программные требования третьего года обучения.

- 1) Техника безопасности.

- 2) Эстафеты с мячами, скакалками.
- 3) Упражнения на развитие силы, ловкости.
- 4) Упражнения на гибкость.
- 5) Вращение обруча на туловище, на руках.
- 6) Прыжки в малой скакалке с продвижениями и поворотами.
- 7) Прыжки в большой скакалке, заход.
- 8) Прыжки в большой скакалке, выход.
- 9) Прыжки в большой скакалке с двух сторон.
- 10) Упражнения со скакалкой в парах.
- 11) Упражнения с флажками.

992. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.
- 2) Упражнения с флажками – 3 часа.
- 3) Прыжки в малой скакалке с продвижениями и поворотами – 8 часов.
- 4) Упражнения на развитие силы, ловкости – 6 часов.
- 5) Эстафеты с мячами, скакалками – 6 часов.
- 6) Упражнения на гибкость – 6 часов.
- 7) Вращение обруча на туловище, на руках – 8 часов.
- 8) Прыжки в большой скакалке, заход – 8 часов.
- 9) Прыжки в большой скакалке, выход – 8 часов.
- 10) Прыжки в большой скакалке с двух сторон – 6 часов.
- 11) Упражнения со скакалкой в парах – 8 часов.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

993. Ожидаемые результаты. К концу обучения в средней группе (4-6 классы)  
о б у ч а ю щ и е с я з н а ю т :

- 1) специальную терминологию;
- 2) основы техники гимнастических упражнений;
- 3) технику соединения простых гимнастических упражнений в единый номер (этюды);
- 4) правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений;
- 5) основы гигиены и здорового образа жизни;
- 6) меры профилактики вредных привычек;

у м е ю т :  
1) выполнять общие физические упражнения, статические упражнения, упражнения на гибкость и растягивание, гимнастические упражнения с предметами, входящие в программу ;

- 2) соединять отдельные гимнастические элементы в единый номер (этюды);
- 3) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- 4) вести здоровый образ жизни.

994. Программные требования четвертого года обучения.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Эстафеты с мячами, скакалками.
- 3) Упражнения на развитие силы, ловкости.
- 4) Упражнения на гибкость.
- 5) Расхождение на узкой площади опоры.
- 6) Прыжковые упражнения на скамейке.
- 7) Комплекс упражнений в малой скакалке.
- 8) Упражнения с обручем (хвататы, повороты, вращения).
- 9) Прыжки в качающийся обруч.
- 10) Прыжки, вращая обруч как скакалку.
- 11) Упражнения с гимнастическими палками.
- 12) Прыжки в большой скакалке с поворотами.

995. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.
- 2) Эстафеты с мячами, скакалками – 3 часа.
- 3) Расхождение на узкой площади опоры – 4 часа.
- 4) Упражнения на развитие силы, ловкости – 6 часов.
- 5) Прыжковые упражнения на скамейке – 8 часов.
- 6) Упражнения на гибкость – 6 часов.
- 7) Упражнения с обручем (хвататы, повороты, вращения) – 8 часов.
- 8) Прыжки в качающийся обруч – 4 часа.
- 9) Прыжки, вращая обруч, как скакалку – 4 часа.
- 10) Упражнения с гимнастическими палками – 10 часов.
- 11) Прыжки в большой скакалке с поворотами – 8 часов.
- 12) Комплекс упражнений в малой скакалке – 6 часов.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

996. Программные требования пятого года обучения.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Эстафеты с мячами, скакалками.
- 3) Упражнения на развитие силы, ловкости.
- 4) Упражнения на гибкость.
- 5) Комплекс упражнения с мячами.
- 6) Прыжки в малой скакалке в парах.
- 7) Комплекс упражнений с малой скакалкой.
- 8) Пирамиды с мячами.
- 9) Перемах обруча с ноги в руку.
- 10) Упражнения с обручем.
- 11) Повороты в приседе на скамейке.

12) Переползания на скамейке различными способами.

13) Прыжки в большой скакалке в приседе.

997. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.
- 2) Эстафеты с мячами, скакалками – 3 часа.
- 3) Комплекс упражнений с мячами – 6 часов.
- 4) Упражнения на развитие силы, ловкости – 4 часа.
- 5) Прыжки в малой скакалке в парах – 8 часов.
- 6) Упражнения на гибкость – 6 часов.
- 7) Комплекс упражнений с малой скакалкой – 8 часов.
- 8) Пирамиды с мячами – 4 часа.
- 9) Перемах обруча с ноги в руку – 4 часа.
- 10) Упражнения с обручем – 8 часов.
- 11) Повороты в приседе на скамейке – 6 часов.
- 12) Переползания на скамейке различными способами – 6 часов.
- 13) Прыжки в большой скакалке в приседе – 4 часа.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

998. Программные требования шестого года обучения.

1) Техника безопасности.

2) Эстафеты.

3) Упражнения на развитие силы, ловкости.

4) Упражнения на гибкость.

5) Упражнения в группах.

6) Равновесия.

7) Статические положения.

8) Вращение 2 обручей на различных частях тела.

9) Упражнения с обручем.

10) Комплекс упражнений с малой скакалкой.

11) Прыжки в малой скакалке в тройках.

12) Прыжки в большой скакалке в упоре лежа.

999. Учебно-тематический план.

1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.

2) Эстафеты – 3 часа.

3) Упражнения в группах – 6 часов.

4) Упражнения на развитие силы, ловкости – 6 часов.

5) Равновесия – 8 часов.

6) Упражнения на гибкость – 6 часов.

7) Статические положения – 6 часов.

8) Вращение 2 обручей на различных частях тела – 8 часов.



- 3) Упражнения на развитие силы, ловкости – 8 часов.
  - 4) Броски и ловля обруча – 8 часов.
  - 5) Упражнения с обручем – 6 часов.
  - 6) Прыжки в малой скакалке в группах – 8 часов.
  - 7) Прыжки в большой скакалке в парах в упорах – 10 часов.
  - 8) Вращение 2 обручей на различных частях тела – 8 часов.
  - 9) Вольные упражнения – 8 часов.
  - 10) Статические положения – 6 часов.
- В с е г о :            6 8            ч а с о в .

1002. Программные требования восьмого года обучения.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Упражнения на гибкость.
- 3) Упражнения на развитие силы, ловкости.
- 4) Перекаты обруча различными способами.
- 5) Комплекс упражнений с обручами.
- 6) Прыжки в малой скакалке различными способами, с изменением скорости.
- 7) Комплекс упражнений с малой скакалкой.
- 8) Рондад в большой скакалке.
- 9) Силовые упражнения на шведской лестнице.

1003. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.
  - 2) Упражнения на гибкость – 5 часов.
  - 3) Упражнения на развитие силы, ловкости – 8 часов.
  - 4) Перекаты обруча различными способами – 10 часов.
  - 5) Комплекс упражнений с обручами – 8 часов.
  - 6) Прыжки в малой скакалке различными способами с изменением скорости – 8 часов.
  - 7) Комплекс упражнений с малой скакалкой – 6 часов.
  - 8) Рондад в большой скакалке – 10 часов.
  - 9) Силовые упражнения на шведской лестнице – 12 часов.
- В с е г о :            6 8            ч а с о в .

1004. Программные требования девятого года обучения.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Прыжковые упражнения.
- 3) Силовые упражнения.
- 4) Упражнения на гибкость.
- 5) Упражнения на развитие ловкости, координацию движений.
- 6) Опускание обруча с поднятой вверх руки на туловище.
- 7) Комплекс упражнений с обручами.

- 8) Комплекс упражнений с малой скакалкой.
- 9) Рондады в темп (2-3) в большой скакалке.
- 10) Силовые упражнения на шведской лестнице.

1005. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках гимнастики – 1 час.
- 2) Прыжковые упражнения – 8 часов.
- 3) Силовые упражнения – 8 часов.
- 4) Упражнения на гибкость – 8 часов.
- 5) Упражнения на развитие ловкости, координацию движений – 6 часов.
- 6) Опускание обруча с поднятой вверх руки на туловище – 8 часов.
- 7) Комплекс упражнений с обручами – 6 часов.
- 8) Комплекс упражнений с малой скакалкой – 6 часов.
- 9) Рондады в темп (2-3) в большой скакалке – 12 часов.
- 10) Силовые упражнения на шведской лестнице – 5 часов.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

1006. Формы контроля. Контроль успеваемости и критерии оценки.

Учебно-контрольные мероприятия по предмету гимнастика проводятся в виде контрольных уроков 4 раза в год (1 раз в четверть) и в конце года в виде концертного номера в отчетном концерте.

1007. Для обучающихся 9 класса проводится итоговая аттестация. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого обучающегося индивидуально.

1008. Педагогические требования к контролю:

- 1) индивидуальный характер (контроль работы каждого обучающегося). Не допускается подмена результатов деятельности отдельного обучающегося итогами работы группы и наоборот;
- 2) систематичность и регулярность;
- 3) разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса обучающегося к его проведению и результатам;
- 4) всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- 5) объективность;
- 6) дифференцированный подход (учет особенностей каждого обучающегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- 7) единство требований педагогов.

1009. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные и другие игры.

1010. К р и т е р и и о ц е н к и :

1) владение техникой исполнения гимнастических упражнений: четкость исполнения, быстрота и точность координации движений, ориентировка в пространстве, гибкость, пластичность, музыкальность исполнения, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе;

2) общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) обучающегося, его успехи, артистизм, выразительность.

1011. Методическое обеспечение программы. Первый этап обучения – введение в предмет, воспитание пластической культуры и овладение основами этой дисциплины. В период дальнейшего обучения осуществляется более детальное освоение жанра в соответствии с навыками, которые определяются, исходя из индивидуальных психофизических данных обучающихся и их творческой устремленности.

1012. Повышению качества усвоения материала класса способствует осуществление процесса обучения по таким этапам, как создание предварительного представления о разучиваемом движении, детализированное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного навыка, соединение движений в комбинации.

1013. Обучение гимнастическим упражнениям разделяется на три этапа или периода.

1) Создание предварительного представления об упражнении.

2) Разучивание упражнения.

3) Закрепление и усовершенствование техники упражнения.

1014. При обучении гимнастическим упражнениям применяется метод словесного изложения, метод наглядной демонстрации, метод целостного и разбитого на этапы упражнения.

1015. Методические особенности гимнастики.

1) Возможность логически обоснованно разложить сложное упражнение на отдельные части, фазы и изучать его сначала по частям, затем и в целом.

2) Аналитический характер упражнений позволяет принять их для решения строго определенных педагогических задач.

3) В гимнастике существует бесчисленное множество самых различных по двигательной структуре, способов выполнения и энергообеспечивания упражнений. Из них составляются комплексы для решения многих образовательных и воспитательных задач. Каждое отдельное упражнение в зависимости от метода его применения может быть многофункциональным.

4) Определяется пульсовая стоимость каждого включенного в урок упражнения. На основании данной стоимости составляется кривая физиологической нагрузки, управляется ее величина в ходе урока.

1016. Основные дидактические принципы уроков-репетиций.

1) Принцип повторности – многократного и постоянного воспроизведения одних и тех же трюков.

2) Принцип постепенности – от общего к частному, от основы к деталям, от простого к сложному, от знания к навыку. Задания даются посильными и доступными для исполнения, но с последующим их усложнением.

3) Принцип всесторонности – не следует ограничиваться выполнением только тех упражнений, которые необходимы для исполнения определенных трюков. Занятия по специализации будут более успешными при всестороннем развитии физических качеств. Силовые упражнения следует совмещать с движениями на растягивание. Нагрузки следует дозировать путем смены упражнений, числа повторений и пауз в работе. Эффективность занятий от разнообразия упражнений и разносторонности приложения нагрузок значительно возрастает.

4) Принцип индивидуальности – подход к обучающимся с учетом их конкретных особенностей. На основе этого принципа проводится индивидуализация нагрузок, темпа их выполнения и овладения заданными упражнениями, трюками.

5) Принцип осознанности – требования четкого и ясного понимания роли и значения выполняемых упражнений. Учеников следует научить самоанализу, мысленному расчленению предстоящего движения на отдельные фазы, их согласованности в длительности. Для этого проводится идиомоторная подготовка, которая особенно важна при сложных координационных движениях.

1017. Перед исполнением упражнения (трюка) занимающийся мысленно представляет следующие компоненты движения:

- 1) исходное положение;
- 2) название движения;
- 3) способ выполнения (махом, силой, прогнувшись....);
- 4) направление движения (назад, вперед....);
- 5) амплитуду, скорость, силу движения;
- 6) изменение позы, ритма;
- 7) количество повторений;
- 8) конечное положение, выражение лица.

1018. Взаимодействие педагога и обучающихся на уроках циркового цикла осуществляется на основе используемой педагогической технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, что выражается в подборе педагогом для каждого ребенка упражнений или задач в общем концертном номере, учитывающих индивидуальные особенности каждого обучающегося и уровень этих способностей.

1019. На основе перечисленных принципов составляется программа упражнений. Методы обучения разнообразные – словесные, наглядные и практические.

1020. Организация занятий. При организации занятий педагог учитывает определенный темп с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Атмосфера творчества и место проведения занятий -

важные условия для успешного проведения занятий, что в результате даст сознательное, прочное и высококачественное усвоение программного материала.

1021. Концентрированность на интенсивном изучении программы и регулярность посещения уроков гарантирует обучаемым усвоение материала в установленные сроки. Для наиболее продвинутых обучающихся предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

## **Параграф 20. Образовательная программа по предмету «Эквилибристика» детских школ искусств**

1022. Образовательная программа по предмету «Эквилибристика» детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание предмета, программные требования, учебно-тематический план по годам обучения, формы контроля, критерии оценки результатов обучения.

1023. Эквилибристика занимает лидирующую позицию среди жанров циркового искусства. В переводе с латинского слово «эквилибр» означает «находящийся в равновесии». Эквилибристика – сложное искусство, требующее предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности.

1024. Умение балансировать заключается в том, чтобы не допустить отклонения дальше критической точки и удержать балансируемый объект (или самого себя) в заданном положении.

1025. Занятия эквилибристикой развивают чувство равновесия, то есть умение сохранять заданное положение тела в различных неустойчивых позициях, на разнообразных точках опоры, вырабатывают координацию движений, укрепляют вестибулярный аппарат, развивают быстроту реакции и координацию движений, физическую выносливость, ловкость и способствуют укреплению здоровья.

1026. Цель предмета: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «Эквилибристика».

1027. Задачи предмета:

- 1) развитие быстроты реакции;
- 2) развитие чувства координации и ориентировки в пространстве;
- 3) совершенствование вестибулярного аппарата;
- 4) воспитание культуры тела;
- 5) подготовка физического аппарата к выполнению сложных трюков.

1028. Срок реализации программы:

4-9 класс – 1 час в неделю, 34 часа год, всего – 204 часа.

Контингент обучающихся от 10 до 16 лет (4-9 классы):

4-6 классы – средняя группа;

7-9 классы – старшая группа.

1029. Программа предусматривает 6 лет обучения с 4 по 9 класс.

Обучение эквилибристике начинается с 4 класса циркового отделения Школы искусств, когда обучающимися приобретены практические навыки, специальные и теоретические знания по профилирующим дисциплинам: акробатика, гимнастика.

1030. В начале учебного года проводится один урок по технике безопасности. Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

1031. Цель: обеспечение безопасности, сведение к минимуму получение травм, охрана здоровья обучающихся.

Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими факторами:

- 1) необходимость в сведении к минимуму внештатных ситуаций;
- 2) необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

1032. Страховка и пассивировка в эквилибристике. Виды страховки:

- 1) страховка с помощью ручной лонжи;
- 2) пассивировка.

1033. Страховке подлежат исполнители трюков, связанных с возможностью непредвиденного падения независимо от его высоты.

1034. Требования к спортивной одежде. Форма для занятий должна быть чистой, опрятной, не сковывающей движений, для предотвращения травм можно одевать напульсники – кожаные браслеты, предназначенные для предохранения лучезапястных суставов от растяжения сухожилий при выполнении трюков в упоре; накладки ладонные – перчатки, предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях; при выполнении упражнений на катушке, кубе, располагаться в зале в шахматном порядке не мешая друг другу.

1035. Зал, его оборудование и правила поведения в зале.

- 1) Запрещено находиться в зале, если там нет педагога.
- 2) Необходимо уважительно относиться ко всем членам группы, педагогам и всем, кто работает в зале.

3) Занимающиеся точно и своевременно выполняют указания педагога. Качественно выполняют разминку.

4) Занимающийся в случае плохого самочувствия сообщает об этом педагогу.

5) При выполнении упражнений в группе соблюдается дистанция и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

6) Для выполнения сложных упражнений занимающиеся кладут в зону приземления гимнастические маты и просят педагога обеспечить страховку.

7) Занимающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и

план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом педагогу.

1036. Реквизит и правила его использования.

1) Занимающиеся бережно относятся к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживают чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

2) Занимающиеся по окончании занятий убирают в отведенное место спортивный инвентарь и приводят в порядок место тренировок и раздевалки.

1037. Страховка и пассивировка в эквилибристике.

1) Запрещается перебегать от одного места занятий к другому.

2) Запрещается выполнять сложные упражнения без страховки.

3) Запрещается находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

4) Перед началом выполнения упражнений на снарядах и тренажерах, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить педагогу. Положить страховочные маты в зоны возможного падения.

5) При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу или любому находящемуся в зале педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой доврачебной помощи.

6) По окончании занятий следует убрать в отведенное место спортивный инвентарь и привести в порядок место тренировок и раздевалки.

1038. Ожидаемые результаты. К концу обучения в средней группе (4-6 классы) обучающиеся знают:

1) специальную терминологию;

2) основы техники упражнений эквилибра;

3) правила техники безопасности при выполнении упражнений эквилибра;

4) основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек.

умеют:

1) применять специальную терминологию в практике занятий;

2) запрыгивать и спрыгивать с катушки, стоять на катушке с различными предметами (жонглируя ими), выполняют равновесия, стойку на руках, стойку на голове, жонглирование на катушке, вращение тарелки на спице, входящие в программу;

3) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;

4) вести здоровый образ жизни.

1039. Программные требования первого года обучения. 4 класс.

1) Техника безопасности.

2) Эквилибристика как жанр циркового искусства.

3) Общая физическая подготовка.

- 4) Упражнения на координацию движений.
  - 5) Общеразвивающие упражнения.
  - 6) Равновесия; равновесия на скамейке.
  - 7) Стойка на голове в «бублике», стойки на руках.
  - 8) Упражнения с тарелками, вращение тарелки на спице.
1040. Учебно-тематический план.

- 1) Эквилибристика, как жанр циркового искусства – 1 час.
  - 2) Техника безопасности на уроках эквилибристики – 1 часа.
  - 3) Общая физическая подготовка – 2 часа.
  - 4) Упражнения на координацию движений – 2 часа.
  - 5) Общеразвивающие упражнения – 2 часа.
  - 6) Равновесия – 4 часа.
  - 7) Равновесия на скамейке – 4 часа.
  - 8) Стойка на голове в «бублике» - 5 часов.
  - 9) Стойки на руках – 3 часа.
  - 10) Упражнения с тарелками – 4 часа.
  - 11) Вращение тарелки на спице – 6 часов.
- В с е г о :        3 4        ч а с а .

1041. Программные требования второго года обучения. 5 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Упражнения на координацию движений.
- 4) Общеразвивающие упражнения.
- 5) Равновесия: равновесия на катушке, равновесия на возвышении.
- 6) Запрыгивание на катушку, спрыгивание с катушки.
- 7) Балансирование предмета на руке, баланс на катушке с предметом.

1042. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках эквилибристики - 1 часа.
- 2) Общая физическая подготовка – 2 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений – 2 часа.
- 4) Общеразвивающие упражнения – 2 часа.
- 5) Равновесия – 3 часа.
- 6) Запрыгивание на катушку – 4 часа.
- 7) Спрыгивание с катушки – 4 часа.
- 8) Равновесие на катушке – 4 часа.
- 9) Балансирование предмета на руке – 4 часа.
- 10) Баланс на катушке с предметом - 4 часа.
- 11) Равновесия на возвышении – 4 часа.

В с е г о :        3 4        ч а с а .

1043. Программные требования третьего года обучения. 6 класс.

1) Техника безопасности.

2) Общая физическая подготовка.

3) Упражнения на координацию движений.

4) Общеразвивающие упражнения.

5) Равновесия: равновесия на катушке, равновесия на катушке с балансированием предмета (спица с тарелкой, зонт, гимнастическая палка и другие).

6) Жонглирование на катушке: 1, 2 предметами.

1044. Учебно-тематический план.

1) Техника безопасности на уроках эквилибристики – 1 час.

2) Общая физическая подготовка – 2 часа.

3) Упражнения на координацию движений – 2 часа.

4) Общеразвивающие упражнения - 2 часа.

5) Равновесия – 2 часа.

6) Равновесия на катушке – 6 часов.

7) Жонглирование на катушке 1 предметом – 6 часов.

8) Жонглирование на катушке 2 предметами – 6 часов.

9) Равновесие на катушке с балансированием предмета (зонт, трость другие) – 7  
ч а с о в .

В с е г о : 3 4 ч .

1045. Ожидаемые результаты. К концу обучения в старшей группе (7-9 классы)  
о б у ч а ю щ и е с я з н а ю т :

1) специальную терминологию;

2) основы техники упражнений эквилибра;

3) характеристику сложных упражнений эквилибра;

4) технологию разработки творческого проекта;

5) правила техники безопасности при выполнении упражнений эквилибра;

6) основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек;

у м е ю т :

1) применять специальную терминологию в практике занятий;

2) выполнять сложные упражнения эквилибра, входящие в программу: равновесия, стойку на руках, стойку на голове, стойку на стуле, стойку на локте, синхронные упражнения в равновесии на катушке, жонглирование на катушке, вращение тарелки на  
с п и ц е ;

3) самостоятельно разработать и защитить творческий проект;

4) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;

5) вести здоровый образ жизни.

1046. Программные требования четвертого года обучения. 7 класс.

1) Техника безопасности.

- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Упражнения на координацию движений.
- 4) Общеразвивающие упражнения.
- 5) Равновесия: на катушке, на стуле, на кубе.
- 6) Жонглирование на катушке: 1, 2, 3 предметами.
- 7) Стойка: на голове на стуле, на голове на стуле, ноги врозь.

1047. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках эквилибристики – 1 час.
- 2) Общая физическая подготовка – 2 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений – 2 часа.
- 4) Общеразвивающие упражнения – 2 часа.
- 5) Равновесия – 3 часа.
- 6) Равновесия на катушке – 4 часа.
- 7) Жонглирование на катушке – 4 часа.
- 8) Равновесие на стуле – 3 часа.
- 9) Равновесие на кубе – 4 часа.

10) Стойки на голове на стуле – 4 часа.

12 Жонглирование на катушке 3 предметами – 5 часов.

В с е г о ч а с о в : 3 4

1048. Программные требования пятого года обучения. 8 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Упражнения на координацию движений.
- 4) Общеразвивающие упражнения.
- 5) Равновесия: равновесия на катушке.
- 6) Синхронные упражнения: в равновесии на катушке, в равновесии на катушке с гимнастической палкой.
- 7) Статические упражнения на кубе.
- 8) Упражнения с вращающейся на спице тарелкой (переводы из руки в руку, обводки вокруг головы, туловища).
- 9) Поддержки на лестнице в паре.

1049. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках эквилибристики – 1 ч.
- 2) Общая физическая подготовка – 2 ч.
- 3) Упражнения на координацию движений – 2 ч.
- 4) Общеразвивающие упражнения – 2 ч.
- 5) Равновесие – 2 ч.
- 6) Равновесие на катушке – 4 ч.
- 7) Синхронные упражнения в равновесии на катушке - 7 ч.

- 8) Статические упражнения на кубе – 5 ч.
  - 9) Упражнения с вращающейся на спице тарелкой – 5 ч.
  - 10) Поддержки на лестнице в паре – 4 ч.
- В с е г о :            3 4            ч .

1050. Программные требования шестого года обучения. 9 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Упражнения на координацию движений.
- 4) Общеразвивающие упражнения.
- 5) Равновесия: на катушке, на локте, на локте на кубе.
- 6) Синхронные упражнения: равновесия на катушках в паре с жонглированием, равновесия на катушках с балансированием различных предметов.
- 7) Стойка: на голове на стуле, на голове на стуле ноги врозь, на руках на «малых» кубиках.

- 8) Поддержки на лестнице в паре.

1051. Учебно-тематический план.

- 1. Техника безопасности на уроках эквилибристики – 1 час.
  - 2. Общая физическая подготовка – 2 часа.
  - 3. Упражнения на координацию движений – 2 часа.
  - 4. Общеразвивающие упражнения – 2 часа.
  - 5. Равновесия – 2 часа.
  - 6. Равновесия на катушке – 4 часа.
  - 7. Равновесия на локте – 5 часов.
  - 8. Стойки на руках на «кубиках»- 4 часа.
  - 9. Равновесие на локте на кубе – 4 часа.
  - 10. Синхронное равновесие на катушках с жонглированием в парах – 5 часов.
  - 11. Равновесия на катушках с балансированием различных предметов – 3 часа.
- В с е г о :            3 4            ч .

1052. Формы контроля. Контроль успеваемости и критерии оценки.

Учебно-контрольные мероприятия по предмету эквилибристика проводятся в виде контрольных уроков два раза в год (в первом полугодии и в конце года) в виде концертного номера в отчетном концерте.

1053. Для обучающихся 9 класса проводится итоговая аттестация. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого обучающегося индивидуально.

1054. Педагогические требования к контролю:

1) индивидуальный характер (контролируется работа каждого обучающегося. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного обучающегося итогами работы группы и наоборот);

- 2) систематичность и регулярность;
- 3) разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса ученика к его проведению и результатам;
- 4) всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);
- 5) объективность;
- 6) дифференцированный подход (учет особенностей каждого обучающегося и каждого раздела каждого учебного предмета);
- 7) единство требований педагогов.

1055. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные и другие игры.

1056. Критерии оценки:

1) владение техникой исполнения элементов эквилибра: четкость исполнения, точная координация движений, ориентировка в пространстве, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе.

2) общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) обучающегося, его успехи, артистизм, выразительность.

1057. Перед началом занятий-репетиций педагогами проводится разминка, включающая обязательный комплекс упражнений общей физической направленности, способствующая укреплению мышц и связок, развитию дыхания и подготовке всех систем организма к нагрузкам в таком виде циркового искусства, как эквилибр.

1058. Эквилибристика на катушке. Программа этого вида эквилибра является наиболее доступной разновидностью эквилибристики, основные элементы которой можно освоить за относительно короткий промежуток времени.

Процесс обучения предусматривает:

1) знакомство обучающихся с общими понятиями об эквилибристике;

2) выработку у обучающихся представлений о сути предмета, цели и характере разминки перед уроком, содержания урока, технике выполнения элементов программы, **правильном** дыхании;

3) учебным реквизитом;

4) выявление индивидуальных способностей обучающихся к данному жанру, освоение ими начальных способов развития чувства равновесия.

1059. Реквизит, называемый в цирке катушкой, представляет собой гладкий деревянный валик или металлический полый цилиндр длиной 25-30 сантиметров и 15-16 сантиметров в диаметре. Обязательной принадлежностью такого реквизита является деревянная дощечка 50-60 сантиметров в длину и 14-16 сантиметров в ширину, которая кладется на круглую поверхность катушки.

1060. Равновесие достигается следующим образом:

1) обучающийся встает на края площадки, и, попеременно сгибая ноги в коленях, уравнивает горизонтальное положение дощечки, тем самым не позволяя реквизиту выкатиться из-под него;

2) для того, чтобы запрыгнуть на катушку, следует, придерживая площадку за края, уловить удобный момент, запрыгнуть на площадку и быстро выпрямиться;

3) для соскока необходимо оттолкнуться ногами в момент, когда площадка будет в горизонтальном положении. Чтобы зайти на площадку без прыжка, нужно положить ее на катушку так, чтобы один конец площадки был немного длиннее, поставить ногу на короткий конец, уравновесить площадку, придерживая рукой другой конец, быстро поставить другую ногу на длинный конец площадки, отпустить руки и выпрямиться;

4) для схода с площадки следует все действия повторить в обратном порядке. Техника балансирования или равновесие на площадке катушки сохраняется за счет попеременного сгибания-разгибания ног в коленях;

5) для наиболее продвинутых учеников предусмотрен следующий трюк. Стоя на площадке катушки, жонглировать тремя предметами, затем собрать их и сойти прыжком.

1061. Процесс обучения цирковому искусству строится на дидактических принципах, имеет свои особенности, вытекающие из специфики цирковых дисциплин. Особое внимание уделяется правильному планированию урока, который строится по принципу восходящей линии. За счет разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха и обязательным соблюдением правильного дыхания.

1062. Основные дидактические принципы уроков-репетиций.

1) Принцип повторности – многократного и постоянного воспроизведения одних и тех же трюков.

2) Принцип постепенности – от общего к частному, от основы к деталям, от простого к сложному, от знания к навыку. Задания даются посильными и доступными для исполнения, но с последующим их усложнением.

3) Принцип всесторонности – не следует ограничиваться выполнением только тех упражнений, которые необходимы для исполнения определенных трюков. Занятия по специализации будут более успешными при всестороннем развитии физических качеств. Силовые упражнения следует совмещать с движениями на растягивание. Нагрузки следует дозировать путем смены упражнений, числа повторений и пауз в работе. Эффективность занятий от разнообразия упражнений и разносторонности приложения нагрузок значительно возрастает.

4) Принцип индивидуальности – подход к ученикам с учетом их конкретных особенностей. На основе этого принципа проводится индивидуализация нагрузок, темпа их выполнения и овладения заданными упражнениями, трюками.

5) Принцип осознанности – требования четкого и ясного понимания роли и

значения выполняемых упражнений. Обучающиеся учатся самоанализу, мысленному расчленению предстоящего движения на отдельные фазы, их согласованности в длительности. Для этого проводится идиомоторная подготовка, которая особенно важна при сложных координационных движениях.

1063. Перед исполнением упражнения (трюка) занимающийся мысленно представляет следующие компоненты движения:

- 1) исходное положение;
- 2) название движения;
- 3) способ выполнения (махом, силой, прогнувшись.....);
- 4) направление движения (назад, вперед....);
- 5) амплитуду, скорость, силу движения;
- 6) изменение позы, ритма;
- 7) количество повторений;
- 8) конечное положение, выражение лица.

1064. Взаимодействие педагога и обучающихся на уроках циркового цикла осуществляется на основе используемой педагогической технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, что выражается в подборе педагогом для каждого обучающегося упражнений или задач в общем концертном номере, учитывающих индивидуальные особенности каждого обучающегося и уровень этих способностей;

На основе перечисленных принципов составляется программа упражнений. Методы обучения разнообразные – словесные, наглядные и практические.

1065. Организация занятий. При организации занятий педагог учитывает определенный темп с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому ученику.

1066. Атмосфера творчества и место проведения занятий являются важными условиями для успешного проведения занятий, что в результате даст сознательное, прочное и высококачественное усвоение программного материала.

1067. Сконцентрированность на интенсивном изучении программы и регулярность посещения уроков гарантирует обучаемым усвоение рекомендуемого материала в установленные сроки. Для наиболее продвинутых обучающихся предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

## **Параграф 21. Образовательная программа по предмету «Жонглирование» детских школ искусств**

1068. Образовательная программа по предмету «Жонглирование» детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание предмета, программные требования, учебно-тематический план по годам обучения, формы

контроля, критерии оценки результатов обучения.

1069. Жонглирование – одна из основных специальных дисциплин, изучаемых в цикле дисциплин циркового искусства.

1070. Цель предмета: выявление и развитие физических качеств, индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «Жонглирование».

1 0 7 1 .      З а д а ч и      п р е д м е т а :

- 1) овладение техникой жонглирования;
- 2) развитие чувства быстроты и координации движений, ориентировки в пространстве, точности глазомера, концентрации внимания;
- 3) развитие быстроты реакции;
- 4) совершенствование вестибулярного аппарата;
- 5) воспитание морально волевых качеств;
- 6) пропаганда здорового образа жизни;
- 7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, Клоунада

1072. Срок реализации программы:

2-9 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год, всего – 544 часа.

Контингент обучающихся от 7-8 лет до 16 лет (2-9 классы):

2 - 3    классы    –    младшая    группа ;

4 - 6    классы    –    средняя    группа ;

7 - 9    классы    –    старшая    группа .

Учебные часы по подготовке концертных номеров используются как в форме групповых, так и индивидуальных занятий.

В целях совершенствования учебного процесса приглашаются к подготовке отчетных концертов (спектаклей) режиссер-постановщик, балетмейстер с оплатой по часовым ставкам для данных лиц на период не более трех месяцев.

1073. В теоретической части предмета «Жонглирование» обучающиеся знакомятся со всеми оригинальными и технически сложными трюками, существовавшими ранее и исполняющимися в настоящее время эстрадно-цирковыми артистами данного жанра.

1074. В начале каждого года обучения проводится один урок по технике безопасности. Техника безопасности – свод правил и положений, направленный на обеспечение условий безопасного труда или проведения каких-либо других занятий.

1075. Цель: обеспечение безопасности, сведение получения травм к минимуму, охрана здоровья обучающихся.

1076. Обеспечение безопасных условий занятий определяется следующими ф а к т о р а м и :

- 1) необходимость в сведении к минимуму внештатных ситуаций;
- 2) необходимость в сведении травм к минимуму для повышения эффективности результата деятельности.

1077. Требования к спортивной одежде. Форма для занятий должна быть чистой,

опрятной, не сковывающей движений, для предотвращения травм можно одевать напульсники – кожаные браслеты, предназначенные для предохранения лучезапястных суставов от растяжения сухожилий при выполнении трюков в упоре; накладки ладонные – перчатки, предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях; при выполнении упражнений располагаться в зале в шахматном порядке не мешая друг

д р у г у .

1078. Зал, его оборудование и правила поведения в зале.

1) Обучающимся запрещено находиться в зале, если там нет учителя.

2) Обучающиеся уважительно относятся ко всем членам группы, педагогам и всем, к т о р а б о т а е т в з а л е .

3) Обучающиеся точно и своевременно выполняют указания педагога, качественно в ы п о л н я ю т р а з м и н к у .

4) Обучающийся в случае плохого самочувствия сообщает об этом педагогу.

5) При выполнении упражнений в группе обучающийся соблюдает дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы.

6) Обучающиеся при выполнении упражнений располагаются в зале в шахматном порядке, не мешая друг другу.

7) Обучающимся необходимо знать правила противопожарной безопасности и план эвакуации из здания. В случае обнаружения неисправности электрооборудования следует незамедлительно сообщить об этом педагогу.

8) При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу или любому находящемуся в зале педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой д о в р а ч е б н о й п о м о щ и .

1079. Реквизит и правила его использования.

1) Обучающийся бережно относится к спортивному инвентарю, оборудованию зала, поддерживает чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.

2) По окончании занятий обучающийся убирает в отведенное место спортивный инвентарь и приводит в порядок место тренировок и раздевалки.

1080. Ожидаемые результаты. К концу обучения в младшей группе (2-3 классы) о б у ч а ю щ и е с я з н а ю т :

- 1) специальную терминологию;
  - 2) основы техники жонглирования;
  - 3) правила техники безопасности при выполнении упражнений;
  - 4) основы гигиены и здорового образа жизни;
  - 5) меры профилактики вредных привычек;
- у м е ю т :

- 1) выполнять общие физические упражнения;
  - 2) выполнять способы жонглирования, входящие в программу;
  - 3) выполнять несложные цирковые упражнения с предметами (мячи, кольца, трости)
- ) ;
- 4) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
  - 5) вести здоровый образ жизни.

1081. Программные требования первого года обучения. 2 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка
- 3) Подвижные игры.
- 4) Эстафеты с мячами.
- 5) Упражнения на реакцию.
- 6) Упражнения на координацию движений.
- 7) Жонглирование 1 мячом.
- 8) Жонглирование 2 мячами.
- 9) Жонглирование 2 мячами в парах.
- 10) Жонглирование 2 мячами каскадом.
- 11) Жонглирование 1 кольцом.
- 12) Жонглирование 1-2 платками.

1082. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках жонглирования – 1 час.
- 2) Общая физическая подготовка – 3 часа.
- 3) Эстафеты с мячами – 6 часов.
- 4) Подвижные игры – 6 часов.
- 5) Упражнения на реакцию – 4 часа.
- 6) Упражнения на координацию движений - 4 часа.
- 7) Жонглирование 1 мячом – 6 часов.
- 8) Жонглирование 2 мячами – 8 часов.
- 9) Жонглирование 2 мячами в парах – 10 часов.
- 10) Жонглирование 2 мячами каскадом – 8 часов.
- 11) Жонглирование 1 кольцом – 6 часов.
- 12) Жонглирование 1-2 платками – 6 часов.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

1083. Программные требования второго года обучения. 3 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Подвижные игры.
- 4) Эстафеты с мячами.
- 5) Упражнения на реакцию.

- 6) Упражнения на координацию движений.
- 7) Жонглирование 2 мячами одной рукой.
- 8) Жонглирование 2 руками каскадом.
- 9) Жонглирование 2 руками встречным полетом.
- 10) Жонглирование 3 мячами.
- 11) Жонглирование 2 кольцами 2 руками каскадом.
- 12) Жонглирование 2 кольцами встречным полетом.

1084. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках жонглирования - 1 час.
- 2) Общая физическая подготовка - 3 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений - 4 часа.
- 4) Упражнения на реакцию - 4 часа.
- 5) Подвижные игры - 6 часов.
- 6) Жонглирование 2 мячами 1 рукой - 6 часов.
- 7) Жонглирование 2 мячами каскадом - 6 часов.
- 8) Жонглирование 2 мячами встречным полетом - 6 часов.
- 9) Эстафеты с мячами - 4 часа.
- 10) Жонглирование 3 мячами - 12 часов.
- 11) Жонглирование 2 кольцами 2 руками каскадом - 8 часов.
- 12) Жонглирование 2 кольцами встречным полетом - 8 часов.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

1085. Ожидаемые результаты. К концу обучения в средней группе (4-6 классы)  
о б у ч а ю щ и е с я з н а ю т :

- 1) специальную терминологию;
  - 2) технику выполнения изучаемых способов жонглирования;
  - 3) правила техники безопасности при выполнении упражнений;
  - 4) основы гигиены и здорового образа жизни;
  - 5) меры профилактики вредных привычек.
- у м е ю т :
- 1) выполнять общие физические упражнения;
  - 2) выполнять различные способы жонглирования, входящие в программу;
  - 3) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
  - 4) вести здоровый образ жизни.

1086. Программные требования третьего года обучения. 4 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Эстафеты с мячами.
- 4) Упражнения на реакцию.
- 5) Упражнения на координацию движений.

- 6) Жонглирование 3 мячами.
- 7) Жонглирование 3 мячами в парах.
- 8) Жонглирование 2 тарелками, сбросы.
- 9) Жонглирование 1 булавой.
- 10) Жонглирование различными предметами (тарелками, бутафорскими яблоками, стаканами).

1087. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках жонглирования - 1 час.
  - 2) Общая физическая подготовка - 3 часа.
  - 3) Упражнения на координацию движений - 4 часа.
  - 4) Упражнения на реакцию - 4 часа.
  - 5) Эстафеты с мячами - 6 часов.
  - 6) Жонглирование 3 мячами - 10 часов.
  - 7) Жонглирование 3 мячами в парах - 8 часов.
  - 8) Жонглирование 2 тарелками, сбросы - 8 часов.
  - 9) Жонглирование 1 булавой - 6 часов.
  - 10) Жонглирование различными предметами - 10 часов.
  - 11) Жонглирование 2 мячами 1 рукой - 4 часа.
  - 12) Жонглирование 2 мячами каскадом - 4 часа.
- В с е г о :            6 8            ч а с о в .

1088. Программные требования четвертого года обучения. 5 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Эстафеты с мячами.
- 4) Упражнения на реакцию.
- 5) Упражнения на координацию движений.
- 6) Жонглирование 3 мячами каскадом.
- 7) Жонглирование 3 мячами встречным полетом.
- 8) Жонглирование 3 разноименными предметами.
- 9) Жонглирование 6 мячами в парах.
- 10) Жонглирование 2 булавами.
- 11) Жонглирование 2 кольцами 2 руками встречным полетом.

1089. Учебно-тематический план

- 1) Техника безопасности на уроках жонглирования - 1 час.
- 2) Общая физическая подготовка - 3 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений - 4 часа.
- 4) Упражнения на реакцию - 4 часа.
- 5) Эстафеты с мячами - 2 часа.
- 6) Жонглирование 3 мячами каскадом - 10 часов.



7) меры профилактики вредных привычек.

у м е ю т :

- 1) применять специальную терминологию в практике занятий;
- 2) выполнять сложные способы жонглирования, входящие в программу: 1, 2, 3, 4 мячами (различные варианты), 1, 2, 3 кольцами (различные варианты), 1, 2, 3 платками, 1, 2, 3 булавами, жонглирование в парах, в группах;
- 3) самостоятельно разрабатывать и защищать творческий проект;
- 4) правильно применять в процессе занятий правила техники безопасности;
- 5) вести здоровый образ жизни.

1093. Программные требования шестого года обучения. 7 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Эстафеты с мячами.
- 4) Упражнения на реакцию.
- 5) Упражнения на координацию движений.
- 6) Жонглирование 2 булавами в парах.

7) Жонглирование 3 мячами с различными вариантами выбросов, продвижениями и поворотами.

8) Жонглирование 3 кольцами с продвижениями, поворотами.

1094. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках жонглирования - 1 час.
- 2) Общая физическая подготовка - 4 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений - 4 часа.
- 4) Упражнения на реакцию - 4 часа.
- 5) Эстафеты с мячами - 2 часа.
- 6) Жонглирование 2 булавами в парах - 10 часов.

7) Жонглирование 3 мячами с различными вариантами выбросов, с продвижениями и поворотами - 14 часов.

8) Жонглирование 3 кольцами с продвижением и поворотами - 14 часов.

9) Жонглирование 6 мячами в парах - 8 часов.

10) Жонглирование 2 булавами встречным полетом - 7 часов.

В с е г о : 6 8 ч а с о в .

1095. Программные требования седьмого года обучения. 8 класс.

- 1) Техника безопасности.
- 2) Общая физическая подготовка.
- 3) Эстафеты с мячами.
- 4) Упражнения на реакцию.
- 5) Упражнения на координацию движений.
- 6) Жонглирование 2 мячами 1 рукой параллельным полетом.

- 7) Жонглирование 2 булавами 1 рукой.
- 8) Жонглирование мячами в тройках, в группах.
- 9) Жонглирование мячами с перемещениями, с перестроениями, поворотами.

10) Жонглирование кольцами в парах.  
1096. Учебно-тематический план.

- 1) Техника безопасности на уроках жонглирования – 1 час.
- 2) Общая физическая подготовка – 4 часа.
- 3) Упражнения на координацию движений – 5 часов.
- 4) Упражнения на реакцию – 4 часа.
- 5) Эстафеты с мячами – 2 часа.

6) Жонглирование 2 мячами 1 рукой параллельным полетом – 8 часов.

7) Жонглирование 2 булавами 1 рукой – 10 часов.

8) Жонглирование мячами в тройках, в группах – 14 часов.

9) Жонглирование мячами с перемещениями, с перестроениями, поворотами – 10

ч а с о в .

10) Жонглирование кольцами в парах – 10 часов.

Всего часов: 68 часов.

1097. Программные требования восьмого года обучения. 9 класс.

1) Техника безопасности.

2) Общая физическая подготовка.

3) Эстафеты с мячами.

4) Упражнения на реакцию.

5) Упражнения на координацию движений.

6) Жонглирование 3 булавами.

7) Жонглирование 4 мячами.

8) Жонглирование различными предметами в группах.

9) Составление связок с различными предметами разными способами жонглирования .

1098. Учебно-тематический план.

1) Техника безопасности на уроках жонглирования - 1 час.

2) Общая физическая подготовка - 4 час.

3) Упражнения на координацию движений - 5 часов.

4) Упражнения на реакцию - 4 часа.

5) Эстафеты с мячами - 2 часа.

6) Жонглирование 4 мячами - 14 часов.

7) Жонглирование 3 булавами - 12 часов.

8) Жонглирование различными предметами в группах - 14 часов.

9) Составление связок с различными предметами разными способами

жонглирования

-

12

часов.

В с е г о      ч а с о в :      6 8      ч а с о в .

1099. Формы контроля. Контроль успеваемости и критерии оценки.

Учебно-контрольные мероприятия по предмету жонглирование проводятся в виде контрольных уроков два раза в год (в первом полугодии и в конце года) в виде концертного номера в отчетном концерте отделения.

1100. Для обучающихся 9 класса проводится итоговая аттестация. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого обучающегося и н д и в и д у а л ь н о .

1101. Педагогические требования к контролю:

1) индивидуальный характер (контролируется работа каждого обучающегося. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного обучающегося итогами работы группы и наоборот);

2) систематичность и регулярность;

3) разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса обучающегося к его проведению и результатам; всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);

4) объективность;

5) дифференцированный подход (учет особенностей каждого обучающегося и каждого раздела каждого учебного предмета);

6) единство требований педагогов.

1102. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные и другие игры.

1103. К р и т е р и и      о ц е н к и :

1) владение техникой исполнения различных способов жонглирования: четкость исполнения, быстрота и точность координации движений, ориентировка в пространстве, чувство темпа и ритма исполняемых элементов индивидуально и в группе;

2) одним из главных критериев полного освоения способа жонглирования обучающимся является безошибочное выполнение упражнения в течение 1 минуты, а именно: ни разу не уронив предмет, которым жонглирует, и ни разу не сойдя с места.

3) общее впечатление от концертного номера (трюка, этюда): возможности (способности) обучающегося, его успехи, артистизм, выразительность.

1104. Процесс обучения цирковому искусству строится на дидактических принципах, имеет свои особенности, вытекающие из специфики цирковых дисциплин. Особое внимание уделяется правильному планированию урока, который строится по принципу восходящей линии. За счет разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха и обязательным соблюдением правильного дыхания.

1105. Основные дидактические принципы уроков-репетиций.

1) Принцип повторности – многократного и постоянного воспроизведения одних и тех же трюков.

2) Принцип постепенности – от общего к частному, от основы к деталям, от простого к сложному, от знания к навыку. Задания даются посильными и доступными для исполнения, но с последующим их усложнением.

3) Принцип всесторонности – не следует ограничиваться выполнением только тех упражнений, которые необходимы для исполнения определенных трюков. Занятия по специализации будут более успешными при всестороннем развитии физических качеств. Силовые упражнения следует совмещать с движениями на растягивание. Нагрузки дозируются путем смены упражнений, числа повторений и пауз в работе. Эффективность занятий от разнообразия упражнений и разносторонности приложения нагрузок значительно возрастает.

4) Принцип индивидуальности – подход к ученикам с учетом их конкретных особенностей. Проводится индивидуализация нагрузок, темпа их выполнения и овладения заданными упражнениями, трюками.

5) Принцип осознанности – требования четкого и ясного понимания роли и значения выполняемых упражнений. Обучающиеся учатся самоанализу, мысленному расчленению предстоящего движения на отдельные фазы, их согласованности в длительности. Проводится идиомоторная подготовка, которая особенно важна при сложных координационных движениях.

1106. Перед исполнением упражнения (трюка) занимающийся мысленно представляет следующие компоненты движения:

- 1) исходное положение;
- 2) название движения;
- 3) способ выполнения (махом, силой, прогнувшись.....);
- 4) направление движения (назад, вперед....);
- 5) амплитуду, скорость, силу движения;
- 6) изменение позы, ритма;
- 7) количество повторений;
- 8) конечное положение, выражение лица.

1107. Взаимодействие педагога и обучающихся на уроках циркового цикла осуществляется на основе используемой педагогической технологии личностно-ориентированного подхода к обучающимся, что выражается в подборе педагогом для каждого обучающегося упражнений или задач в общем концертном номере, учитывающих индивидуальные особенности каждого обучающегося и уровень этих способностей.

На основе перечисленных принципов составляется программа упражнений. Методы обучения разнообразные – словесные, наглядные и практические.

1108. Организация занятий. При организации занятий педагог учитывает

определенный темп с правильной дозировкой нагрузки, гибкий индивидуальный подход к каждому ученику.

1109. Атмосфера творчества и место проведения занятий являются важными условиями для успешного проведения занятий, сознательного, прочного и высококачественного усвоения программного материала.

1110. Интенсивное изучение программы и регулярность посещения уроков гарантирует обучаемым усвоение рекомендуемого материала в установленные сроки.

1111. Для наиболее продвинутых обучающихся предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

## **Параграф 22. Образовательная программа по предмету «Клоунада» детских школ искусств**

1112. Образовательная программа по предмету «Клоунада» детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание предмета, программные требования, учебно-тематический план по годам обучения, формы контроля, критерии оценки результатов обучения.

1113. Клоунада – один из основных жанров цирка, пользующийся приемами и выразительными средствами комического, такими как пародия, буффонада, гротеск, эксцентрика; сопоставление, преувеличение, преуменьшение, карикатура, заострение, контраст и другие. Искусство клоунады утверждает положительное, позитивное начало через отрицание негативных явлений, фактов социальной действительности. Его отличает публицистичность, оперативность в художественном отражении современной проблематики, в оценке явлений сегодняшнего дня.

1114. Цель предмета: выявление и развитие индивидуальных особенностей и артистизма в рамках предмета «Клоунада».

1115. Задачи предмета:

1) воспитание личности будущего клоуна, поощрение стремления обучающихся к свободе самовыражения и поиска своей индивидуальности;

2) определение актерской индивидуальности обучающегося как основы для создания комической маски;

3) усвоение основных положений комического в искусстве клоунады и использование этих знаний на практике (при обработке материала, взятого из окружающей жизни, художественных произведений литературы, театра кино, живописи, музыки);

4) развитие умения логично и целенаправленно пользоваться одним из главных выразительных средств циркового искусства - трюком, доводя его до образного действия;

5) овладение обучающимися элементами внутреннего переживания и внешнего

перевоплощения;

б) воспитание морально-волевых качеств;

7) развитие навыков коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

1116. Программа «Клоунада» предусматривает 6 лет обучения с 4 по 9 класс в цирковом отделении Детской школы искусств.

Обучение клоунаде начинается с 4 класса, когда обучающимися приобретены специальные теоретические знания и практические навыки по профилирующим предметам: акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование.

1117. Срок реализации программы:

4-9 классы – 1 час в неделю, 34 часа в год, всего – 204 часа.

Контингент обучающихся от 10 до 16 лет (4-9 классы):

4-6 классы – средняя группа;

7-9 классы – старшая группа.

Учебные часы по подготовке концертных номеров используются как в форме групповых, так и индивидуальных занятий.

В целях совершенствования учебного процесса приглашаются к подготовке отчетных концертов (спектаклей) режиссер-постановщик, балетмейстер с оплатой по часовым ставкам для данных лиц на период не более трех месяцев.

1118. Программа предусматривает две формы преподавания – теоретическую и лекционно-практическую. Лекционно-практические занятия занимают большую часть времени, отведенного на прохождение той или иной темы. Это обусловлено практической направленностью предмета.

1119. Ожидаемые результаты. К концу обучения в средней группе (4-6 классы) обучающиеся знают:

1) о перевоплощении артиста;

2) специальную терминологию;

3) разновидности клоунады;

4) принципы комизма;

5) разнообразие выразительных средств в искусстве клоунады;

6) правила техники безопасности при выполнении упражнений;

умеют:

1) выразительно читать стихи;

2) рассказывать истории от разных героев;

3) придумывать словесный диалог;

4) работать в команде;

5) выразительно и эмоционально играть на сцене.

1120. Программные требования для средней группы. 4-6 классы.

1) Клоунада как жанр циркового искусства. Клоунада - цирковой жанр, основанный

на выступлении артистов в комическом образе-маске. Клоунада как вид сценического искусства .

2) Оформление клоунады как жанра. Искусство клоунады в празднично-обрядовых народных гуляньях. Два отличающихся друг от друга клоунских амплуа – Рыжий и Белый . К л о у н с к и й д у э т .

3) Буффонадная клоунада. Буффонада - как художественный прием. Игровая буффонадная сценка – антре. Буффонадная клоунада и актерское амплуа – клоун-буфф.

4) Приемы буффонады. Белый и Рыжий клоуны. Контраст между Белым и Рыжим. Буффонадная клоунада в цирке .

5) Сатирическая клоунада. Сатирическая клоунада в программе советского цирка. В . Лазаренко - новатор в сатирической клоунаде. Гражданственные темы в сатирической клоунаде .

6) Клоунада музыкальная. Предшественники клоунов-музыкантов. Использование бытовых предметов в несвойственных им функциях - в качестве музыкальных инструментов .

7) Комедийный конфликт. Наличие комедийного образа.

8) Профессиональное владение инструментами. Обыгрывание инструментов - своеобразный прием, способствующий раскрытию характеров персонажей. Музыкальная эксцентрика .

9) Отличие музыкальной эксцентрики от музыкальной клоунады. Несоответствие поступков эксцентрика поведению музыканта. Эксцентрико-пантомимические действия и музицирование. Органичное сочетание эксцентричных образов с эксцентричным действием .

10) Эксцентрические трюковые действия. Грамотное исполнение в трюковом положении музыкального произведения и демонстрация виртуозного владения инструментами. Инструменты в номерах музыкальной эксцентрики.

11) Клоун-дрессировщик. Прообраз клоунады - зрелищная форма, которая строится на участии в ней дрессированных животных. Братья Дуровы - новаторы в области клоунады с использованием дрессированных животных.

12) Построение клоунских выступлений с дрессированными животными на игровых репризах. Выступление клоунов-дрессировщиков не только с небольшими сценками, но и с сюжетными постановками. Использование клоуном-дрессировщиком сатирического репертуара .

13) Коверные клоуны. Коверный клоун в качестве неотъемлемого персонажа программы. Коверный - не только обязательный участник каждой программы, но и ведущий артист. Коверные задают тон всему представлению, влияют на эмоциональный настрой зрительного зала.

14) Маска современного клоуна. Коверный - универсальный артист. Создание



у м е ю т :

- 1) выполнять апачи;
- 2) выполнять каскады;
- 3) вести словесный диалог;
- 4) показывать клоунские трюки;
- 5) передавать разные эмоциональные состояния;
- 6) владеют искусством перевоплощения;
- 7) самостоятельно разработать и защитить творческий проект.

1125. Программные требования для старшей группы. Четвертый год обучения. 7 класс.

1) Буффонада. Апачи и удары ногами. Апач - клоунский игровой прием. Вариации апачей. Апачи на троих и более партнеров (группа). Удары ногами.

2) Каскады. Передний каскад с приходом на все тело.

а) Спотыкачка. б) Передний каскад.

Передний каскад - промокашка.

Передне-задний каскад (падение вперед через голову).

Передне-задний каскад (с горизонтальным переворотом).

Задний каскад с приходом на все тело - «доска».

3) Элемент соединения «промокашки» с перекатом через плечо и уход в задний каскад. Задний каскад (сальто) - исполняется только при идеальном владении заднего сальто-мортале. Бедуинский каскад (боковой переворот горизонтально к земле).

4) Смех и плач. Техническая отработка элемента «смех». Импульсивный вдох, выдох. Упражнение на смех и плач. Палитра смеха. Клоунады.

Педагог использует репризы на свое усмотрения в зависимости от комплектования групп.

1126. Учебно-тематический план четвертого года обучения. 7 класс.

1. Тема. Буффонада. Апачи и удары ногами. Апач. Вариации апачей. Апачи с партнерами. Удары ногами - 5 часов.

2. Тема. Каскады. Передний каскад с приходом на все тело. Передний каскад «промокашка». Задний каскад. Передне-задний каскад. Бедуинский каскад - 14 часов.

3. Тема. Смех и плач. Упражнения и этюды. Клоунады. - 15 часов.

В с е г о : 3 4 ч а с а .

1127. Программные требования для старшей группы. Пятый год обучения. 8 класс.

1) Комизм контраста. Практическое изучение комических несоответствий. Знание, умение, сила в кажущихся незнании, неумении, слабости (и наоборот); Показ маловажного важным (и наоборот); Усложнение простой задачи (и наоборот); Несоответствие внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и другие; Анахронизмы - нарушение привычного хода событий, соединение старого с новым, соединение черт различных эпох, сказочного (фантастического) с

действительностью (реальностью); Несоответствие как основа неоднозначности  
к о м и ч е с к о й м а с к и .

2) Маска-пара. Построение клоунских пар на обязательном контрасте между партнерами. Это может быть выражено как внешне, так и внутренне. Внешний контраст – большой и маленький, тонкий и толстый, холерик и меланхолик, флегматик и сангвиник. Контрастность для клоунской пары или группы - закон, основа для создания комических положений.

3) Маска-соло. Поиски маски. Противоречия, вернее, единство противоречивых сторон - неотъемлемое свойство маски клоуна как комического образа-характера. Маска-соло. Контраст внешнего вида и внутренних качеств проявляется у каждого клоуна в соответствии с его индивидуальностью. Основа характерности будущей маски .

4) Анахронизм: соединение старого с новым, сказочного (фантастического) с действительным, черт различных эпох.

Обучающийся, исходя из собственных наблюдений, придумывает этюд, используя какое-либо комическое несоответствие

1128. Учебно-тематический план пятого года обучения. 8 класс.

1) Тема. Комизм контраста. Знание, умение, сила в кажущемся незнании, неумении, слабости и наоборот. Показ маловажного важным и наоборот. Усложнение простой задачи и наоборот. Несоответствия: внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и другие. Нарушение привычного хода событий анахронизмы (соединение реального и фантастического и другие)-20 ч.

2) Тема. Маска-пара. Упражнения и этюды - 7 часов.

3) Тема. Маска-соло. Упражнения и этюды - 7 часов.

В с е г о : 3 4 ч а с о в .

1129. Программные требования для старшей группы. Шестой год обучения. 9 класс.

1) Внутреннее и внешнее сценическое действие. Активность природы актерского искусства. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Взаимосвязь внутреннего переживания и его внешнего воплощения («воображение и фантазия», «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическая свобода и внимание»).

2) «Я» актера - центр вымышленных условий существования. Закрепление личностных качеств характера обучающегося в упражнениях и этюдах. Значение индивидуальности актера-клоуна для нахождения комической маски.

3) Трюк. Понятие «трюк». Трюк как основа циркового действия. Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия. Логика и оправданность в использовании трюкового действия в упражнениях и этюдах.

4) Актерское обаяние и наивность. Основа комической маски актера-клоуна. Общие свойства маски клоуна: детскость, естественность, наивность, правдивость и

убежденность. Несоответствие внешнего вида и внутренних качеств как условие не однозначности маски.

5) Замаскированность трюка. Понятие «комический трюк». Роль комического трюка в создании алогичной ситуации. Замаскированность - свойство комического трюка. Использование этого свойства в упражнениях и этюдах.

6) Клоунада. Педагог может использовать репризы на свое усмотрения в зависимости от комплектования групп.

1130. Учебно-тематический план шестого года обучения. 9 класс.

1) Тема. Внутреннее и внешнее сценическое действие. Упражнения и этюды - 5 часов.

2) Тема. «Я» актера – центр вымышленных условий существования. Упражнения и этюды - 5 часов.

3) Тема. Трюк. Упражнения и этюды - 5 часов.

4) Тема. Актерское обаяние и наивность. Упражнения и этюды - 5 часов.

5) Тема. Замаскированность трюка. Упражнения и этюды - 5 часов.

6) Тема. Внутреннее и внешнее сценическое действие. Упражнения и этюды - 5 часов.

1131. Формы контроля. Контроль успеваемости и критерии оценки. Учебно-контрольные мероприятия по предмету клоунада проводятся в виде контрольных уроков 2 раза в год (в первом полугодии и конце года) в виде концертного номера в отчетном концерте.

1132. Для обучающихся класса проводится итоговая аттестация. Программа итоговой аттестации составляется педагогом для каждого обучающегося индивидуально.

1133. Педагогические требования к контролю:

1) индивидуальный характер (нужно контролировать работу каждого обучающегося. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного обучающегося итогами работы группы и наоборот);

2) систематичность и регулярность;

3) разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса обучающегося к его проведению и результатам;

4) всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);

5) объективность;

6) дифференцированный подход (учет особенностей каждого обучающегося и каждого раздела учебного предмета);

7) единство требований учителей.

1134. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, тесты,

конкурсы, используются словесные и другие игры.

1135. Критерии оценки:

1) владение техникой исполнения клоунских трюков: передача разных эмоциональных состояний, яркость перевоплощения.

2) общее впечатление от концертного номера (трюк, этюд): возможности (способности) обучающегося, его успехи, артистизм, выразительность.

### **Параграф 23. Образовательная программа по предмету «История циркового искусства» детских школ искусств**

1136. Образовательная программа по предмету «История циркового искусства» детских школ искусств (далее - Программа) определяет цель, задачи, содержание предмета, программные требования, учебно-тематический план по годам обучения, формы контроля, критерии оценки результатов обучения.

1137. Цель предмета: знакомство обучающихся с историей эстрадно-циркового искусства.

1138. Задачи предмета:

1) освоение основных понятий, связанных с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства; типологические характеристики, определяющие специфику видов и жанров;

2) знакомство с особенностями видового и жанрового своеобозия эстрадно-циркового искусства в современной культуре;

3) знакомство со спецификой видового и жанрового развития эстрадно-циркового искусства в национальной культуре;

4) обучение характеристике процессов формирования видов и жанров в их конкретно-историческом своеобразии;

5) знакомство с жизнью и творчеством выдающихся артистов цирка;

6) создание условий для обогащения духовного мира обучающихся;

7) обучение применению полученных знаний на практике.

1139. Программа предусматривает 2 года обучения с 8 по 9 класс в цирковом отделении Детской школы искусств.

Обучение клоунаде начинается с 8 класса, когда обучающимися приобретены специальные теоретические знания и практические навыки по профилирующим предметам: акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада.

1140. Срок реализации программы:

8-9 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год, всего – 68 часов.

1141. Содержание предмета. Учебно-тематический план.

Программные требования предмета.

Раздел 1. Истоки циркового искусства. Введение. Специфические особенности и жанровое многообразие циркового искусства. Трюк как первооснова циркового

д е й с т в и я .

Цирк – синтетический вид искусства. Значение пластики, музыки, слова в цирке. Роль номера в цирке. Характеристика цирковой программы. Зарождение цирковых жанров в трудовых процессах, культовых действиях, праздничных карнавальных увеселениях .

Анализ фресок, рисунков на амфорах и различных сосудах, скульптурных изображений, записей и рисунков в старинных рукописях, изображающих древние игры, танцы, спортивные состязания и другие.

Тема 1. Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте. Элементы акробатики, жонглирования, эквилибристики, пантомимы в религиозных культах древнего Египта. Зарождение искусства дрессуры и иллюзии.

Тема 2. Зарождение цирковых жанров в Древней Греции. Элементы цирковых жанров в период Эгейской культуры (2100-1580 годы до нашей эры). Выступления акробатов, гимнастов, канатоходцев, жонглеров, эквилибристов, фокусников. Элементы дрессуры в культах животных. Игры с быками. Шутовские маски в народных карнавалах древней Греции. Эйрон – прародитель цирковых клоунов. Элементы цирковых жанров в театре мимов и пантомиме.

Тема 3. Зарождение цирковых жанров в Древнем Риме. Римское рабовладельческое общество. Отличие римской культуры от греческой. Элементы цирковых жанров в древнеримских сатурналиях. Шутовские маски народных карнавалов. Представления в амфитеатрах Рима: пирриха, бестиарии, навмахии. Демонстрация номеров акробатических пирамид, эквилибристики на шарах, выступления фокусников и других в цирках древнего Рима. Искусство наездников.

Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае. Рельефы с сюжетами цирковых представлений ханьского периода, найденных в провинциях Шаньдунь, Хэнань, Аньхой, Цзянсу, Сычуань. Китайское цирковое искусство в народных играх, песнях и танцах. Использование трудовых навыков в видах акробатики, жонглирования, эквилибра. Широкое распространение элементов цирковых жанров на празднествах карнавального характера. Сатирические сценки народных комиков - пайю. Демонстрация популярных в народе представлений байси (сто представлений).

Раздел 2. Развитие цирковых жанров в эпоху средневековья и возрождения.

Тема 1. Характеристика эпохи средневековья и возрождения. Сравнительный анализ. Глубокий интерес к человеческой личности, утверждение физической красоты и силы человека в период возрождения в противоположность церковно-аскетическим взглядам в эпоху средневековья.

Тема 2. Творчество средневековых гистрионов. Искусство гистрионов и его влияние на становление мастерства цирковых артистов. Участие гистрионов в средневековых мистериях. Разделение гистрионов по специальностям (18 век). Образование цирковых трупп. Акробатика, жонглирование, иллюзия в представлениях

средневековых мистерий. Постоянные комедийные персонажи Бес и Дурак. Преследование гистрионов со стороны церкви.

Тема 3. Элементы циркового искусства в средневековых фарсах. Роль фарсовых сценок в развитии цирковой драматургии. Буффонная манера игры. Цирковая техника исполнения фарсов. Деревенщина – один из постоянных персонажей фарсовых сценок.

Тема 4. Комедия Дель Арте. Художественное первенство Италии в эпоху Возрождения (14, 15 и 16 века). Комедия Дель Арте – «профессиональный театр». Основные признаки специфических особенностей комедии Дель Арте: маски, импровизация и буффонада. Карнавальные ряженья – происхождение масок комедии Дель Арте. Характеристика масок Бригеллы и Арлекина. Их родство с персонажами клоунады. Буффонада в итальянской народной комедии. Место лацци в цирковом репертуаре.

Раздел 3. Расцвет циркового искусства Западной Европы 18 века. Тема 1. Характеристика эпохи Просвещения. Формирование Просвещения во Франции. Понятие гражданского долга. Подъем и развитие науки. Ориентация на эстетические идеалы античности. Господство рационального над эмоциональным. Цель человека – облагородить природу. Преобладание ясности, организованности, симметричности.

Тема 2. Амфитеатр Филиппа Астлея в Англии. Широкое распространение конных школ. «Амфитеатр» Ф. Астлея в Лондоне (1780). Его программы. Соединение уроков верховой езды с демонстрацией цирковых номеров. «Английский амфитеатр предместья Тампль» в Париже (1782). Конные зрелища, конная батальная акробатика, парные и групповые «рыцарские» поединки. Б.Саундерс – наездник, дрессировщик, комик.

Тема 3. Олимпийский цирк Франкони (Франция). Причина возникновения термина «цирк». Открытие Олимпийского цирка в 1807 году. Его устройство. Репертуар. Творчество Франкони: Лоренцо и Энрико – наездников и дрессировщиков лошадей. Сюжетные конно-балетные номера «Протей на коне», «Жанна д,Арк», «Матрос во время бури» и другие.

Открытие нового здания Олимпийского театра-цирка в 1827 году. Его архитектура. Героико-батальные цирковые пантомимы «Мазепа», «Смерть генерала Клебера» и другие. Творчество Ф. Боше – дрессировщика, наездника, создателя новой системы выездки и верховой езды. Творчество Ж.Б.Ориоля – клоуна, акробата, эквилибриста.

Раздел 4. Истоки и развитие циркового искусства на Руси.

Тема 1. Скоморохи на Руси. Скоморохи – первые профессиональные актеры в Древней Руси 11 века. Разноплановость их выступлений – певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Скоморохи и их популярность в 15-17 веках. Преследование народного искусства со стороны церкви и государства. Указ о запрещении выступлений скоморохов в 1648 году.

Тема 2. Народные гулянья и балаганы на Руси. Скоморошья традиции в

представлениях на народных гуляньях. Широкое развитие народных театров, балаганов и ярмарочных увеселений. Цирковые представления на народных гуляниях. Цирковые номера в балаганных представлениях. Влияние «дедов» – зазывал, карусельных «дедов» на репертуар цирковых комиков. Появление русских балаганных клоунов. Их злободневный репертуар. Формирование прогрессивных традиций русского циркового искусства в балаганных представлениях. Профессиональное мастерство русских артистов.

Тема 3. Конные цирки в России в первой половине 19 века. Характеристика периода. Развитие конного жанра в России. Наездники, жокеи, джигиты, акробаты на лошадях. Гастроли иностранных цирков. Первый стационарный театр-цирк у Симеоновского моста (Петербург, 1827). Программы Олимпийского цирка А.Гверра (Петербург, 1845), цирка Ж. Лежара и П. Кюзана (Петербург, 1846). Цирк императорской театральной дирекции (Петербург, 1847).

Тема 4. Цирк Чинизелли. Создание стационарных цирков. Цирк Г. Чинизелли (Петербург, 1877). Пантомимы в цирке Г. Чинизелли. Подражание традициям западноевропейского цирка. Оторванность от национальных традиций. Репертуар цирка Чинизелли: конные номера семейства Чинизелли, клоуны (братья Прайс и другие), дерессировщики (Томсон и другие), гимнасты (турнисты Пончарилло и другие), конные и водные пантомимы.

Тема 5. Цирк Саламонского. Цирк А. Саламонского (Москва, 1880). Сходство и отличия цирков Г.Чинизелли и цирка А. Саламонского. Ориентация московского цирка на демократическую публику. Репертуар цирка А. Саламонского: номера с лошадьми, клоуны – братья Дуровы, Бим-Бом, Танти (Бедини), Альперов и другие, иностранные гастролеры – Буффало Билл «Дикий запад» и другие. Конные, водные и детские пантомимы в цирке А. Саламонского.

Тема 6. Цирк братьев Никитиных. «Русский цирк» братьев Никитиных (1873). Демонстрация достижений русских артистов в программах этого цирка.

Ориентация цирковых программ на демократическую аудиторию. Героико-романтические образы и образы народных героев в цирковых пантомимах. Борьба артистов за сохранение и развитие передовых традиций народной культуры.

Раздел 5. Цирк в Казахстане. Знаменательные даты в истории Казахского цирка, Алматинский цирк, цирк города Караганды, История рождения «Астана цирк», Новый цирк в Шымкенте.

Раздел 6. Цирковые жанры – специфика, история, выдающиеся имена.

Тема 1. Жанр «акробатика». 1. Специфика. Акробатика – (от греческого akrobateo – хожу на цыпочках, лезу вверх) один из основных жанров циркового искусства (32 поджанра: партерная, прыжковая, с подкидными досками, икарыйские игры, прыжки на батуте, темповая и каскадная, конная, воздушная и другие).

2. История. Резные рисунки Египта (1150 до нашей эры). Акробатические игры с

быками (фрески Кносского дворца). Греческий историк Ксенофонт (430-354 до нашей эры) о сиракузской танцовщице. Искусство средневековых акробатов (12-14 века на изображениях в церкви Сен-Дени в Амбаузе, на рисунках из книги «Роман об Александре»); конкурсы «живой архитектуры» в эпоху Возрождения в 18 века в В е н е ц и и .

3. Выдающиеся имена. И.Сосин – первый в мире исполнитель прыжка рондат-флик-фляк-двойное заднее сальто в партере (1888); партерные – Д.Маслюков, В.Довейко-старший, И.Федосов и другие; крафт – Яловые, Касеев и Манасарян, Лавин и Канарский и другие; вольтижные – группа Фоменко, Шемшур и другие; икарийские игры – Ричард Рисли (1843), Плинер, Ушаковы и другие.

Тема 2. Жанр «атлетика». 1. Специфика. Атлетика – (от греческого *athletikos* - свойственный борцам) жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме (3 поджанра: силовые жонглеры, атлеты, борьба).

2. История – атлеты из мифологии античного мира: Геракл, Ахилл, Тезей и другие. Олимпийские игры Древней Греции. Изображения атлетов на монетах Древнего Рима. Атлетика на подмостках балаганов (18-19 века).

Врач В. Краевский – организатор в Петербурге кружка любителей атлетики (1885 г о д ) .

3. Выдающиеся имена. Эккенберг – один из первых атлетов, приглашенных Петром 1 в Россию; силовые – русский П. Ступин, атлеты-женщины – Сандвина, Баланотти; крафт-жонглеры – немец Раппо, русские – Крылов, братья Нелипович, Жеребцов, Херц, Новак, Дикуль, Анохин и другие; борцы - Поддубный, Заикин, Шемякин, Крылов, Лебедев (Дяда Ваня) и другие.

Тема 3. Жанр «гимнастика». Специфика. Гимнастика – (от греческого языка - *gymnastike*, от *gymnazo*– тренирую, упражняю, а также *gymnas* – обнаженный) цирковой жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах (20 поджанров – (партерная) на турниках, на кольцах, (воздушная) полет, на трапеции, на корд де волане и другие).

История. Элементы гимнастики в глубокой древности в Китае, Египте, Персии. Гимнастика и палестры в Древней Греции. Циркуляторы Древнего Рима (снаряд пентарион). Вклад Швеции и Германии в развитии гимнастики.

Первый гимнастический кружок в Петербурге (1863). Первый международный конкурс гимнастов в Венсенне - пригороде Парижа (1900).

Выдающиеся имена. Леотар (1838-1861). Конев. Лозовик. Николаевы. Бессараб. Р. Немчинская. В. Суркова и другие.

Тема 4. Жанр «дрессура». Специфика. Дрессура – (от французского *dresser* – обучать, натаскивать) жанр циркового искусства, заключающийся в приручении и подготовки животных к публичной демонстрации трюков на манеже или другой

зрелищной площадке (11 поджанров – конная, мелкие животные, крупные животные, хищные, птицы и другие). Три метода дрессировки (дикая, болевая, мягкая).

История. Дрессура в Древности (Египет, Греция, Рим, Византия, Индия, Китай). Выступления средневековых гистрионов с животными. Поводыри медведей в России в 16 веке. Истоки дрессуры как самостоятельного циркового жанра - бродячие конно-акробатических группы (16 век - середина 18 века). Странствующие зверинцы (вторая половина 18 века).

Выдающиеся имена. Француз А. Мартэн – один из первых цирковых укротителей (1831 – номер «Майсурские львы»). Немецкие предприниматели братья Гагенбек–владельцы зверинца, изобретатели разборной клетки и смешанной дрессуры (1890).

Пионеры русского цирка – братья Дуровы. С хищными – Н.Гладильщиков, Б.Эдер, М.Назарова. А.И.Бугримов, В. и Л. Шевченко, М. Запашный; с медведями – В. Филатов «Медвежий цирк» и другие; с мелкими (собаки) – Ермаковы «Собачья школа», А. Попов «На приеме у доктора Айболита»; (кошки) – Ю. Куклачев и другие.

Тема 5. Жанр «жонглирование». Специфика. Жонглирование – (от французского *jongleur* – странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в средневековой Франции) цирковой жанр, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы (6 поджанров– сольное, групповое, на лошади, антипод, хулахуп, дьяболо).

История. Рельефные изображения и литературные упоминания Древнего Египта, Греции, Рима, Китая, Японии. Салонное и эксцентрическое жонглирование (19-20 века).

Сюжетные сценки и «трехпредметники».

Выдающиеся имена. Энрико Растелли (1896-1931) – основоположник классического направления в жонглировании. С. Игнатов – первый исполнитель жонглирования 11-ю кольцами (1978), вошедший в книгу «Рекордов гиннеса». Труцци, Никольский, Кисс, Ширай, Аберт, Биляуэр, Гато и другие.

Тема 6. Жанр «иллюзия». Специфика. Иллюзия – (от латинского *illusio*– заблуждение, обман) цирковой жанр, основным выразительным средством которого является фокус, который при всей загадочности создает впечатление реальности (2 поджанра– манипуляция и иллюзионизм).

Иллюзионизм – показ фокусов, основанных на применении специальной аппаратуры. Манипуляция – (от французского «*manipulation*», от латинского «*manipulus*» – горсть, *manus*– рука) демонстрирование фокусов, основанных преимущественно на ловкости рук (кистей, пальцев). Прежнее название манипуляции – престиджитация (от итальянского слова *presto*– быстрый и *digito*– палец).

История. Истоки иллюзии – «чудеса» жрецов Древней Сирии, Древнего Египта, Византии. «Тавматургия» в Древней Греции. Фокусы средневековых гистрионов. Иллюзионные представления с использованием механизмов-автоматов (конец 18 века - начало 19 века). Иллюзионные номера старого цирка – сенсационно-рекламные;

номера факиров и егов. Манипуляторы Древнего Египта. Их выступления на ярмарках и в балаганах (18-19 века).

Выдающиеся имена. Кулибин – изобретатель иллюзионных зрелищ (1770); Гудини – великий мастер освобождения (начало 20 века); индийские факиры и египетские маги – Али, Д. Лонго и другие.

Артист-гипнотизер Орнальдо (Смирнов) - организатор иллюзионного театра в Ленинграде (1935). Иллюзионисты и их сюжетные постановки – О.Ратиани, Э.Кио старший и его сыновья, А.Сокол, И.Симвалоков и другие.

Зарубежные гастролеры в России – Апфельбаум, Боско, Герман и другие.

Русские манипуляторы конца 19 века и начала 20 века. Леони (Ларионов), Гарди (Иванов), В.Иванов и Г.Иванов, Казини (Казюков), Пассо, Ю. Писаренко и другие.

Тема 7. Жанр «клоунада». Специфика.

1. Цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, пародии, гротеска.

2. Название клоунской сценки (вместо ранее принятого – антре).

История. Зарождение клоунады как вида сценического искусства на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: «Друри-Лейн», «Ковент-Гарден» и другие (1700). Клоунада как жанр (1830) с появлением амплуа Августа (Рыжего) и клоунского дуэта Белого и Августа (Рыжего). Народные гуляния – истоки искусства клоунады на Руси; клоунада в творчестве скоморохов, потешников-балагуров, шутов. Сатирические сценки театров народного фарса и балаганов. Обращение клоунов к маскам популярных кинокомиков – Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. Клоуны нового реалистического (советского) типа (начало 1930 годов). Создание тематических спектаклей (Попов – «Лечение смехом», Енгибаров – «Причуды мима» и другие). Распространение театральной клоунады (1960 год – «Лицедеи», «Маски» и другие).

Выдающиеся имена. Творчество театральных клоунов Гримальди и Дебюро (конец 17 - начало 18 веков). Первые Августы – Беллинг, Гюйон, Чедвик. Первая пара (Белый Август) – клоуны из труппы парижского Нового цирка Футтит и Шоколад. Клоуны советского цирка – (соло) Алексеев, Карандаш, Берман, Вяткин, Мусин, О. Попов и другие; (пары и группы) – Никулин и Шуйдин, «Ребята с Арбата» и другие. Клоуны-мимы – Енгибаров, Ротман и Маковский, Николаев и другие. Клоуны современной буффонады – Мик и Мак, Шелковниковы, группа «А», Долли и Домино и другие.

Тема 8. Жанр «эквилибр». Специфика. Эквилибр (от латинского *equilibris* – находящийся в равновесии), один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных

с н а р я д а х .

История. Зарождение жанра эквилибр в ремесленничестве, народных играх, в спортивных состязаниях Древнего Востока (шест-перш у сборщиков фруктов), Древнего Китая (игра подмастерьев на жгуче-канате), Древней Греции (сиракузская эквилибристка). Рисунки и книги (Ксенофонт, Аристофан) о творчестве античных артистов. Изображения на фреске Софийского собора в Киеве (11 век). Формирование жанров эквилибра (конец 18 и начало 19 века) в творчестве ярмарочных артистов, и н о с т р а н н ы х г а с т р о л е р о в .

Выдающиеся имена. Творчество прославленных канатоходцев Блондена и Молодцова, эквилибристов Л.Осинского и В.Волжанского. Российские эквилибристы.

Тема 9. Цирковая пантомима. Специфика. Пантомима (от греческого слова *pantomimos* – все воспроизводящий подражанием). Цирковая миниатюра без текста (или с минимальным количеством слов), исполняемая соло или группой артистов. Тематический сюжетный цирковой спектакль на основе сценария, решенный средствами цирковой и театральной выразительности.

Раздел 7. «Зарубежный цирк» – по выбору.

1142. Формы контроля. Контроль успеваемости и критерии оценки. Учебно-контрольные мероприятия по предмету история циркового искусства проводятся в виде контрольных уроков 2 раза в год (1 в полугодии).

Для обучающихся 9 класса проводится итоговая аттестация – экзамен.

1143. Педагогические требования к контролю:

1) индивидуальный характер (контролируется работа каждого обучающегося. Не допускается подмена результатов деятельности отдельного обучающегося итогами работы группы и наоборот);

2) систематичность и регулярность;

3) разнообразие форм и методов контроля; повышение интереса обучающегося к его проведению и результатам;

4) всесторонность (охват всех разделов программы; проверка теоретических знаний и практических умений и навыков);

5) объективность;

6) дифференцированный подход (учет особенностей каждого обучающегося и каждого раздела каждого учебного предмета);

7) единство требований учителей.

1144. С целью проверки усвоения терминов, понятий проводятся письменные тестовые задания, фронтальный опрос, викторины, игры, кроссворды, творческие работы обучающихся.

1145. Критерии оценки: точность и правильность применения основных понятий, связанных с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства; типологических характеристик, определяющих специфику видов и жанров на практике (посещение

цирковых программ, исполнение собственных концертных номеров, просмотр видео материала и другие).

1146. Показателями успешности освоения данного класса являются следующие параметры. Обучающийся знает:

- 1) основные понятия, связанные с видами и жанрами эстрадно-циркового искусства;
- 2) типологические характеристики, определяющих специфику, видов и жанров;
- 3) особенности видового и жанрового своеобразия эстрадно-циркового искусства в современной культуре;
- 4) специфику видового и жанрового развития эстрадно-циркового искусства в национальной культуре;
- 5) жизненный и творческий путь выдающихся артистов цирка.

Обучающийся умеет:

- 1) применять полученные знания на практике (посещение цирковых программ, исполнение собственных концертных номеров, просмотр видео материала и другие).
- 2) самостоятельно давать критическую оценку концертному цирковому номеру, его исполнению и аргументировать ее.

1147. Занятия включают лекционную, самостоятельную и продуктивную части. Состав и порядок их следования меняется в зависимости от целей и задач занятия. В лекционной части излагаются ведущие идеи и понятия на основе всеобщей связи явлений. При этом особенно важно равновесие рационального и эмоционального компонентов. Для систематизации знаний составляется опорный конспект.

1148. Самостоятельная работа обучающегося развивает способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений, осмыслению роли средств выразительности. Организация самостоятельной работы обучающихся – главная задача преподавателя. Самостоятельная деятельность организовывается в малых группах, созданных на основе выбора партнеров.

1149. В продуктивной части обучающиеся демонстрируют выполнение заданий, предложенных в самостоятельной части урока. Как бы ни прошла продуктивная часть занятия, чрезвычайно важно положительное реагирование педагога на любую творческую деятельность. В самом характере заданий закладывается возможность получения положительных реакций.

1150. Форма проведения занятий - урок. Процесс обучения на уроке включает в себя следующие обязательные компоненты:

- 1) осуществление принципов педагогики сотрудничества педагога и обучающегося;
- 2) диалог;
- 3) четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- 4) поисковый метод как основа познания;
- 5) методика погружения в эпоху.





6.	дополнительный музыкальный инструмент, вокал, электронные клавишные инструменты, импровизация, композиция, дирижирование, ритмика, основы оркестрового дирижирования, основы инструментовки, джазовое сольфеджио, хореография, актерское мастерство и другие)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего часов	4	6	6	6	7	10	10	10	8	8	
7.	Концертмейстерские часы для занятий: по предмету «Специальный класс» (музыкальный инструмент), кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	
8.	Концертмейстерские часы для занятий: по предмету «Предмет по выбору»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Концертмейстерские часы для занятий музыкальных коллективов (оркестры, хоры, ансамбли и другие)	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3	
10.	Концертмейстерские часы для занятий сводных репетиций хоров, оркестров и ансамблей	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
11.	Педагогические часы для занятий сводных репетиций хоров, оркестров и ансамблей	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
№	Предмет	Инструментальный класс Срок обучения: 5-7 лет										классы
		Подготовительный класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Специальный класс (фортепиано, струнные инструменты), казахские народные инструменты (домбыра, кобыз, қылқобыз, жетіген, сазсырнай, шертер, сыбызғы), русские народные инструменты (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон), духовые (флейта, кларнет, гобой, фагот,	2	2	2	2	2	2	2	2	-		5,6,7





12.	Педагогические часы для занятий сводных репетиций хоров и ансамблей	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
№	Предмет	Хоровой класс (хоровое пение) Срок обучения: 7-9 лет										Классы
		Подготовительный класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Специальный класс (хоровое пение)	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	7, 8, 9
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7, 8, 9
3.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	-	-		
4.	Мировая музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	-		
5.	Музыкальный инструмент	-	1	1	1	1	1	1	1	1		
6.	Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5		
7.	Предмет по выбору (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа, дополнительный музыкальный инструмент, вокал, электронные клавишные инструменты, импровизация, композиция, дирижирование, ритмика, основы оркестрового дирижирования, основы инструментовки, джазовое сольфеджио, хореография, актерское мастерство и другие)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего часов	4	7	7	8	9	10	10	10	8,5	8,5	
8.	Концертмейстерские часы по предмету «Специальный класс» (хоровое пение)	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	
9.	Концертмейстерские часы для занятий: по предмету «Предмет по выбору»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10.	Концертмейстерские часы для занятий сводных репетиций хоров	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
11.	Педагогические часы для занятий сводных репетиций хоров	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
№	Предмет	Оркестровый класс Срок обучения: 5-7 лет										Классы
		Подготовительный класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	



№	Предмет	Подготовительный класс										классы
			1	2	3	4	5	6	7	8		
1.	Предмет по видам танцев (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, бальный танец, современный танец и другие)	-	4	4	5	6	7	7	8	7	8	5,7,8,9
2.	Ритмика	2	2	2	1	-	-	-	-	-	-	
3.	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
4.	Современный танец	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7, 9
5.	Хореография Казахстана	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	
6.	Зарубежная хореография	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	
7.	Подготовка концертных номеров	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8.	Предмет по выбору (дополнительный музыкальный инструмент, грим, актерское мастерство, акробатика и другие)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего часов	5	9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	11,5	11,5	9,5	10,5	
9.	Концертмейстерские часы по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному, бальному танцам, ритмике и подготовке концертных номеров	4	4	5	6	7	7	8	7	8	-	

**П р и л о ж е н и е 4**

**к Типовым учебным планам**

**детских музыкальных школ,**

**детских художественных школ**

**и детских школ искусств**

## Типовой учебный план детской школы искусств (театральное отделение)

№	Предмет	Искусство театра Срок обучения 4 - 6 лет						
		Подготовительный класс		1		2		3
		групповые	индивидуальные	групповые	индивидуальные	групповые	индивидуальные	групповые
1.	Основы актерского мастерства	2		2		2		2
2.	Основы актерского мастерства		0,5		1		1	
3.	Сценическая речь	1		1		2		2
4.	Сценическая речь		1		1		1	
5.	Основы сценического движения			1		1		1
6.	Ритмика			1		1		1
7.	Постановка голоса (вокал)		0,5		0,5		0,5	
8.	История театра			1		1		
9.	История казахского театра							1
10.	Предмет по выбору (основы художественной речи, сценический танец, индивидуальный вокал, музыкальный инструмент и другие)		1		1		1	
	Всего	4	3	6	3,5	6	3,5	7
11.	Концертмейстерские часы: по предмету «Основы актерского мастерства»	2		2		2		2
12.	Концертмейстерские часы: по предмету «Основы сценического движения»					1		1
13.	Концертмейстерские часы: по предмету «Ритмика»			1		1		1





	бутафории и другие)								
12	Всего	3	3,5	7	3,5	9	3,5	9	3,5

**П р и л о ж е н и е 7**

**к Типовым учебным планам  
детских музыкальных школ,  
детских художественных школ  
и детских школ искусств**

**Типовой учебный план детской школы искусств  
(искусство кино)**

№	Предмет	Искусство кино Срок обучения 4 - 6 лет							
		Подготовительный класс						3	
		групповые	индивидуальные	групповые	индивидуальные	групповые	индивидуальные	групповые	
1.	Введение в специальность	1		1		2		2	
2.	Мастерство кинотеледраматургии	1		2		2		2	
3.	Сценическая речь	1	1	1	1	1	1	2	
4.	Просмотровый семинар	1		2		2		2	
5.	Режиссура			1		2		2	
6.	История мирового кино			1		1			
7.	История казахского кино								1
8.	Предмет по выбору (звукопись и видеосъемка, сценарное мастерство, операторское мастерство и другие)		1		1		1		
	Всего	4	2	8	2	10	2	11	
	Всего часов	6		10		12		12	

**П р и л о ж е н и е 8**

**к Типовым учебным планам**

детских музыкальных школ,  
детских художественных школ  
и детских школ искусств

**Типовой учебный план детской школы искусств  
(художественное моделирование одежды)**

№	Предмет	Художественное моделирование одежды								Эк			
		Подготовительный класс				Профориентационный класс							
		Срок обучения: 4 – 6 лет								Итого			
		1	2	3	4	1	2	3	4		Учебные недели		
1.	Технология швейного изделия	1	2	3	2	2				2		34	408
2.	Конструкция швейного изделия	1	2	2	2	2				1	34	340	2,
3.	Основы композиции	1	2	-	-	-				-	34	102	2,
4.	Композиция костюма	-	-	3	3	3				2	34	374	
5.	Стилистика	-	1	1	1	1				-	34	136	
6.	Работа с тканью	-	1	1	2	2	индивидуальных			-	34	136 групповых 6 8 индивидуальных	3,
7.	История одежды	-	1	1	-	-				-	34	68	
8.	История казахского костюма	-	-	-	1	1				-	34	68	
9.	Рисунок	1	2	2	-	-				2	34	238	
10.	Живопись	-	-	-	1	1				2	34	136	
11.	Дефиле	-	-	-	1	1					34	68	
12.	Предмет по выбору (рукоделие, компьютерная графика, экспериментальное моделирование и другие)	-	1	1	1	1				1		170	
Всего часов		4	12	14	14	14				10		2312	

**П р и л о ж е н и е 9**  
**к Типовым учебным планам**  
**детских музыкальных школ,**  
**детских художественных школ**  
**и детских школ искусств**

## Учебно-тематический план по предмету «Классический танец» Детских школ искусств

1 класс. Первый год обучения классическому танцу. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Первая позиция ног; первая прямая (VI) позиция	4/4; нц (положение сохраняется, 8-16 тактов)	22
	2. Постановка корпуса у станка		
	3. Постановка корпуса - подтянутые мышцы живота		
	4. Постановка спины в поясничном отделе		
	5. Положение рук на станке лицом к палке		
	6. Позиции рук – подготовительная, I (не держась за станок); I, III. – вначале изучаются на середине зала	4/4(2 такта на каждую позицию); н; 6/8	
	7. Понятия: «опорная» и «работающая» нога		
	8. Demi – plié по I позиции	2 такта по 4/4 плавно, певуче	
	9. Battement tendu в сторону из I свободной позиции	На 4 такта по 4/4	
	10. Releve на полупальцы по VI позиции	На 2 такта по 4/4	
Упражнения на середине зала	1. VI позиция ног		22
	2. I позиция ног (свободная)		
	3. Группировка пальцев кисти рук в классическом танце		
	4. Позиции рук – подготовительное положение, I, III	4/4, 3/4 и 6/8	
	5. Постановка головы		
	6. Постановка натянутых ног в коленях на всей стопе		
	7. Постановка спины в поясничном отделе		
	8. Постановка корпуса - подтянутые мышцы живота		
	9. Постановка натянутых ног в коленях на полупальцах		
	10. Demi-plié по VI позиции	2 такта по 4/4 плавно, певуче	
	11. Demi-plié по I позиции	2 такта по 4/4 плавно, певуче	
	Все движения исполняются лежа, как на спине, так и на животе. 1. Упражнение, способствующее развитию подъема		
	2. Позиции ног: I, II		
	3. Прямые линии стоп		

Упражнения на середине зала в portee	4. Развитие подвижности ног в тазобедренных суставах		20
	5. Воспитание балетной линии ног по I позиции		
	6. Воспитание балетной линии ног по II позиции		
	7. Упражнения для развития элементарной координации движений (голова, руки)		
	8. Развитие выворотности в тазобедренных суставах		
	Всего		64
Второе полугодие			
Упражнения у станка	Вторая позиция ног (свободная)	4/4; ц (положение сохраняется 8-16 тактов)	18
	2. Demi-plie по II позиции	2 такта по 4/4	
	3. Battement tendu в сторону из I свободной позиции	На 2 такта по 4/4	
	4. Положение ноги на sou-de-pied по VI позиции	2/4	
	5. Battements tendus с demi-plie в сторону	4 такта по 4/4 плавно, певуче	
	6. Releve на полупальцы	4/4, 3/4	
Упражнения на середине зала	1. Позиции ног: I, II		18
	2. Подготовительное положение рук		
	3. Первая позиция рук		
	4. Третья позиция рук		
	7. Passe	4/4	
	8. Развитие шага в сторону		
Упражнения на середине зала в portee	1. Усложненный вариант развития координации		36
	2. Тренировка мышц живота (пресс).		
	3. Тренировка портняжной и нежной мышц		
	4. Развитие выворотности		
	5. Упражнение для поясницы, ног и port de bras (наклоны в сторону)		
	6. Passe одной ногой	4/4	
	7. Passe de cote releve	4/4	
	8. Releve lent вперед и назад на 450	4/4, 3/4	
	9. Развитие подвижности в тазобедренных суставах		
	Всего		72
2 класс. Второй год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
	1. Позиции ног: I, II	4/4; ц (положение сохраняется 8-16 тактов)	
	2. Постановка корпуса у станка		

Упражнения у станка	3. Положение рук на станке лицом к палке		22		
	4. Позиции рук – подготовительная (не держась за станок); I, III	4/4(2 такта на каждую позицию); н; 6/8			
	5. Понятия: «опорная» и «работающая» нога				
	6. Demi – plie по I, II позициям				
	7. Battement tendu в сторону и вперед из I свободной позиции	2 такта по 4/4			
	8. Battement tendu с demi-plie из I п.	плавно, певуче			
	9. Положение ноги на sur le sou-de-pied по VI позиции, стоя на прямой опорной ноге и на plie	На 4 такта по 4/4			
	10. Releve на полупальцы в I позиции	На 2 такта по 4/4			
	Упражнения на середине зала	1. Позиции ног: I, II, III			18
		2. Позиции рук: I, II, III, подготовительная			
3. Вторая позиция рук					
4. Переводы рук из позиции в позицию					
5. Passe					
6. Demi – plie по I, II позициям		4/4			
7. Battement tendu в сторону и вперед из VI и I свободной позиции		4/4			
Упражнения на середине зала в par terre	1. Passe двумя ногами		24		
	2. Круговые движения корпусом				
	3. Развертывание ноги в сторону (developpe a la second)				
	4. Battements de cote (в сторону)				
	5. Passe en l'air en dehors				
	6. Passe en l'air en dedans				
	Всего		64		
	Второе полугодие				
Упражнения у станка	1. Третья позиция ног	4/4; н (положение сохраняется 8-16 тактов)	24		
	2. Demi-plie по III позиции	2 такта по 4/4			
	3. Battement tendu в сторону, вперед и назад из I свободной позиции	На 2 такта по 4/4.			
	4. Battements tendus с demi-plie в сторону, вперед и назад	4/4			
	5. Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед	2/4			
	6. Положение ноги на passe, стоя на прямой опорной ноге и на plie	2/4			
	7. Releve на полупальцы	4 такта по 4/4 плавно, певуче			
	1. Позиции ног: I, II, III				
	2. Переводы рук из позиции в позицию	4/4, 3/4			

Упражнения на середине зала	3. Demi – plie по I, II позициям	4/4	18
	4. Battement tendu в сторону, вперед и назад из I свободной позиции		
	5. Развитие и укрепление отводящих и приводящих мышц бедра		
	6. Положение ноги на passe, стоя на прямой опорной ноге и на plie	4/4	
	7. Развитие шага вперед и назад		
Упражнения на середине зала в par terre.	1. Battements en avant с подниманием корпуса	4/4	30
	2. Battements en arriere с подниманием корпуса	4/4	
	3. Battements de cote с подниманием корпуса	2/4	
	4. Rond de jambe (круг вытянутой ногой)	3/4	
	5. Тренировка мышц живота		
	6. Развитие выворотности		
	7. Развитие эластичности корпуса- наклоны к прямым ногам		
	8. Упражнения для гибкости корпуса		
	9. Passe одной и двумя ногами	4/4	
	10. Releve lent вперед и назад	4/4	
	11. Сгибание и разгибание голеностопных суставов	2/4	
	Всего		72
3 класс. Третий год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Позиции ног: I, II	4/4; ц (положение сохраняется 8-16 тактов)	22
	2. Постановка корпуса у станка		
	3. Положение рук на станке лицом к палке		
	4. Позиции рук – подготовительная (не держась за станок); I, III	4/4(2 такта на каждую	
	5. Понятия: «опорная» и «работающая» нога	позицию); ц; 6/8	
	6. Demi – plie по I, II позициям		
	7. Battement tendu в сторону и вперед из I свободной позиции	2 такта по 4/4	
	8. Battement tendu с demi-plie из I позиции	плавно, певуче	
	9. Положение ноги на sur le sou-de-pied по VI позиции, стоя на прямой опорной ноге и на plie	На 4 такта по 4/4	
	10. Releve на полупальцы в I позиции	На 2 такта по 4/4	
	1. Позиции ног: I, II, III		18
	2. Позиции рук: I, II, III, подготовительная		
	3. Вторая позиция рук		
	4. Переводы рук из позиции в позицию		

Упражнения на середине зала	5. Passe		
	6. Demi – plie по I, II позициям	4/4	
	7. Battement tendu в сторону и вперед из VI и I свободной позиции	4/4	
Упражнения на середине зала в пар terre	1. Passe двумя ногами		24
	2. Круговые движения корпусом		
	3. Развертывание ноги в сторону (developpe a la second)		
	4. Battements de cote (в сторону)		
	5. Passe en l’air en dehors		
	6. Passe en l’air en dedans		
	Всего		64
	Второе полугодие		
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	Лицом к станку: Demi – plie I, II, V позициям	4/4	54
	2. Grand plie I, II, V позиций		
	3. Battement tendu из V позиции	2/4	
	4. Battement tendu jete из V позиции	2/4	
	5. Battement tendu с demi-plie из V позиции	4/4	
	6. Подготовка к battement soutenu из V позиции	2/4	
	7. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол	3/4	
	8. Перегибы корпуса назад, в сторону	2/4	
	9. Petit battement sur le cou-de-pied (равномерный перенос)	2/4, 4/4, 3/4	
	10. Battement double frappe в сторону	4/4	
	11. Battement releve lent	4/4	
	12. Положение ноги на retire	4/4	
	Подготовительное упражнение к rond de jambe en l’air	3/4	
	Releve на полупальцы в I, II позициях	4/4, н, 2/4	
	Pas balance	3/4	
	Все дальнейшие упражнения проучиваются, держась одной рукой за станок. 1. Положение одной руки на станке	2/4	
	2. Preparation для руки	2/4	
	3. Позиции ног с одной рукой	4/4	
	4. Battement tendu из I, V позиций	2/4	
	5. Battement tendu jete из I, V позиций	4/4	
	6. Battement tendu с demi-plie из I, V позиций	4/4	
	7. Passe par terre	4/4	
	8. Demi-rond de jambe par terre: a. en dehors; b. en dedans	н, 4/4	
	9. Rond de jambe par terre: en dehors; en dedans	н, 4/4	
10. Наклоны корпуса вперед	3/4		
11. Подготовка к battement soutenu из I, V позиции	4/4		
12. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол	2/4		

	13. Battement double frappe в сторону.	2/4	
Упражнения на середине зала	Demi – plie I, II, V позициям	3/4	14
	Battement tendu из I п. в сторону, вперед, назад	4/4	
	Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад	2/4	
	Battement tendu с demi-plie из I позиции	4/4	
	Pas balance	3/4	
Allegro	Temps leve sauté по I позиции (лицом к станку)	2/4	4
	Всего		72
4 класс. Четвертый год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Demi-plie по IV позиции лицом к станку; с одной рукой в конце полугодия	На 1 такт по 4/4	32
	2. Grad plie по I, II, V с одной рукой	4/4, 3/4	
	3. Battement tendu pour le pied	2/4	
	4. Preparation к rond de jambe par terre лицом к станку; с одной рукой	3/4	
	5. Battement fondu носком в пол: лицом к станку; с одной рукой	3/4	
	6. Battement frappe с одной рукой носком в пол; - на 450	2/4	
	7. Battement double frappe с одной рукой носком в пол; на 450	2/4	
	8. Petit battement sur le cou-de-pied с одной рукой	2/4	
	9. Положение retire с одной рукой	3/4	
	10. Подготовительные упражнения к rond de jambe en l'air лицом к станку; с одной рукой	4/4, 3/4	
	11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans лицом к станку на 450	3/4	
	12. Battement releve lent на 900 с одной рукой	4/4, 3/4	
	13. Повороты у станка на двух ногах на всей стопе с V позиции en dehors и en dedans	1 такта по 4/4 каждое	
	14. Grand battement jete с одной рукой	2/4	
	15. Releve по V п. лицом к станку	4/4, 3/4	
	16. Releve с demi-plie по I, II, V позиций лицом к станку	2/4	
	17. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans	2/4	
Упражнения на середине зала	Экзерсис такой же, как у станка с сохранением порядка упражнений, исполняемых en face. Изучение eroulement croise и efface в V позиции	3/4	16
	Большие позы на croisee и efface	4/4, 3/4, 3/4	
	Pas balance		
	II port de bras		
Allegro	Лицом к станку: Temps leve sauté по II, V позициям	2,4	12
	Changement de pieds	2/4	
	Pas echange на II позицию	2/4	
	Pas assemble en dedans	2/4	
	На середине зала: 1. Temps leve sauté по I, II, V позициям	2/4	
Экзерсис на пальцах	Releve в I, II и V позициях лицом к палке	4 такта по 2/4 каждое	4

	Всего		64
Второе полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu: на demi-plie по II, IV позиций без перехода; с переходом на другую ногу	2/4	32
	2. Battement tendu jete pique		
	3. Rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans (обвод на plie)	ц	
	4. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с одной рукой	3/4	
	5. Battement fondu с одной рукой	3/4	
	6. Battement frappe с одной рукой		
	7. Battement double frappe с одной рукой.	4 / 4	
	Battement soutenu носком в пол с одной рукой: на целой стопе; на полупальцах	2/4	
	8. Battement soutenu носком в пол с одной рукой: на целой стопе; на полупальцах	2/4	
	9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans с одной рукой	2/4	
	10. Battement developpe крестом.	4/4	
	11. Повороты en dehors, en dedans по V позиции на полупальцах на 1/4, Ц круга с plie и на plie	4/4	
	12. Поза II arabesque на полу	4/4	
	13. Позы классического танца: большие и маленькие на croisee, efface, ecartee носком в пол	2/4	
14. Releve на одной ноге, другая на sou-de-pied впереди или сзади	4/4		
Упражнения на середине зала	1. Начинать и заканчивать упражнения рекомендуется в V позиции epaulement croise. Большие позы ecartee назад и вперед	4/4	22
	2. Маленькие позы на croisee, efface, ecartee назад и вперед носком в пол	3/4	
	3. I, II, III arabesque носком в пол (построение в направлении 3 или 7 точек класса)	4/4	
	4. Temps lie	4/4, 3/4	
	5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans	2/4, 3/4	
	6. Повороты на полупальцах в V позиции (pas de bourree suivi)	4/4	
	7. III port de bras	3/4	
	8. Pas de basque (сценическая форма)	3/4	
Allegro	1. На середине зала: Changement de pieds	2/4	12
	2. Pas echarpe на II позицию (руки в подготовительном положении)	На 1 такт по 4/4	
	3. Pas assemble	2/4	
	4. Лицом к станку: 1. Sissonne simple	2/4	
	5. Pas jete	2/4	
	6. Pas assemble en dehors	2/4	
Экзерсис на пальцах	1. Releve I, II, V позиций	2 такта по 2/4	6
	2. Pas echarpe во II позицию	4 такта по 2/4	
	3. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans	2 такта по 2/4	
	4. Pas suivi	4/4, 2/4, ц	

	5.Pas couru	каждое движение на 1/8; 1/16	
	Всего		72
5 класс. Пятый год обучения Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee, efface, ecartee	2/4	32
	2. Наклоны корпуса вперед, назад с ногой открытой на носок вперед, назад	4/4	
	3. Demi-rond de jambe на 450 en dehors, en dedans	3/4	
	4. Battement fondu с работой руки	4/4	
	5. Petit battement sur le sou-de pied с акцентом вперед и назад; на полупальцах	2/4	
	6. Pas tombe на месте, другая нога на sou-de-pied	2/4	
	7. Позы attitude, tire-bouchon на 450 лицом к станку; с одной рукой	4/4, 3/4	
	8. Повороты en dehors, en dedans soutenu на 1800		
	9. Battements releve lentes и battement developpe в позе efface вперед и назад	4/4	
	10. Grand battement jete pique	2/4	
	11. Изучение маленьких поз croisee, efface и ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой опорной ноге и на plie	2/4, 4/4	
	12. Releve на одной ноге, «работающая» открыта на 450 вперед, назад или в сторону		
Упражнения на середине зала	Все движения делаются с подготовкой на epaulement croisee. Battement tendu, battement tendu jete делаются в позах croisee	2/4	12
	1. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe делаются en face на 450	2/4	
	2. Повороты на двух ногах на целой стопе на месте – подготовка к вращению	2/4	
	3. Повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах без plie и с plie	2/4	
	4. Releve lent в больших позах croisee	4/4	
5. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол	2/4		
Allegro	На середине зала. Petit echarpe во II позицию (с руками)	1 такт по 4/4; 2/4	12
	1. Pas assemble вперед и назад	2/4	
	2. Sissonne simple	2/4	
	3. Pas jete en face	2/4	
	4. Petit changement de pied на croisee	2/4	
	5. Grand changement de pied	2/4	
	Лицом к палке		
	1. Pas echarpe в IV позицию	2/4	
	2. Pas assemble croisee	2/4	
	3. Double assemble	2/4	
4. Sissonne ouverte в сторону носком в пол	2/4		
5. Glissade в сторону без перемены и с переменной ног	2/4		
	1. Double echarpe.во II позиции	4/4	
	2. Releve в IV позиции croisee	2/4	

Экзерсис на пальцах	3. Assemble soutenu	2/4	8
	4. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisee	2/4	
	5. Glissade в сторону	4/4	
	6. Pas de bourree suivi и pas couru с продвижением по диагонали	2/4	
	Всего		64
Второе полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu jete en face на 1/8 каждое	2/4	32
	2. III port de bras с растяжкой на plie и перегибом корпуса (без перехода)	3/4	
	3. Battement fondu: с plie – releve на всей стопе; с подъемом на полупальцы	2/4	
	4. Battement frappe на полупальцах	2/4	
	5. Pas coupe на всей стопе и на полупальцах	2/4	
	6. Поза II arabesque на 450	2/4	
	7. Temps releve на 450 en dehors, en dedans (preparation к rond de jambe en l'air) на всей стопе	ц, 4/4	
	Battement developpe passй на 900.	4/4	
	8. Demi-rond de jambe на 900	2/4	
9. Grand battement jete в позах croisee, efface			
Упражнения на середине зала	1. Battement tendu, battement tendu jete делаются в больших и маленьких позах.	2/4	18
	2. Rond de jambe par terre с обводом на plie en dehors, en dedans	3/4	
	3. Demi-rond de jambe на 450 en face en dehors, en dedans	2/4	
	4. Battement fondu, battement frappe, battement double frappe в позах: носком в пол; на 450	2/4	
	5. Battement soutenu: носком в пол; на 450	4/4	
	6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans en face	2/4	
	7. Petit battement sur le cou-de pied: равномерно; с акцентом вперед и назад	2/4	
	8. Releve на 450 в I, II, III arabesque	2/4	
	9. Developpes в большие позы croisee		
	10. Grand battement jete в больших позах croisee		
	11. Pas tombe et coupe на всей стопе		
	12. Temps lie с перегибом корпуса		
	13. V port de bras		
	14. Pas de bourree ballote на efface и croisee носком в пол		
	15. Balance en tournant на э круга		
Allegro	1. На середине зала. Double assemble	2/4	14
	2. Petit echarpe в IV позицию с руками	2/4	
	3. Pas jete в маленьких позах	2/4	
	4. Temps leve sautй в I и II позициях с большим прыжком	2/4	
	5. Sissonne ouverte носком в пол	4/4	
	6. Glissade в сторону	4/4	

	7. Сценическая форма <i>sissonne</i> в позах I и II <i>arabesque</i>	3/4	
	8. Составляются комбинации из двух движений		
	Л и ц о м к с т а н к у .	4/4	
	1. <i>Sissonne ouverte</i> на 450	2/4	
	2. <i>Pas echappe</i> на одну ногу	2/4	
	3. <i>Grand echappe</i> во II позицию	2/4	
Экзерсис на пальцах	1. <i>Assemble soutenu</i> с окончанием в маленькие позы <i>croisee</i>	2/4	8
	2. <i>Pas sus – sous</i>	2/4	
	3. <i>Pas de bourree suivi en tournant</i>	2/4	
	4. <i>Pas de bourree</i> без перемены ног из стороны в сторону	2/4	
	5. <i>Glissade</i> во всех направлениях и в маленьких позах <i>croisee</i> и <i>efface</i> вперед и назад	4/4	
	Всего		72
6 класс. Шестой год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. <i>Battement tendu</i> со сменой ноги и переводом руки из позиции в позицию	2/4	24
	2. <i>Battement tendu jete pique</i> на 1/8 каждое	2/4	
	3. <i>Demi-rond de jambe</i> на 450 на <i>demi-plie</i>	ц, 4/4	
	4. Наклоны корпуса вперед, назад с <i>demi-plie</i> на опорной ноге, другая вытянута на носок вперед или назад	4/4, 3/4	
	5. <i>Battement soutenu</i> на полупальцах носком в пол и на 450	4/4, 2/4	
	6. <i>Pas tombe</i> с продвижением, работающая нога носком в пол. Соответствует движению с которым объединяется		
	7. <i>Battement frappe, battement double frappe</i> с окончанием на <i>demi-plie</i>	2/4	
	8. <i>Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans</i> на полупальцах	2/4, 3/4	
	9. <i>Temps releve</i> на 450 <i>en dehors, en dedans</i> на полупальцах. Соответствует движению с которым объединяется		
	10. <i>Developpes</i> в позу <i>ecartee</i> назад и вперед	4/4, 3/4	
	11. <i>Grand battement jete</i> в позах <i>ecartee</i>	2/4	
	12. Позы <i>attitude</i> на 900 <i>en face</i>	3/4	
	13. <i>Soutenu</i> в повороте <i>en dehors, en dedans</i> на Ц круга, начиная носком в пол	2/4	
Упражнения на середине зала	1. <i>Battement fondu c plie – releve en face</i>	2/4	22
	2. <i>Battement frappe, battement double frappe</i> с окончанием на <i>demi-plie</i>	2/4	
	3. <i>Grand battement jete pique</i>	2/4	
	4. <i>IV port de bras</i>	3/4	
	5. <i>IV arabesque</i> носком в пол	4/4	
	6. <i>Soutenu</i> в повороте <i>en dehors, en dedans</i> на Ц круга, начиная носком в пол	4/4	
	7. Позы I, II, III <i>arabesque</i> на 900	2/4	
	8. Элементарное <i>adagio</i>	2/4	
	9. <i>Pas de bourree</i> без перемены ног из стороны в сторону на 450	2/4	
	10. <i>Pas de bourree ballote</i> на <i>effacee</i> и <i>croisee</i> на 450	2/4	
	11. Подготовка к <i>pirouette</i> по II позиции <i>en dehors, en dedans</i>	2/4	

Allegro	1.Temps leve sautй в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад	2/4	12
	2.Petit changement de pied с продвижением	2/4	
	3.Pas echappe во II позицию с окончанием на одну ногу	2/4	
	4.Sissonne ouverte на 450.	2/4	
	5.Grand echappe во II позицию	4/4	
	6.Pas de basque	3/4	
Экзерсис на пальцах	1.Temps lie вперед и назад	На 2 такта по 2/4	6
	2.Pas echappe во II позицию с окончанием на одну ногу	На 1 такт по 4/4	
	3.Sissonnes simples	На 4/4 каждое	
	Всего		64
Второе полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1.Battement tendu jete balance	2/4	32
	2.Demi-rond de jambe на полупальцах en dehors, en dedans. Соответствует движению с которым объединяется		
	3.Rond de jambe на 450 en dehors, en dedans на всей стопе	3/4	
	4.Battement fondu с plie – releve и demi –rond de jambe на 450 en face en dehors, en dedans	4/4,3/4	
	5.Pas tombe с продвижением, работающая нога на 450. Соответствует движению с которым объединяется		
	6.Petit battement с plie – releve на всей стопе	4/4	
	7.Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе	4/4	
	8.Позы attitude на 900 effacee и croisee	2/4	
	9.Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах	2/4	
	10.Preparation для tours из V позиции en dehors и en dedans	2/4	
	11.Pirouette со II позиции	2/4	
Упражнения на середине зала	1.Повороты en dehors, en dedans на э и Ц круга из позы в позу носком в пол на вытянутой ноге		24
	2.Pas tombe на месте		
	3.Demi-rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face	4/4	
	4.III port de bras с ногой вытянутой на носок на demi-plie (растяжка)	3/4	
	5.Pas de bourree ballotte на effacee и croisee на 450	2/4	
	6.Preparation к pirouette со II позиции	2/4	
Allegro	1.Sissonne fermee	4/4	10
	2.Grand echappe в IV позицию	2/4	
	3.Pas de chat вперед с ногами, идущими через passй	2/4	
	4.Glissade вперед и назад	4/4	
Экзерсис на пальцах	1.Doubles echappes в IV позиции croisee	2/4	6
	2.Pas de bourree ballotte носком в пол на effacee и croisee	2/4	

	Всего		72
7 класс. Седьмой год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	12. Battement tendu с полуповоротами en dehors и en dedans с подменной ноги носком в пол	2/4	24
	2. III port de bras с растяжкой на plie (с переходом на другую ногу) и перегибом корпуса	3/4	
	3. Battement fondu с plie – releve и demi - rond de jambe на 450 из позы в позу на всей стопе и на полупальцах	2/4	
	4. Pas tombe с продвижением, работающая нога на cou-de pied	2/4	22
	5. Battement frappe на 1/8 каждое	2/4	
	6. Double frappe носком в пол, с подъемом на полупальцы во время удара	2/4	
	7. Petit battement без акцента на 1/8 каждое	4/4	
	8. Полуповороты en dehors, en dedans с подменной ноги на полупальцах	4/4	
	9. Battement soutenu на 900 на всей стопе и на полупальцах	2/4	
	10. Battement releve lent, battement developpe на полупальцах en face	2/4	
	11. Grand battement jete вперед и назад через I позицию	На 1 такт по 4/4 каждый	
	12. Поворот в V позиции на 3600 en dehors, en dedans		
	13. Pirouette с V позиции en dehors, en dedans		
Упражнения на середине зала	1. Battement fondu на полупальцах en face	2/4	12
	2. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении: cou-de-pied; носком в пол	2/4	
	3. Battement frappe на полупальцах	2/4	
	4. Petit battement на полупальцах	2/4	
	5. Pas de bourree dessus-dessous	4/4	
	6. Тур lent из позы в позу на 1/8 круга	4/4	
	7. Grand rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на всей стопе	2/4	
	8. Подготовка к pirouette с V позиции	2/4	
	9. Pirouette со II позиции		
Allegro	1. Pas coupe	2/4	12
	2. Temps leve (другая нога на sur le cou-de-pied)	2/4	
	3. Sissonne tombee croisee вперед, назад и в сторону	3/4	
	4. Jete с продвижением croisee вперед, назад и в сторону	2/4	
	5. Pas ballonne в сторону (с прыжком на месте)	2/4	
Экзерсис на пальцах	1. Pas jete без продвижения	2/4	6
	2. Pas польки с продвижением вперед и назад	2/4	
	3. Pas de bourree dessus-dessous носком в пол	2/4	
	Всего		64
Второе полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов

Упражнения у станка	1. Battement tendu в повороте на 1/8 круга.	2/4	30
	2. Battement tendu jete с окончанием в demi- plie		
	3. Rond de jambe par terre на 1/8 каждое		
	4. Battement double fondu на всей стопе и на полупальцах		
	5. Temps releve на полупальцах		
	6. Rond de jambe en l'air с окончанием: в маленькие позы на demi-plie; на demi-plie		
	6. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors, en dedans		
	7. Battement double frappe в повороте на э круга		
	8. Подготовка к pirouette с IV позиции		
9. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans, начиная ногой, открытой в сторону на 450			
Упражнения на середине зала	1. Полуповорот en dehors и en dedans на э, H круга на demi-plie, с работающей ногой носком в пол	2/4	24
	2. Battement fondu на полупальцах в позах croisee, efface, ecartee	2/4	
	3. Pas coupe на полупальцах	2/4	
	4. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie	H, 4/4	
	5. Battement releve lent и developpe с переходом из позы в позу: с прямой на прямую ногу; с demi – plie	4/4	
	6. Battement releve lent на 900 в позе IV arabesque	H	
	7. VI port de bras	2/4	
	8. Glissade en tournant на H tour	2/4	
	9. Pirouette со II и V позиции	2/4	
	10. Preparation к pirouette и pirouette-pique en dedans по диагонали (4-6 оборотов)	2/4	
Allegro	1. Petit changement de pied с поворотом на 1/8, э круга	2/4	12
	2. Pas ballonne вперед и назад	2/4	
	3. Pas de chat с броском ног назад	2/4	
Экзерсис на пальцах	1. Pas echappe en tournant на II позицию по э поворота	На 2/4 каждое	6
	2. Pas jete fondu (мягкие шаги) по диагонали вперед и назад	На 1 такт по 2 /4	
	3. Pas de basque вперед и назад	На 2 такта 3/4	
	4. Glissade en tournant на H tour	2/4	
	5. Preparation с V позиции для tours sur le cou-de-pied en dehors и en dedans	2/4	
	Всего		72
8 класс. Восьмой год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1. Battement tendu pour batterie (подготовка к заноскам)	2/4	28
	2. Battement soutenu на 900 по позам	2/4	
	3. Rond de jambe en l'air на 1/8 каждое Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 450.	2/4	
	4. Demi rond de jambe developpe en dehors, en dedans en face на полупальцах	4/4	
	5. Battement releve lent и developpe en face с plie – releve на всей стопе	4/4	

	6.Preparation к tour en dehors, en dedans со II позиции на 900	4/4	
	7.Grand battement jete с задержкой в воздухе на 90	2/4	
Упражнения на середине зала	1.Battement tendu en tournant на 1/8 круга	2/4	18
	2.Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга en dehors, en dedans	ц, 2/4	
	3.Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении на 450	Соответствует движению, с которым объединяется	
	4.Battement soutenu на 900 в позах croisee	2/4	
	5.Tours glissades en tournant	2/4	
	6.Preparation к pirouette с IV позиции	2/4 2/4	
Allegro	На середине зала		12
	1.Pas ballonne с продвижением по позам	2/4	
	2.Echappe battu	2/4	
	3.Changements de pieds en tournant на $\pi$ круга	2/4	
	4.Tour в воздухе (tour en l'air) для мужского класса	2/4	
	Лицом к станку: 1.Royale	2/4	
	Факультативно: Jete в I arabesque с V позиции	2/4	
Экзерсис на пальцах	1.Sissonnes simples en tournant на 1/4 круга	На 2/4 каждый	6
	2.Pas de bourree suivi с продвижением вперед и назад на croisee	4/4	
	3.Preparation и tour с V позиции en dehors и en dedans	2/4	
	Всего		64
Второе полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1.Flic-flac en face, с открыванием ноги в сторону	2/4	24
	2.Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans	4/4	
	3.Double fondu с demi-rond в сторону	2/4	
	4.Полуповорот с plie releve en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 450	2/4	
	5.Battement double frappe с поворотом на $\pi$ круга	2/4	
	6.Rond de jambe en l'air с plie-releve на опорной ноге	2/4	
	7.Battement developpe plie- releve на полупальцах	4/4	
	8.Battement developpe ballotte	4/4	
	9.Grand battement jete с подъемом на полупальцы	2/4	
	1.Battement tendu en tournant на 1/4 круга	2/4	
	2.Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга	2/4	
	3.Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга en dehors, en dedans	3/4	
	4.Battement double fondu en face на всей стопе; на полупальцах	4/4, 2/4	
	5.Pirouette с IV позиции	2/4	

Упражнения на середине зала	6.VI port de bras-preparation en dehors с выходом на всю стопу в позы attitude croisee на 900, III arabesque	4/4,3/4	26
	7.Pas de bourree ballotte на efface, en tournant на 1/4 поворота	2/4	
	8.Battement developpe plie- releve на всей стопе	4/4	
	9.Typ lent en dehors и en dedans: a la seconde (первоначальное изучение по полповороту); из позы в позу через passe на 900	4/4	
	10.Preparation для tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans	4/4	
Allegro	Н а с е р е д и н е з а л а : 1.Pas echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ круга	2/4	12
	2.Royale	2/4	
	3.Entrechat-quatre	2/4	
	4.Echappe battu сложное	2/4	
	Факультативно: 5.Fouette с прыжком на $\frac{1}{2}$ круга	3/4,4/4	
	6.Jete passй.	2/4	
Экзерсис на пальцах	1.Pas de bourree ballotte по позам. Все виды pas de bourree на 450	На 2/4 каждый	10
	2.Changements de pieds (до 4-х прыжков подряд)	2/4	
	3.Pas echappe в IV позиции на э поворота	2/4	
	4.Pas echappe во II позиции с продвижением вперед и назад	2/4	
	5.Pas coupe ballonne в сторону	2/4	
	Всего		72
9 класс. Девятый год обучения. Первое полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	Battement tendu jete pique на 1/16 каждое	2/4	24
	1.Flic-flac en dehors и en dedans en face, с открыванием ноги вперед и назад	2/4	
	2.Полуповорот, стоя на полупальцах, en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад на 450	1 такт по 4/4	
	3.Battements soutenus en tournant на 3600	2/4 3/4	
	4.Battements fondus на 900	1 такт по 4/4	
	5.Battement developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 900	4/4 3/4	
	6.Battement releve lent и developpe из позы в позы с plie-releve и demi-rond	4/4	
	7.Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face	4/4	
	8.Grand battement jete: на полупальцах; с быстрым developpe en face на всей стопе (мягкие)	2/4	
	Факультативно: Battement battu	2/4	
	1.Tour lent в больших позах	На 2/4 каждое	24
	2.VI port de bras-preparation en dedans с выходом на всю стопу в позы I, II arabesque, attitude effacee и a la seconde на 900	4 такта по 4/4	
	3.Battements soutenus en tournant на 3600	2/4,3/4	
	4.Pas de bourree en tournant с переменной ног	4/4 3/4	

Упражнения на середине зала	5.Pas de bourree dessus-dessous en tournant	4/4 3/4	
	6.Temps lie на 900 вперед и назад	4/4 3/4	
	7.Battement releve lent и developpe с медленным полуповоротом на всей стопе en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад на 900	4/4 3/4	
	8.Battement developpe ballotte в больших позах	4/4	
	9.Jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота	4/4, 2/4	
	Факультативно 1.Battements divises en quarts en dehors и en dedans (четвертные battements)	4/4	
	2.Tours chaines	2/4	
Allegro	1. Pas emboite	2/4	10
	2.Grand sissonne ouverte: в сторону; в позах croisee вперед и назад; в позах attitude croisee и efface; в I, III arabesque	4/4, н, 2/4	
	3.Pas chasse с большим прыжком	3/4	
	4.Echappe battu на одну ногу	2/4	
	5.Assamble battu (первоначальное изучение)	2/4	
	6.Tour en l'air для мужского класса (один или два tours по возможности обучающихся)	2/4	
	Факультативно 7.Перекидное jete	2/4, 3/4	
Экзерсис на пальцах	1. Pas de bourree en tournant с переменной ног	2/4	6
	2.Pas de bourree dessus-dessous en tournant.	2/4	
	3.Sissonne ouverte на 450 во всех направлениях	2/4, 3/4	
	4.Jete в больших позах		
	5.Grand sissonne ouverte без продвижения: в сторону на 900; в позах attitude croisee и efface		
	6.Tours glissades en tournant на 3600		
	7.Pas echappe en tournant на 1/2 поворота		
	8.Preparation к pirouette с IV позиции en dehors и en dedans		
	Всего		64
Второе полугодие			
Раздел	Тема	Музыкальный размер	Всего часов
Упражнения у станка	1.Double battement tendu с двойным опусканием пятки	2/4	22
	2.Flic-flac в повороте на $\frac{1}{2}$ круга	2/4	
	3.Preparation temps releve en dehors и en dedans для tour sur le cou-de-pied	2/4	
	4.Double fondu с полным rond en dehors и en dedans	4/4, н, 2/4	
	5.Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга	2/4	
	6.Battement developpe с коротким balance	4/4, 3/4	
	7.Renverse en attitude	2/4	
	Факультативно: Developpe tombe	4	
	1.Flic-flac en face	2/4	
	2.Battements fondus на 900	2/4	
	3.VI port de bras-preparation en dehors с выходом в позы croisee и efface вперед	3/4	
	4.Preparation для tour sur le cou-de-pied с глубокого plie с I позиции	н, 2/4	

Упражнения на середине зала	5. Temps lie par terre с pirouette sur le cou-de-pied	4/4, 3/4	26
	6. Tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans	4/4	
	Факультативно: 7. Вращение в больших позах	4/4, 3/4	
Allegro	1. Grand sissonne ouverte с продвижением	2/4	12
	2. Pas chasse с приема developpe на полупальцы	3/4	
	3. Entrechat-trois, entrechat-cinque	2/4	
	4. Pas jete с продвижением в сторону по 1/2 круга	2/4	
	5. Grand assemble с V позиции.	н, 2/4	
	Факультативно: Petit saut de basque. Grand pas de chat	н 2/4, 3/4	
Экзерсис на пальцах	1. Sissonnes simples en tournant по 1/2 поворота.	2/4	12
	2. Releve в больших позах	2/4, 3/4	
	3. Pirouette с IV позиции.	2/4	
	4. Grand sissonne ouverte в I arabesque, позы ecartee вперед и назад, effacee вперед без продвижения.	2/4, 3/4	
	Всего		72

**П р и л о ж е н и е                    1 0**  
**к                    Т и п о в ы м                    у ч е б н ы м                    п л а н а м**  
**д е т с к и х                    м у з ы к а л ь н ы х                    ш к о л ,**  
**д е т с к и х                    х у д о ж е с т в е н н ы х                    ш к о л**  
**и д е т с к и х ш к о л и с к у с с т в**

**Учебно-тематический план по предмету  
«Народно-сценический танец» детских школ искусств**

Название раздела	Всего часов
Первый год обучения. 4 класс	
Основные элементы. Позиции и положения ног и рук. Preparation для рук	10
Изучение основных элементов русского танца	12
Изучение основных элементов казахского танца	12
Изучение элементов белорусского танца «Бульба»	12
Итоговый урок первого полугодия	2
Изучение основных элементов русского танца	14
Изучение элементов казахского танца «Камажай»	14
Изучение элементов литовского танца «Козлик»	12
Промежуточная аттестация 1-го года обучения	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии и Прибалтики. Репертуар по выбору педагога	
Итого:	102
Второй год обучения. 5 класс	

Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	16
Изучение основных элементов казахского танца	16
Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла»	12
Итоговый урок первого полугодия	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	20
Изучение элементов казахского танца «Тепенкок»	16
Изучение элементов украинского танца «Веснянка»	16
Итоговый урок 2-го года обучения	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Украины, Поволжья и Словакии. Репертуар по выбору педагога	
Итого:	136
Третий год обучения. 6 класс	
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	16
Изучение основных элементов казахского танца	16
Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц»	12
Итоговый урок первого полугодия	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	20
Изучение элементов казахского танца «Бабочка»	16
Изучение элементов татарского танца	16
Промежуточная аттестация 3-го года обучения	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии и Казахстана. Репертуар по выбору педагога	
Итого:	136
Четвертый год обучения. 7 класс	
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	16
Изучение основных элементов казахского танца	18
Изучение элементов украинского танца «Гопак»	12

Итоговый урок первого полугодия	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	20
Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс»	16
Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька»	16
Итоговый урок 4-го года обучения	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Болгарии, Польши	
Итого:	136
Пятый год обучения. 8 класс	
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	16
Изучение основных элементов казахского танца	16
Изучение цыганского танца	16
Итоговый урок первого полугодия	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	20
Изучение элементов казахского танца «Домбра»	16
Изучение элементов узбекского танца	16
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Венгрии и Испании	
Итого:	136
Шестой год обучения. 9 класс	
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов русского танца	16
Изучение основных элементов казахского танца	16
Изучение элементов польского танца	12
Итоговый урок первого полугодия	2
Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца	18
Изучение основных элементов итальянского танца	20

Изучение элементов казахского танца «Балбырауын»	16
Изучение элементов грузинского танца «Лезгинка»	16
Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения	2
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Испании и Кавказа	
Всего	136

Содержание предмета. 4 класс. Первый год обучения. Первое полугодие

№	Раздел	Тема	Всего часов
1.	Введение в народный танец. Основные элементы	<p>1. П о з и ц и и ног:</p> <p>1-я открытая, прямая и закрытая;</p> <p>2-я открытая, прямая и закрытая;</p> <p>3-я открытая и прямая;</p> <p>4-я открытая и прямая;</p> <p>5-я открытая и прямая.</p> <p>2. П о з и ц и и рук:</p> <p>1-я, 2-я, 3-я аналогичны классическому танцу;</p> <p>4-я, руки на талии;</p> <p>5-я, руки скрещены перед грудью;</p> <p>6-я, обе руки за головой прикасаются к затылку;</p> <p>7-я, обе руки заложены за спину на талии.</p> <p>3. Положения рук. Подготовительное - обе руки свободно опущены вниз;</p> <p>1-е - обе руки раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией;</p> <p>2-е - обе руки, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями.</p> <p>4. Preparation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 4/4)</p>	10
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. Основные положения рук:</p> <p>2. подготовительное, первое, второе,</p> <p>3. preparation для рук - подготовка к началу упражнения или движения (на 4 такта, музыкальный размер 4/4),</p> <p>4. положение рук в парных и массовых танцах «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».</p> <p>5. Раскрывание и закрывание рук:</p> <p>6. одной руки,</p> <p>7. двух рук,</p> <p>8. поочередное раскрывание рук,</p> <p>9. переводы рук в различные положения.</p> <p>10. Поклоны:</p> <p>11. на месте без движения рук и с движением рук,</p> <p>12. поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p>13. Дробные движения:</p> <p>14. притопы одинарные, двойные и тройные;</p> <p>15. потопушки – удары всей стопой в пол в различных ритмических рисунках;</p>	12

	<p>16. перетопы тройные.  17. Русские (простые шаги):  18. бытовой шаг с каблука;  19. сценический шаг с носка;  20. переменный шаг  21. Боковые шаги:  22. припадание по 3-е открытой позиции;  23. «гармошка» и «елочка».  24. Прыжковые движения:  25. перескоки с ноги на ногу (подготовка кдробным движениям);  26. прыжки на двух ногах по прямой позиции.  27. Дробные движения:  28. потопушки;  29. притопы одинарные и тройные;  30. перетопы тройные.  31. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах</p>	
3.	<p>Изучение элементов казахского танца</p> <p>1. Поклон.  2. Позиции ног:  1-я открытая, прямая и закрытая.  2-я открытая, прямая и закрытая.  3-я открытая.  4-я открытая и прямая.  5-я открытая.  3. Ходы и движения ног:  Переменный шаг. Переменный ход на полу пальцах.  Боковой ход с одной ноги на каблук.  4. Позиции рук:  1-я – руки с округленными локтями и ладонями направленными вперед, поднять перед собой.  2-я – руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти ладонями вниз.  3-я – руки с округленными локтями подняты вверх, кисти опущены вниз.  5. Движения рук: перемена рук из стороны в сторону, одна рука на 2-й позиции, другая на 3-й позиции, ладонями вниз; раскрытие рук вперед в 1-й позиции, направляя ладони, то вверх, то вниз; поочередное поднятие и опускание, одной и другой руки вверх – вниз; плавное поднятие и опускание обеих рук.  6. Положения рук: «Треугольник»; «Крыша юрты»; «Два горба».  7. Наклоны корпуса: вперед, в стороны, круговое (в сторону, вниз, в сторону)</p>	12
	1.Положение рук сольно: обе руки лежат сбоку на талии ладонями или тыльной стороной кисти; обе руки скрещены	

4.	Изучение элементов белорусского танца	<p>перед грудью; двумя руками за фартучек.</p> <p>2. Положение рук в паре: держась за руки скрещенные перед собой, правая за правую, левая за левую; «Воротца»; взяться за талию друг друга за спиной.</p> <p>3. Шаг с легким подскоком</p> <p>4. Подскок с переступанием на месте</p> <p>5. Б о к о в о й г а л о п</p> <p>6. Т р о й н о й п р и т о п</p> <p>7. Галоп с выносом ноги на каблук</p>	12
5.	Контрольный урок	Итоговый урок первого полугодия	2
Всего			48
4 класс. Первый год обучения. Второе полугодие			
№	Раздел	Тема	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка	<p>Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, музыкальный размер 4/4): плавное опускание.</p> <p>2. Battement tendu (на 2 такта, музыкальный размер 4/4): с переводом с носка на каблук.</p> <p>3. Battement tendu jete (на 2 такта, музыкальный размер 4/4): с сокращенной стопой.</p> <p>4. Rond de jambe par terre (2 такта, музыкальный размер 3/4, 2/4): классический.</p> <p>5. Battement fondu (музыкальный размер 3/4, 2/4): классический (на 2 такта); подготовительное упражнение (на 4 такта).</p> <p>6. Подготовительные упражнения: подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4); упражнение для бедра (на 4 такта 2/4).</p> <p>7. Выстукивание (м.р. 3/4): подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком.</p> <p>8. Grand battement jete (на 2 такта музыкальный размер 2/4): классический.</p> <p>9. Port de bras для рук и корпуса</p> <p>10. Прыжки с поджатыми ногами</p>	18
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад, вокруг себя.</p> <p>2. «Ковырялочка»: вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук; вытягивание ноги в сторону с переводом носок; каблук в сочетании с полуприседанием.</p> <p>3. Хлопки и хлопучки (фиксированные): в ладоши; по бедру .</p> <p>5. Присядочные движения: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям; подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициях.</p> <p>6. «Ковырялочка»: с тройным притопом; с подскоком.</p> <p>7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах.</p> <p>8. Дробные движения (удары всей стопой): простой дробный ход. Переменный дробный ход.</p> <p>9. Хлопки и хлопучки (фиксированные): по бедру с</p>	16

		продвижением вперед, вокруг себя; по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед	
3.	Изучение элементов казахского танца	1. Положения рук. 2. Port de bras для корпуса и рук. 3. Переменный ход на полупальцах. 4. Боковой ход с одной ноги на каблук. 5. Переменный шаг с каблука.	15
4.	Изучение элементов литовского танца	1. Положение рук и ног в танце. 2. Простые шаги на приседании. 3. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. 4. Прыжки «врозь-вместе» по 1-й прямой позиции. 5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. 6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.	12
5.	Переводной экзамен	Промежуточная аттестация 1-го года обучения.	2
6.	Репертуар по выбору	Постановка этюдов в казахском, русском, литовском характере	
		Всего	63

5 класс. Второй год обучения. Первое полугодие

№	Раздел	Тема	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка	1. Preparation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 4/4). 2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, музыкальный размер 4/4): плавное опускание. 3. Battement tendu (на 4 такта, музыкальный размер 2/4): с переводом с носка на каблук. С полуприседанием на опорной ноге, во время перевода с носка на каблук. 4. Battement tendu jete (на 2 такта, музыкальный размер 4/4): с сокращенной стопой; с полуприседанием на опорной ноге, во время сокращения стопы. 5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, музыкальный размер 3/4, 2/4): подготовительное упражнение; работа на движениями головы. 6. Pas tortilla (на 4 такта музыкальный размер 2/4): одинарные плавные развороты; работа на движениями головы. 7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4): классический с работой руки (на 2 такта); характерное упражнение с работой головы (на 4 такта). 8. Подготовительные упражнения: подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4); упражнение для бедра (на 4 такта 2/4). 9. «Веревочка»: лицом к станку (на 2 такта 2/4). 10. Flic-flac (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): подготовительное упражнение по 1-й прямой позиции. 11. Выстукивание (на 2 такта 2/4): по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком. 12. Battement developpe (на 2 такт, музыкальный размер 3/4, 4 / 4 ) : плавный классический с работой руки. 13. Grand battement jete (на 2 такта музыкальный размер 2/4): классический с работой руки.	18

		<p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>2. Переводы рук в различные положения с платком.</p> <p>3. Боковой ход: припадание с одним ударом полупальцами сзади.</p> <p>4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах вокруг себя.</p> <p>5. «Молоточки» на месте и с продвижением вперед.</p> <p>6. Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.</p> <p>7. «Ключ» простой 1-го вида.</p> <p>8. «Веревочка» - простая.</p> <p>9. Присядочные движения: присядка с продвижением в сторону на двух ногах; с выбрасыванием ноги в сторону на воздух; присядка с «ковырялочкой».</p> <p>10. Хлопки и хлопушки (фиксирующие): в ладоши и по корпусу; поочередные удары по голенищу сапога спереди крест-накрест</p>	16
3.	Изучение элементов казахского танца.	<p>1. Позиции рук:</p> <p>4-я – одна рука в 3-й позиции ладонь вверх, другая рука в 1-й позиции ладонь вперед;</p> <p>5-я – одна рука в 3-й позиции, другая во 2-й позиции, кисти приподнять ладони от себя;</p> <p>6-я – руки на талии, пальцами держась за кушак.</p> <p>2. Ходы и движения ног: переменный ход на полупальцах крест-накрест; переступания на месте вперед на каблук, назад на полупальцы; подскоки; скользящий переменный шаг</p> <p>3. Движения рук: «Лунолика» - круг рукой вокруг лица; вращения рук скрещенных в запястьях к себе; вращения рук скрещенных в запястьях от себя; «Зигзаг» - поочередное поднятие одной руки; вверх и отведение другой назад.</p> <p>4. Положения рук: «Деревянная кровать»; «Плетение»; «Зеркало».</p> <p>5. Наклоны корпуса: вперед, в стороны, назад; круговое (в сторону, вниз, в сторону).</p>	16
5.	Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла»	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук в танце.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином: удары пальцами; мелкие непрерывные движения кистью «трель».</p> <p>4. Шаг с риче и полуповоротом корпуса с продвижением назад; последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.</p> <p>5. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.</p> <p>« 6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги.</p>	12

		<p>7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne).</p> <p>8. Скачки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте.</p> <p>9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой</p>	
6.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия	2
Всего		64	
5 класс. Второй год обучения. Второе полугодие			
№	Раздел	Тема	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка	<p>1. Préparation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plié по 1-й, 2-й 4-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, музыкальный размер 4/4): плавное опускание; переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп.</p> <p>3. Battement tendu (на 4 такта, музыкальный размер 2/4): с переводом с носка на каблуки, полуприседанием и demi rond до стороны.</p> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, музыкальный размер 4/4): с сокращенной стопой, с plié и demi rond до стороны; с работой рук.</p> <p>5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, музыкальный размер 3/4, 2/4): упражнение по полу и по воздуху; с движениями головы.</p> <p>6. Pas tortilla (на 4 такта музыкальный размер 2/4): одинарные развороты стопы (на 2 такта 2/4); двойные плавные развороты (на 4 такта 2/4); с движениями головы.</p> <p>7. Battement fondu (музыкальный размер 3/4, 2/4): классический с работой рук (на 2 такта); характерное упражнение с работой головы и demi plié на опорной ноге (на 4 такта).</p> <p>8. Подготовительные упражнения: подготовка к «веревочке» (на 2 такта 2/4); упражнение для бедра (на 4 такта 2/4).</p> <p>9. «Веревочка»: одной рукой за станок (на 2 такта 2/4).</p> <p>10. Flic-flac (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): по 5-й открытой позиции.</p> <p>11. Выстукивание (на 2 такта 2/4): одинарная и двойная дробь, ключ № 1.</p> <p>12. Battement developpe (на 2 такт, музыкальный размер 3/4, 4/4): плавный классический с работой руки; на plié.</p> <p>13. Grand battement jete (на 2 такта музыкальный размер 2/4): классический с работой руки; подготовка к tombe-coupe.</p> <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	18
		1. Port de bras для рук и корпуса.	

2.	Изучение элементов русского танца	<p>2. Переводы рук в различные положения с платком.</p> <p>3. Переменный шаг с притопом.</p> <p>4. Дробные движения: «дробная дорожка» - мелка непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком; дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой.</p> <p>5. Боковые перескоки с ударом каблуком в пол.</p> <p>6. «Молоточки» с полуповоротом и вокруг себя.</p> <p>7. Присядочные движения: подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой; присядка «мяч» вокруг себя; «гусиный шаг».</p> <p>8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары): на подскоках с ударом по бедру; с подскоком по голенищу сапога перед собой; поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках.</p> <p>9. Подготовка к верчениям по 1-й прямой позиции на месте (мелкие переступания)</p> <p>10. Подготовка к верчениям на одной ноге по 1-й прямой позиции.</p> <p>11. Вращения: на подскоках на месте; с движением «моталочки» по диагонали; с движением «ковырялочки» на месте.</p>	20
3.	Изучение элементов казахского танца «Тепенкок»	<p>1. Положения рук с плеткой: обе руки в 3-й позиции держат плетку над головой; обе руки в 1-й позиции держат плетку перед собой; одна рука держит плетку и открыта во 2-ю позицию, другая поднята в 3-ю позиции; одна рука держит плетку в 3-й позиции, другая рука в 1-й позиции.</p> <p>2. Положения корпуса и головы: наклоны вперед и в стороны; перегиб назад.</p> <p>3. Ходы и движения: шаги с подскоками; бег рысью; галоп вперед с подъемом колена; плетеный переменный ход; зацепка – подскок на одной ноге, когда другая зацепившись ступней под колено опорной ноги; перескоки из стороны в сторону; качалка.</p> <p>4. Вращения: вращение путем переступаний по 1-й прямой позиции; парное вращение за руки по 4-й позиции одна впереди на стопу, другая сзади на полупальцы.</p>	16
4.	Изучение элементов украинского танца «Веснянка»	<p>1. Положение рук сольно: обе руки кулачками на талии; руки скрещены на груди; за концы лент; одна рука придерживает бусы, другая кулачком на талии.</p> <p>2. Положение рук в массовых танцах: руки лежат на талии сзади у стоящих справа и слева; держаться спереди за руки через одного; руки лежат ладонями на плечах стоящих рядом.</p> <p>3. Простые поклоны на месте без рук и с руками.</p> <p>4. Переменный шаг</p> <p>5. Припадание.</p> <p>6. Упадание.</p>	16

		7. Плетеная дорожка.	
5	Контрольный урок	Итоги второго года обучения	2
6.	Репертуар по выбору	Русский – «Перепляс», казахский – «Қара жорға», белорусский «Лявони́ха», «Крыжачок», эстонский – «Ямая лабаялг», «Йоксу-полька»	
Всего		72	
6 класс. Третий год обучения. Первое полугодие			
№	Тема	Содержание	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка	<p>1. Prerapation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, музыкальный размер 2/4): плавное опускание в grand plie; резкое опускание в demi plie; с работой рук.</p> <p>3. Battement tendu (на 2 такта, музыкальный размер 2/4): с подъемом пятки опорной ноги; с работой рук.</p> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, музыкальный размер 2/4): с подъемом пятки опорной ноги; с работой рук.</p> <p>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, музыкальный размер 3/4, 2/4): по воздуху; с работой головы и рук.</p> <p>6. Pas tortilla (на 2 такта музыкальный размер 2/4): одинарные ударные развороты; с работой головы.</p> <p>7. Battement fondu (музыкальный размер 3/4, 2/4): классический с работой руки (на 1 такт); характерное упражнение (на 2 такта); с работой головы и рук.</p> <p>8. Подготовительные упражнения (музыкальный размер 2/4) : подготовка к «веревочке» (на 1 такт); упражнение для бедра (на 2 такта).</p> <p>9. «Веревочка» (музыкальный размер 2/4): одинарная с переступанием (на 1 такт).</p> <p>10. Flie-фас (музыкальный размер 2/4): на полупальцах по 1-й прямой позиции с переступанием (на 1 такт).</p> <p>11. Выстукивание (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком.</p> <p>12. Battement developpe (на 2 такт, музыкальный размер 3/4, 2/4): плавный классический с работой руки; на плие, с работой руки.</p> <p>13. Grand battement jete (на 1 такт музыкальный размер 2/4): классический с работой руки; подготовка к tombe-courre.</p> <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами</p>	18
		<p>1. «Моталочка»: на каблук и соскок на обе ноги.</p> <p>1. «Веревочка»: с переступанием.</p> <p>3. Вращения на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции.</p> <p>4. Вращения на одной ноге по 1-й прямой позиции.</p> <p>5. Подготовка к верчениям по 3-й свободной позиции (припадание).</p>	

2.	Изучение элементов русского танца.	<p>6. Вращения: на подскоках на месте; с движением «моталочки» по диагонали; с движением «ковырялочки» на месте.</p> <p>7. Дробные движения: дробь на «три ножки»; дробь на три ножки с переступанием; дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом.</p> <p>8. Присядочные движения: подскоки по 1-й открытой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой; присядка «мяч» вокруг себя; «гусиный шаг»; «ползунок».</p> <p>9. Хлопки и хлопучки (фиксированные удары): на подскоках с ударом по бедру; с подскоком по голенищу сапога перед собой; поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках.</p> <p>10. Прыжки с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб».</p>	16
3.	Изучение элементов казахского танца	<p>1. Положения рук: «Когти орла»; «Поварешка»; «Тюбетейка»</p> <p>2. Движения рук: «Рога барана»; «Цветок»; «Две змеи».</p> <p>3. Ходы и движения ног: «Тушканчик» - скачки то на каблук, то на носок; приставной шаг с ударом; «Крылья».</p>	16
4.	Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц»	<p>1. Боковой ход по 1-й прямой позиции.</p> <p>2. Переменный шаг на полупальцах.</p> <p>3. Подъем колена на 90о.</p> <p>4. Ход по диагонали назад на полупальцах.</p> <p>5. Боковой ход. «Трилистник».</p> <p>6. Положение рук на косах.</p> <p>7. Положение рук взявшись за мизинцы.</p>	12
6.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия	2
Всего		64	

6 класс. Третий год обучения. Второе полугодие

№	Раздел	Тема	Всего часов
		<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 4/4).</p> <p>2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, музыкальный размер 2/4): плавное опускание в grand plie; резкое опускание в demi plie.</p> <p>3. Battement tendu (на 2 такта, музыкальный размер 2/4): с подъемом пятки опорной ноги.</p> <p>4. Battement tendu jete (на 2 такта, музыкальный размер 2/4): с подъемом пятки опорной ноги; с подъемом пятки опорной ноги в plie.</p> <p>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, музыкальный размер 3/4, 2/4): по воздуху.</p> <p>6. Pas tortilla (на 2 такта, музыкальный размер 2/4): одинарные ударные развороты (в темпе); двойные ударные развороты стопы.</p> <p>7. Battement fondu (музыкальный размер 3/4, 2/4): классический с работой рук (на 1 такт); характерное упражнение на полупальцах (на 2 такта).</p> <p>8. Подготовительные упражнения (музыкальный размер 2/4):</p>	

1.	Изучение упражнений у станка	<p>подготовка к «веревочке» (на 1 такт); упражнение для бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно (на 2 такта).</p> <p>9. «Веревочка» (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): одинарная с ударом по 2 и 5 позициям.</p> <p>10. Flis-flac (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): на полупальцах по 5-й открытой позиции с переступанием.</p> <p>11. Выстукивание (музыкальный размер 2/4): тройная и двойная дробь.</p> <p>12. Battement developpe (на 2 такт, музыкальный размер 3/4, 2/4): плавный с одним ударом пятки опорной ноги; резкое с одним ударом пятки опорной ноги.</p> <p>13. Grand battement jete (на 1/2 такта музыкальный размер 2/4): классический с работой руки; tombe-coupe с корпусом и работой руки.</p> <p>14. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>15. Прыжки с поджатыми ногами.</p>	18
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. «Веревочка»: одинарная с ударом по 2 и 5 позициям.</p> <p>2. Вращения: на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции; на одной ноге по 1-й прямой позиции; по 3-й свободной позиции (припадание); с откидыванием ноги назад по диагонали; подготовка к «шене».</p> <p>3. «Моталочка»: с переступанием на каблук; поперечная.</p> <p>4. Дробные движения: двойная дробь на месте, с продвижением вперед.</p> <p>5. Хлопки и хлопущки (скользящие): перед собой – сверху вниз; справа и слева; сверху вниз.</p> <p>6. Присядки: присядка «мяч» по 1-й прямой позиции с поворотом коленей; присядка «разножка»; с открыванием ног в 4-ю позицию; в 4-ю позицию с полуповоротом корпуса.</p> <p>7. Прыжки: с поджатыми перед грудью ногами; с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб»</p>	20
3.	Изучение элементов казахского танца «Бабочка»	<p>1. Ходы и движения ног: переменный шаг на полупальцах; стремительный бег на полупальцах; ход назад на полупальцах.</p> <p>2. Вращения: шаги с поворотом по диагонали; повороты на право и налево; поворот с полуприседанием; вращение на месте (переступания).</p> <p>3. Движения рук с шарфом: шарф в обеих руках сзади над головой; шарф в обеих руках перед собой; взмахи шарфом перед собой вверх-вниз.</p> <p>4. Наклоны корпуса: с шарфом вперед; с шарфом вправо и влево; с шарфом прогибаясь назад</p>	16
		<p>1. Позиции рук.</p> <p>2. Положения рук, корпуса и головы сольно и в паре.</p>	

4.	Изучение элементов татарского танца	<p>3. Беглый шаг и три переступания.</p> <p>4. Боковой ход припадание.</p> <p>5. Боковой ход с переступанием то на носок, то на каблук.</p> <p>6. «Брма» - подскок с поворотом колена внутрь и открыванием этой ноги в сторону.</p> <p>7. Дробный ход «Трилистник», с переступанием.</p> <p>8. Двойные и тройные притопы</p> <p>9. Гармошка и елочка с полуприседанием, гармошка с кудеье сзади.</p> <p>10. «Люлька» - выбрасывание одной ноги вперед и подбивание другой ноги назад.</p> <p>11. Перескоки с ноги на ногу на каблук и переступанием.</p> <p>12. Присядка по 1-й прямой позиции (мяч) в повороте.</p> <p>13. Присядка «качалка» с открыванием ноги в сторону и опорой на руку</p>	16
5.	Переводной экзамен	Промежуточная аттестация 3-го года обучения	2
6.	Репертуар по выбору педагога	Русский – «Тимоня», казахский – «Балбраун», украинский – «Метелица», белорусский – «Кружачок»	
	Всего	72	

7 класс. Четвертый год обучения. Первое полугодие

№	Тема	Содержание	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка.	<p>1. Preparation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 2/4).</p> <p>2. Demi и grand plie по открытым позициям. (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): резкое опускание в grand plie; резкое опускание в demi plie.</p> <p>3. Battement tendu (на 1 такт, музыкальный размер 2/4) каблучный (в пол).</p> <p>4. Battement tendu jete (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): с ударом пятки опорной ноги в plie; сквозное по 1 позиции.</p> <p>5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, музыкальный размер 2/4, 3/4): по полу с поворотом пятки опорной ноги с полуприседанием и без.</p> <p>6. Pas tortilla (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): одинарное и двойное плавное на полупальцах.</p> <p>7. Battement fondu (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): характерное упражнение с подъемом на полупальцы.</p> <p>8. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): подготовка к «веревочке» на полупальцах; подготовка с прыжком; упражнение для бедра.</p> <p>9. «Веревочка» (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): двойная с переступанием; одинарная в повороте.</p> <p>10. Flie-flac (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): на полупальцах с поворотом бедра; подготовка к «вееру».</p> <p>11. Выстукивание (музыкальный размер 2/4): ключ №3; двойная с подъемом колена; стелющаяся.</p>	18

		12. Battement developpe (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): плавное и резкое на plie с одним и двойным ударом пятки. 13. Grand battement jete (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): tombe-coupe с одним, двойным ударом подушечкой стопы с корпусом и работой руки.	
2.	Изучение элементов русского танца	1. Вращения: верчения по 3-й свободной позиции (припадание); подготовка к тур en dedan по диагонали; «шене» по диагонали; подготовка на беге (бегунец); «ключ» 3-го вида; «веревочка» с ковырялочкой, со скользящим ударом на каблук. 2. Хлопки и хлопучки: удары двумя руками по голенищу сапога спереди на подскоках; удары по голенищу вытянутой ноги. 3. Присядки: «гусиный шаг»; «ползунок» на месте.	16
3.	Изучение элементов казахского танца	1. Комбинированные движения (ходы и движения рук): «Рог»; «Седло»; «Рога марала». «Орел»; «Певец»; «Бабочка». 2. Перегибы и наклоны корпуса с различным положением рук.	16
4.	Изучение элементов украинского танца «Гопак»	1. Позиции рук. 2. Положения рук, корпуса и головы в паре. 3. «Бигунец». 4. «Тынок» – падебаск. 5. «Выхилиясник» с «угинанием» - ковырялочка с открыванием ноги. 6. «Голубцы» на месте, с продвижением в сторону, с притопом. 7. «Выступцы» подбивание одной ноги другую. 8. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, двойная. 9. «Кружальце» - вращение. 10. «Разножка» в сторону на ребро каблука. 11. Подсечка. 12. Мельница. 13. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.	12
5.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2
	Всего	64	

7 класс. Четвертый год обучения. Второе полугодие.

№	Раздел	Тема	Всего часов
		1. Preparation для рук (на 2 такта, музыкальный размер 2/4). 2. Demi и grand plie по прямым позициям (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4, 6/8): резкое опускание в grand plie; резкое опускание в demi plie. 2. Battement tendu (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): каблучный с поворотом бедра.	

1.	Изучение упражнений у станка.	<p>3. Battement tendu jete (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): с ударом пятки опорной ноги в плие; сквозное по 1 позиции.</p> <p>4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, музыкальный размер 2/4, 3/4): с поворотом пятки опорной ноги по воздуху на плие и без; с работой головы, корпуса и рук.</p> <p>5. Pas tortilla (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): одинарное и двойное ударное на полупальцах.</p> <p>6. Battement fondu (на 2 такта, музыкальный размер 2/4): tize-bouchon с работой рук и корпуса.</p> <p>7. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта 2/4): подготовка к «веревочке»; подготовка с прыжком; упражнение для бедра на полупальцах.</p> <p>8. «Веревочка» (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): двойная с выносом на каблук; двойная в повороте.</p> <p>9. Flie-flac (на 1/2 такта, музыкальный размер): «веер» на полу.</p> <p>10. Выстукивание (музыкальный размер 3/4): в испанском характере по 1-й прямой и по 3-й открытой позициям.</p> <p>11. Battement developpe (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): на полупальцах с одним и двойным ударом пятки опорной ноги.</p> <p>12. Grand battement jete (на 1 такт, музыкальный размер 4/4): с увеличенным размахом.</p> <p>13. Port de bras для рук и корпуса.</p> <p>14. Прыжки с поджатыми ногами</p>	18
2.	Изучение элементов русского танца.	<p>1. Вращения: верчения по 3-й свободной позиции (припадание); подготовка к тур en dedan по диагонали; «Шене» по диагонали; подготовка на беге (бегунец); на подскоках.</p> <p>2. Дробные движения: сочетание ударов каблуком и целой стопой; на подскоках; на перескоках.</p> <p>3. Присядки по 1-й открытой позиции: с выпадом на ногу; с выпадом на ногу в повороте.</p> <p>4. Прыжки: с поджатыми ногами, ступни назад; с поджатыми ногами, со сгибанием коленей и подъем их вперед; с поворотом коленей.</p> <p>5. Хлопки и хлопучки скользящие: удары по бедру к себе и от себя; удары по голенищу к себе и от себя; удары двумя руками по бедру</p>	20
3.	Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс»	<p>1. Положения рук корпуса и головы в танце.</p> <p>2. Движения рук: различные переводы рук; вращательные движения кистей; волнообразные движения рук и кистей.</p> <p>3. Наклоны корпуса в стороны и назад.</p> <p>4. Ходы и движения: вальсовый шаг вперед и назад; pas balance; боковой ход с каблука в повороте; стремительный бег на полупальцах.</p>	16

		5. Вращения: вальсовый поворот по кругу; вращение на месте руки в стороны; прыжок вперед и поворот на одной ноге	
4.	Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька»	1. Положения рук, корпуса и головы в танце. 2. Положения ног в танце. 3. Положения рук и корпуса в паре. 4. Различные положения юбки в руках. 5. Выстукивающий шаг (двойная дробь) с продвижением вперед и в повороте. 6. Ход назад с подниманием ноги вперед. 7. Pas de bougee – переборы. 8. «Плетенка» с волнообразным движением рук. 9. Верчение «мельница» на месте с открытой юбкой	16
5.	Контрольный урок	Итоги 4-го года обучения	2
6.	Репертуар по выбору	Русский – «Кадриль», казахский парный танец – «Вальс счастья», мексиканский – «Сапатео», польский – «Краковяк», «Куявяк», «Мазурка», молдавский – «Хора»	
	Всего	72	

8 класс. Пятый год обучения. Первое полугодие

№	Тема	Содержание	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка	1. Preparation для рук (на 1 такт, музыкальный размер 2/4) 2. Demi и grand plie по прямым позициям (музыкальный размер 3/4, 2/4, 6/8): demi plie (на 1 такт); grand plie (на 2 такта). Port de bras волна. 2. Battement tendu (на 1 такт, музыкальный размер. 2/4): каблучный на 90о; каблучный с мазком по полу рабочей ноги. 3. Battement tendu jete (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): pointe носком и каблуком. 4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, музыкальный размер 2/4, 3/4): с поворотом пятки опорной ноги по воздуху; подготовка со скачком. 5. Pas tortilla (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): одинарное и двойное плавное с прыжком. 6. Battement fondu (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): характерное упражнение на 90о. 7. Подготовительное упражнение (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): подготовка с прыжком; упражнение для бедра с прыжком. 8. «Веревочка» (на 1/2 такта, музыкальный размер 2/4): одинарная обратная; в повороте. 9. Flie-flac (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): с tombe-coupe, одинарным и двойным ударом. 10. Выстукивание (музыкальный размер 2/4, 3/4): «фламенко». 11. Battement developpe (на 1 такт, музыкальный размер 2/4): с прыжком. 12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4): balancoir с растяжкой.	18

		13. Port de bras для рук и корпуса. 14. Прыжки с поджатыми ногами.	
2.	Изучение элементов русского танца	1. Вращения: верчения по 3-й свободной позиции (припадание); тур en dedan по диагонали; бегунец (бег в повороте); на подскоках; на дробях. 2. Хлопки и хлопушки (двойные): скользящие - хлопок и удар по бедру; скользящие – два удара по бедру.	16
3.	Изучение казахского танца	1. Комбинированные движения: «Головной убор»; «Беташар»; «Скачки»; «Посадка с домброй»; «Домбра вверху»	16
	Изучение цыганского танца	1. Позиции и положения рук корпуса и головы. 2. Позиции ног. 3. Волнообразные движения рук (восьмерка). 4. Различные движения с юбкой. 5. Боковой ход с поворотом стоп в закрытое и открытое положение. 6. Переменный шаг вперед и назад. 7. Плетенка на право и лево. 8. Вращения на припадании. 9. Port de bras для корпуса. 10. Широкий беглый шаг. 11. Движения чечетки (flic-flac) с переступаниями, с подскоками.	12
4.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия	2
	Всего	64	

8 класс. Пятый год обучения. Второе полугодие

№	Раздел	Тема	Всего часов
1.	Изучение упражнений у станка	1. Demi и grand plie по прямым позициям: «Восьмерка»; port de bras волна. 2. Battement tendu: с поворотом бедра на 90о. 3. Battement tendu jete: сквозное на plie по 1 позиции с ударом пятки опорной ноги. 4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre: со скачком. 5. Pas tortilla: одинарное и двойное ударное с прыжком. 6. Battement fondu: tize-bouchon на полупальцах. 7. Подготовительное упражнение: подготовка с прыжком; упражнение для бедра с прыжком. 8. «Веребочка»: обратная двойная; в повороте. 9. Flic-flac: с прыжком; «веер» на воздух на 1/8 такта. 10. Выстукивание: «фламенко». 11. Battement developpe: со скачком. 12. Grand battement jete: balancoir	18
2.	Изучение элементов итальянского танца «Арагонская хота»	1. Положения рук и корпуса 2. Основные ходы и движения ног: бег с тройным переступанием; бег с отбрасыванием ног от колена; соскок с ударом носка об пол. 3. Носкок с выносом ноги с каблука на носок по 5 позиции. 4. Мягкий Grand battement в продвижении	20

3.	Изучение элементов казахского танца «Домбра»	<p>1. Положения рук и корпуса с домброй:</p> <p>1-е положение – одна рука в 3-й позиции ладонью вверх, другая рука в 1-й позиции, кисть делаем взмах вверх и вниз, имитируя игру на домбре;</p> <p>2-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет «восьмерку»;</p> <p>3-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет вращение кистью от себя на уровне левого плеча;</p> <p>4-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет волнообразные движения, проводя от правого к левому плечу и обратно;</p> <p>5-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая согнутая в локте и поднята над правым плечом, кисть руки опущена вниз, размахивает от себя к себе.</p> <p>2. Ходы: переменный шаг с каблука; шаг с поворотом и открыванием ноги на каблук; шаги с поворотом вправо и влево;</p> <p>шаги с ударом каблука и отходом назад; шаги накрест и притопом; шаги с отходом назад и подъемом ноги на воздух.</p>	16
4.	Изучение элементов узбекского танца	<p>1. Положение рук.</p> <p>2. Положение ног.</p> <p>3. Поклон.</p> <p>4. Движения кистей руке: сгибания и разгибания в запястьях; с поворотами в запястьях внутрь и наружу; щелчки пальцами; хлопки в ладоши.</p> <p>5. Движения рук: плавные переводы рук в различные положения; резкие акцентированные взмахи; сгибания и разгибания от локтя; волнообразные движения от плеча.</p> <p>6. Движения плеч поочередные и одновременные: вперед, назад; короткие – вниз вверх; круговые движения; быстрые движения – (рез – дрожание).</p> <p>7. Движения головы из стороны в сторону.</p> <p>8. Ходы: шаг вперед с последующим скользящими шагами; поочередные переступания, одна нога на полной стопе, другая на полупальцах.</p> <p>9. «Гармошка».</p> <p>10. Опускания на одно или оба колена.</p> <p>11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед</p>	16
5.	Выпускной экзамен	Итоговая аттестация 5-го года обучения	2
6.	Репертуар по выбору	Русский – «Сибирская кадрили», казахский – «Былқылдақ», испанский – «Арагонская хота», молдавский – «Молдавеняска», восточный	
	Всего	72	
9 класс. Шестой год обучения. Первое полугодие			
№	Тема	Содержание	Всего часов
		1. Rond de jambe par terre: с восьмеркой по полу.	

1.	Изучение упражнений у станка	2. Flic-flac: со скачком и поворотом бедра. 3. Battement developpe: с прыжком; с тур en dehor и en dedan. 4. Grand battement jete: balancoir в сочетании с опусканием на колено.	18
2.	Изучение элементов русского танца	1. Хлопушки: удары двумя руками по голенищу сапога; удар по голенищу вытянутой ноги; поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. 2. Присядки: присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади; «ползунок» - с опорой на руку; «метелочка». 3. Вращения: на прыжке – поворот в воздухе с поджатыми ногами; пируэт на каблуках.	16
3.	Изучение элементов казахского танца	1. Комбинированные движения: «Домбра прямо»; прыжок с колена на колено; «Орел» - прыжок с согнутыми ногами и опускание на колено; «Крылья». 2. Движения рук с шолпами: выстукивание шолпами перед собой; пристукивания шолпами над головой. 3. Приставные шаги в сторону. 4. Шаг с каблука вперед и удар носком другой ноги об пол. 5. Повороты в паре плечом к плечу. 6. Ход с каблука приставляя другую ногу с продвижением вправо. 7. Приставные шаги вперед-назад, вправо-влево. 8. Переменный ход. 9. Рисунки танца: цепочка; улитка; звездочка; полукруг	16
4.	Изучение элементов польского танца	1. Позиции и положения ног. 2. Положения рук в танце. 3. Волнообразное движение рук. 4. «Ключ» - удар каблуками: одинарный и двойной. 5. Pas balance. 6. «Голубец». 7. pas gala - основной ход мазурки. 8. pas marche – легкий бег 9. опускание на колено. 10. Вращение в паре. 11. «Кабриоль» в сторону 45о в прямом положении. 12. Заключение: простое и двойное. 13. Переборы – три переступания на месте по 1-й прямой позиции.	12
5.	Контрольный урок	Итоги первого полугодия.	2
		Всего	64

9 класс. Шестой год обучения. Второе полугодие

№	Тема	Содержание	Всего часов
		1. Rond de jambe par terre rond de pied par terre: с восьмеркой по воздуху; с восьмеркой по полу. 2. Flic-flac: «веер» на 1/16 в пол и на воздух. 3. Flic-flac: со скачком и поворотом бедра. 4. Flic-flac: со скачком и поворотом бедра. 5. Battement developpe: с тур en dehor.	

1.	Изучение упражнений у станка	<p>6. Battement developpe: со скачком; с тур en dedan.</p> <p>7. Battement developpe: с воздушным туром en dehor.</p> <p>8. «Веровочка»: со скачком.</p> <p>9. Grand battement jete: круговой батман.</p> <p>10. Grand battement jete: balancoir в сочетании с опусканием на колено.</p>	18
2.	Изучение элементов русского танца	<p>1. Присядки: «мяч» по 1-й открытой позиции основной вид; «мяч» по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами; «ползунок» - с проскальзыванием на ребро каблука.</p> <p>2. Хлопушки: двойной скользящий удар по голенищу сапога; скользящий хлопок и удар по голенищу сапога.</p> <p>3. Вращения: «мельница»; «обертас».</p> <p>4. Присядки: «закладка» на месте; «ползунок» - в сторону.</p> <p>5. Трюковые элементы: «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами; «Кольцо»; «Разножка» в воздухе; «Колесо» на одной руке</p>	20
3.	Изучение элементов казахского танца	<p>1. Положения и движения рук: 3-я позиция; 5-я позиция; скрещенное положение рук в паре.</p> <p>2. Ходы и движения: гармошка; переменный шаг с носка; переменный ход с каблука; «Решетка юрты», «Беташар»; движение «шея»; подскоки и поворот под рукой; шаг с ударом подушечкой стопы сзади, спереди и продвижением вправо; поклон.</p> <p>3. Движения юношей: перескоки с ноги на ногу; прыжок во 2-ю позицию и открывание ноги в сторону на каблук; прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции; присядка по 1-й прямой позиции и открывание ноги вперед на воздух.</p> <p>4. Комбинированные движения: «Домбра вправо»; «Ход с каблука»; «Скользящий шаг и удар каблуком»; «Скачки».</p>	16
4.	Изучение элементов грузинского танца	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. «Хелсартави»: движения кисти рук (наружу, внутрь); небольшие повороты (женские); полные повороты в запястьях (мужские).</p> <p>4. Движения рук: плавные переводы в различные положения: «Картули»; «Давлури»; «Самтилууро» (сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии); «Чагреха» (круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).</p> <p>5. Ходы: «Сада сриала» (шаг вперед всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах); «Ртуала» (шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а последующие на целой стопе); «Мухлура» (шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена); «Свла» (тройные переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).</p> <p>6. «Гасма» (скользящее движение ног): «Сада сриала» - три поперечных скольжения вперед; «Сарули» (три</p>	16

		<p>поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги) ;</p> <p>«Чакрули» (удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно).</p> <p>7. «Чаквра» (ударные движения ног (мужские): «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок другой ноги; «Пехшилили» (полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию).</p>	
5.	Контрольный урок	Итоги шестого года обучения	2
6.	Репертуар по выбору	Молдавский – «Сырба», Испанский – Фламенко, Грузинский – Картули, Польский – «Краковяк», венгерский – «Пантазоо» другие	
		Всего	72

© 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан»  
Министерства юстиции Республики Казахстан